

<<蝴蝶时代>>

图书基本信息

书名：<<蝴蝶时代>>

13位ISBN编号：9787549605453

10位ISBN编号：7549605459

出版时间：2012-6

出版时间：文汇出版社

作者：阿拉提·阿斯木

页数：320

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

新疆是个多民族共同生活的地方，每个民族中都有一批优秀的作家。阿拉提·阿斯木是维吾尔族中一个有代表性的作家，也是我第一个认识的维吾尔族作家。早在上世纪80年代，我还在一个叫《天山》的文学杂志当编辑时，就看到了他写的小说，知道了他的名字。

当时我刚刚三十岁，他三十岁还不到，同属于那个年代有志于文学创作的一批青年作家群体。尽管他生活在伊犁河谷，我工作在乌鲁木齐，平常没有什么更多的机会交往，但我一直在心里对他很关注。

遇到开笔会或者举办什么文学活动，总是不会放过畅谈畅饮的机会，从来没有觉得他是个维吾尔作家而有一点生分。

其实我对他的族别身份也一直没有在意过，大家生活于同一块土地上，都喝着天山上的雪水长大，又有着共同的文学追求和理想，这么多因素融合在一起，没法不让彼此的心灵相通情意深厚，成为真诚的兄弟和朋友。

文人交往文人相亲，全是因为对文学的喜爱和追求。

那个年代结识的许多文友，到了如今还能继续来往的已经所剩无几。

多数因为再写不出东西，自然从文学队伍中退出，做起了别的事情。

就算心里还能记著名字，却不再有半点联系。

经历过差不多三十年的风风雨雨，还能和阿拉提·阿斯木继续着一份难得的友情，一个重要的原因就是他这么些年来，一直在文学的道路上坚持向前行走，不管世事如何变化，对文学的那份痴情从来没有改变过。

有一段日子，他曾做官做到了某个城市的市委副书记。

他的文化素养和出色的双语运用能力，预示着他会在仕途上有着让许多人羡慕的未来。

但他最终还是放弃了那个可以带来更多实惠的位置，在别人不解的目光中，回到了生养他的故乡，重新拿起笔投入了文学创作。

这以前他写小说是用汉语写的，维吾尔族文化给他的文学滋养，让他的小说与别的汉语小说有了明显的不一样。

从叙事的方式和题材的选择上，都带给了众多的汉语读者们一种新鲜感和惊喜。

本来他可以一直这么写下去，但他的骨子里毕竟流着维吾尔族人的血，因为语言的原因，他用汉语写的小说很少能被本民族的同胞阅读，这让他有一种说不出的内疚和痛苦。

于是，重新回到安静的书房后，继续汉语创作的同时，他也开始用维吾尔族母语写他的小说。

通过汉语，他读到了大量的当代国外和国内的文学经典，从中得到熏陶和启示，让他对文学的形式和内容有了深刻的理解。

用汉语创作小说得到的文学的磨练，使得他的文学表现力达到了相当高的程度。

从一个印刷工人到市委副书记的人生之路，又让他看到了太多的悲欢离合，感受到了太多的爱恨情仇，不自觉地，他的脑海中日积月累了大量的文学素材的矿藏。

聚集了多年的能量在短短几年里得到了充分释放，阿拉提·阿斯木用维语创作的长篇小说，一部接一部地问世了。

他很快就得到了维吾尔族作家和学者的认可，进入了当代维吾尔族重要作家的行列，他的作品也成了天山南北书店里的畅销书。

从此，新疆文学因为他的创作，又有了一个让人兴奋的亮点。

我看不懂他用维语写的小说，不知道他写得怎么样，但我还是想肯定地说，它们一定是非常优秀的。

这个结论是他用汉语写的小说告诉我的。

每次我读他的小说，都会边读边感慨，一个人、维吾尔族人是如何能把汉语运用到如此完美的地步？那种细微差别的准确描绘，那种恰到好处的分寸感把握，是许多汉族作家都难以达到的，但在他这里都被奇妙地完成了。

<<蝴蝶时代>>

一个能用汉语写出这样精美之作的少数民族作家，当他在用自己的母语写作，自然会让作品更加富有力度和深度。

虽然天底下不管什么时代什么人写的小说，在确定其品质时会有一个共同的尺度，但鲜明的个性和风格仍然是每个作家存在的理由。

读阿拉提·阿斯木的小说，不管是短篇中篇或长篇，都会发现它们的与众不同。

从那纯粹的汉语言呈现的场景状态中，边疆广阔土地上一股雄浑的气息，像是从天山上奔腾而下的雪水河，带给我们心灵浇灌滋润的同时，还会带给我们强有力的精神冲击。

同时，小说透出智性的思考和诗意的情怀，让维吾尔民族文化的内在精神气质，得到了生动形象的体现和张扬。

阿拉提·阿斯木的小说很少去写发生在久远历史中的故事，选择的题材直指当下生活的各个层面，他从不回避社会的冲突和生存的艰难困惑。

人性深层的善与恶及爱与恨，在他笔下得到了淋漓尽致的表现。

一个作家对生活的洞察力和想象力，让他总是能找到最合适的细节和情节，让寓意和情绪得到充分的表达。

他的小说很少会有一个完整的故事和一连串紧扣人心的悬念，但仍然具有磁铁般的吸引力，让人只要读上几行，就会再也不肯放下，就会一直把它读完。

具有鲜明性格的人物行为、对话和心理活动，让每一个小说人物活灵活现血肉丰满。

机智幽默而富有节奏性的对各种事物进程的叙述语调，让生活的复杂性得到了直接有力的再现，不时插入的绝妙精彩的旁白和评点，让故事内在的意义有了多重的拓展。

正是以上这些丰富多样的文学元素，构成了阿拉提·阿斯木小说独特的叙事方式，形成了他和别人不一样的文学风格。

其实我们写小说一直在追求的不是说比别人写得好，而是一直在努力怎么样能和别人不一样。

而这种不一样，阿拉提·阿斯木不但做到了，还做得很出色。

仅凭这一点，就应该向他表示敬意和祝贺，期待并相信他将会很快写出更多更好的新小说。

2012年6月 （董立勃系新疆文联副主席、新疆作协常务副主席，国家一级作家）

<<蝴蝶时代>>

内容概要

新疆传奇,上海故事。
热血男人笔下的多情女子，多情女子半生的缤纷往事。
作者赋予汉语新的质地，用一种我们熟悉而陌生的，炽热、丰饶的汉语，淋漓尽致地洞察人性。

<<蝴蝶时代>>

作者简介

阿拉提·阿斯木，维吾尔族，1958年11月11日生，双语作家。
新疆自治区文联副主席，新疆作家协会副主席，中国作家协会会员。
出版有中短篇小说集五部：《金矿》、《赤色的天空》、《阳光如诉》、《亚地卡尔》、《帕丽达》
；长篇小说十部：《不要哭朋友》、《最后的贵族》、《飘荡的情感》、《陌生的朋友》、《古丽拉
莱》、《喝生奶的人们》、《大地哺育男人成长》、《爱的如诉》、《赤心》、《岁月里的人们》。

<<蝴蝶时代>>

书籍目录

玛穆提
最后的男人
永远和永远
阿瓦古丽
时间
好姑娘
蝴蝶时代
编者的话

章节摘录

在靠墙那边的一个长凳子上，几个上了年龄的人在喝酒，阿西木和田瞄了一眼酒瓶上的商标，是六十度的地方酒，是百年前闯北疆的移民酿造的，醇香、劲大，以前是苦力们喝的酒。

老人吃完一串烤肉，看一眼阿西木和田，说，兄弟，看见那个当酒保的老贼了吗？

抓酒瓶的那一位，今年七十二岁了，还在喝酒，名字叫肉扎洪，外号麦斯，就是酒鬼的意思。

这个肉扎洪麦斯活到现在，可以说是一堆腐烂的垃圾了，怎么说他都不过分。

七十多岁的人了，仍在喝酒，活着没有规矩，不留胡子，不忏悔，不进清真寺做礼拜，整天和酒肉朋友们喝酒。

我给你讲一个他四十年前的一件事，他有一个哥哥叫库那洪木头，那年为了盖房子想了一些办法，疏通山上的护林员，忽悠了一车原木。

肉扎洪麦斯知道这情况后，把哥哥告到了派出所，派出所没收了木头，把库那洪送到了劳改所，在那里白白地劳动了三年。

而肉扎洪麦斯却得到了表扬，得了一部收音机。

库那洪以前的外号叫鸡蛋，从小在爸爸的帮助下，用红、蓝、黄色染蛋，煮好放进用红柳条编织的筐子里，拿到人民电影院前卖，因而得了这么个外号。

他从监狱出来后，哥们儿又赐了他一个外号，从此都叫他库那洪木头了。

而那个肉扎洪麦斯，从此球一天比一天硬，手里抓着收音机，放大声音，在街巷里到处乱串，听到个什么话，添油加醋向派出所报告，搞得街区人心恐慌。

后来一长老说话了，从今以后，不要搭理这小子和他的家人，过年过节不许给他家拜年，他家的红白喜事都不能参加。

肉扎洪麦斯发现整个街区的人都在反对他，过年邻居们也不上他家里来，他的老婆开始闹了，说嫁错了人，把他的那大宝贝收音机砸了。

第二年，肉扎洪麦斯的老爹去世了，只有家族的几十个人给他送葬，街区里也没有人来吃头七的斋饭，一大锅抓饭最后送到苦力市场，散给了各路来的外乡人。

于是肉扎洪麦斯卖了院子，搬家走人了。

兄弟，你要记住这个肉扎洪麦斯，甚至不能和他握手，和他说话也是一种罪过。

他有性病，是一个两性人，人是最不要脸的一种动物，这种人还有脸活着。

老人吃完烤肉，走了。

阿西木和田送走老人，问卖烤肉的小师傅，你们这个突然街是怎么回事？

这么怪的名字是公家人起的还是民间给起的？

是民间起的，公家起的名字叫桃园新村。

以前这里是个巨大的桃园，后来，一夜之间，乡政府把这片桃园一亩半亩地割卖给了各路有钱人，那些人怕乡政府反悔，白天黑夜地干，把房子都盖好了。

几个月下来，这里突然出现了一个生活区，人们就给这里起了这么个名字。

对了，你说的那个人我认识，老了，常常在院子里弹他的热瓦普琴，是一个孤独的人，他总爱唱一首歌，有句歌词“孤独的人死了谁流泪，孤独的人死了孤独的人流泪”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>