

<<数码摄影技术>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影技术>>

13位ISBN编号：9787549910540

10位ISBN编号：7549910545

出版时间：2011-12

出版时间：管德明、等 凤凰出版传媒集团,凤凰出版传媒股份有限公司,江苏教育出版社 (2011-12出版)

作者：管德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

导论 第一章 数码相机的构造与性能 第二章 数码相机的光圈、快门与聚焦 第三章 数码单反相机的镜头
第四章 数码单反相机的曝光与测光 第五章 景深 第六章 光线与色彩在数码摄影中的运用 第七章 数码
摄影构图 第八章 数码人像摄影 第九章 数码风光摄影 第十章 数码广告摄影 第十一章 数码摄影后期处
理 第十二章 数码摄影作品鉴赏 附录数码摄影常用术语英汉对照 参考文献 后记

章节摘录

版权页：插图：2.图像的记录和呈现方式不同 传统摄影需对拍得的感光片进行冲洗、印放处理，才能呈现出被摄物的影像，如需采用电脑处理，必须用扫描仪对其进行数字化处理。而数码相机拍得的影像所见即所得，可直接输入计算机，数码影像也可直接打印成照片。数码相机采用微处理器将影像感应器得到的光信号转换为数字信号。

微处理器对影像的处理主要包括以下内容：（1）将单色像元信息处理为多色像素：用数码相机拍摄时，每个像元对应感受来自红、绿、蓝（或青、品红、黄）几种颜色中的一种颜色的光线。当电荷从成像芯片中输出时，微处理器自动将单色信息与周围其他像元颜色的信息进行平均化，从而产生具有全色彩的像素。

（2）对成像芯片的感光平衡性进行补偿：成像芯片加上滤光器，就可以将红、绿、蓝（或青、品红、黄）分别转换为电信号，但各种色彩的转换率不一致。

所以，微处理器要根据成像芯片感受不同颜色光线时的灵敏程度，对感光平衡性进行调整。

（3）改善反差，增强图像边缘的锐度。

（4）进行图像压缩：数字图像文件很大，在存储前，一般要对图像进行压缩处理。

目前采用的压缩存储格式多为JPEG（Joint Photographic Experts Group），对影像质量有一定影响。专业型数码相机常采用不压缩存储，或无损压缩TIFF（Tagged Image File Format）存储方式，以确保影像的质量。

此外，还有CIF（Craphics Interchange Format）存储方式等。

3.图像质量上的差异 传统感光片记录的影像质量高于普及型数码相机拍摄成的数字影像质量，但专业数码相机拍摄成的影像质量已经完全能够与传统感光片相比。

4.传递方式不同 数码影像在传递方面显得更为便捷，保真度高。

摄影者用数码相机拍摄的影像可以直接通过电脑和网络及时传送，影像可在几秒钟内就到达目的地，接收者可直接在电脑上编辑处理，并直接进行电子排版输出软片。

数码摄影的这一特点对新闻摄影有着革命性的影响，因为传统摄影胶片的传递方式显得非常麻烦。

<<数码摄影技术>>

编辑推荐

《数码摄影技术(第2版)》是供高等学校师生进行数码摄影专修、选修教学的一本基础教材，也是一本适合摄影爱好者自学的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>