

<<舞蹈表演专业教学法>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈表演专业教学法>>

13位ISBN编号：9787549909636

10位ISBN编号：7549909636

出版时间：2012-5

出版时间：黄明珠 江苏教育出版社,凤凰出版传媒集团,凤凰出版传媒股份有限公司 (2012-05出版)

作者：黄明珠 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<舞蹈表演专业教学法>>

### 内容概要

《舞蹈表演专业教学法》的开发，目的是在探讨舞蹈专业课程教学目标、教学内容、教学对象、舞蹈专业教学的特殊性基础上，总结目前各中等职业学校常用教学方法，重点介绍国内外先进的、适合舞蹈专业的教学方法，并提供系统的、完整的专业教学方法应用案例，使教师通过培训提升教师的专业理论与技能传授能力，从而在教学中做到遵循教学理论、选择适合专业内容和学生特点的教学方法、并合理地应用相应的教学媒体，进而最大限度地实现专业教学目标。

## &lt;&lt;舞蹈表演专业教学法&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 中职舞蹈专业教学特点分析 第一章 中职舞蹈专业教学特点分析 / 2 第一节 中职舞蹈专业技术的应用领域 / 2 第二节 中职舞蹈教学的特点 / 5 第三节 中职舞蹈教师的专业教学能力 / 16 第二章 舞蹈专业的学生特点分析 / 20 第一节 舞蹈学生智力和认知加工特点 / 20 第二节 职校舞蹈学生的非智力因素特点 / 24 第三章 舞蹈专业能力要求和教学内容及教学目标分析 / 26 第一节 舞蹈演员和教师专业能力分析 / 26 第二节 中职舞蹈课程教学内容的组织 / 30 第三节 中职舞蹈教学目标的确定 / 32 第四章 舞蹈专业的教学媒体和环境创设 / 37 第一节 舞蹈专业的典型教学媒体种类和特点 / 37 第二节 舞蹈专业的教学环境创设 / 38 下篇 中职舞蹈教学的方法及其应用 第一章 舞蹈教学的常用方法及应用 / 44 第一节 讲解与示范教学法 / 44 第二节 律动教学法 / 60 第三节 游戏教学法 / 63 第四节 即兴舞教学法 / 70 第五节 角色扮演教学法 / 79 第六节 考察教学法 / 87 第七节 项目教学法 / 92 第二章 中职芭蕾舞教学 / 104 第一节 古典芭蕾舞基训的目的及特点 / 104 第二节 古典芭蕾舞学派的形成 / 104 第三节 古典芭蕾舞术语及释义(部分) / 107 第四节 古典芭蕾舞基训各学年的教学任务 / 108 第五节 古典芭蕾舞基训的基本组成部分 / 109 第六节 古典芭蕾舞基训的基本形态 / 111 第七节 芭蕾舞课堂组合编创与示例讲解 / 113 第八节 古典芭蕾舞基训的基本要求 / 121 第三章 中职中国古典舞教学 / 130 第一节 中国古典舞基训的要求及特点 / 130 第二节 中国古典舞基训的课堂组合示例与讲解 / 130 第三节 中国古典舞基训的技术技巧 / 134 第四节 中国古典舞身韵的基本动律 / 141 第四章 中职中国民间舞教学 / 144 第一节 中国民间舞教学的要求及特点 / 144 第二节 中国民间舞教学方法类型 / 146 第三节 中国民间舞教学应用范例 / 151 第五章 中职现代舞技术与基础训练 / 158 第一节 西方现代舞的起源与发展 / 158 第二节 现代舞技术课堂训练的目的与特点 / 160 第三节 现代舞技术课堂训练的示例与讲解 / 162 参考文献 / 170

## &lt;&lt;舞蹈表演专业教学法&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：舞蹈技能的学习要以程序性知识掌握为前提，一般通过感性认识（看、听）、模仿学习、练习反馈等过程由不会到初步掌握到熟练，从而达到运用自如的程度。

舞蹈技能一般分为动作技能和心智技能。

动作技能又称为运动技能。

心智技能又叫智力技能。

心智技能中的心理能力是指学生参加舞蹈训练、舞蹈表演的心理调控能力，其中包括控制能力、意志能力等；智力是指学生学习运用包括舞蹈科学理论知识在内的多学科知识，分析和解决舞蹈训练、舞蹈表演等实际问题的能力。

舞蹈是一门人体动作的艺术。

因此，舞蹈教学中的动作训练不是单纯的身体训练。

更重要的是，它既要训练身体与大脑（即心理）的有机配合，使其准确掌握动作技术，同时还要在学生动作技术掌握的基础上，进而理解动作表现人物性格和思想情感的特点，从而使外在的动作技巧与内在的情感表现性完美地融合、协调一致，使舞蹈具有强烈的艺术感染力。

因此，“舞蹈技能，它既是身体活动方式，也是一种心智活动方式。

舞蹈技能由身体动作技能与心智活动技能构成。

”舞蹈动作技能的学习和掌握一般经历4个阶段：动作运动的定向阶段、初步掌握动作阶段、提高动作阶段、动作的熟练富有表现性阶段。

#### 1.动作运动的定向阶段。

动作运动的定向是指学生对动作运动的结构了解，在头脑中形成关于动作运动过程的映像。

所形成的动作运动的定向映像应包括两个方面：一是学生必须了解动作运动的基本要素（包括身体姿势、动作的轨迹、动作的时间、动作的速率、动作的速度、动作的力量和动作的节奏）、动作各要素之间的关系和顺序如何；二是学生还需了解动作运动的方式。

学生了解了这些，可以在头脑中建立起准确动作的心理映像。

有了这种准确动作的映像，学生在实际训练中就知道做什么、怎么做。

舞蹈教学缺乏定向映像是不科学的，教学效果往往是事倍功半。

因此，教师应重视动作运动的定向环节在学生动作技能形成过程中的作用。

例如，在中国民族民间舞教学中，在练习之前，教师不仅要介绍所学舞蹈的文化成因，更要对其动律动作的要素做认真细致的剖析，如果教授的是傣族舞基本蹲提步，教师就有必要对膝部的屈伸运动方式做细致的分析，让学生了解和明确傣族的屈伸在节奏上，强拍是屈，弱拍是伸；时值上，膝盖的屈所占时值较长，伸所占时间比较短等。

为了让学生对所学的舞蹈动作风格特征有一个准确的把握，教师除了自己的示范外，还可借助录像、影片等现代化手段，播放所学的舞蹈，让学生通过欣赏在头脑中建立起所学的民族舞蹈的动作定向映像和风格概念。

#### 2.初步掌握动作阶段。

该阶段的特点是：学生在定向的基础上通过模仿学习，将动作表现出来，并获得了初步的动觉经验。

但由于大脑皮层兴奋扩散，内抑制不够，学生的动作速度和品质方面表现为动作不熟练，灵活性、稳定性、正确性都较低；活动结构上，表现动作的协调性和连贯性较差。

例如，教师在教授朝鲜舞基本体态时，学生由于紧张，往往容易把教师强调的“含胸”、“蓄背”做成仰头、伸头；气息的运用，也因忙乱紧张造成与手脚的配合不协调等等。

在该阶段，学生经常出现顾此失彼的现象。

## <<舞蹈表演专业教学法>>

### 编辑推荐

《舞蹈表演专业教学法》以切实提高中等职业学校舞蹈表演专业教师队伍的整体素质为本位，围绕“教学法”、“中职”、“舞蹈”三个关键词进行教材的编排，既为受训教师提供教学法理论基础，又使其明确中职舞蹈专业教育的特殊性，并在此基础上提供大量有实践指导意义的专业教学案例。

<<舞蹈表演专业教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>