

<<编剧大师班>>

图书基本信息

书名：<<编剧大师班>>

13位ISBN编号：9787549605064

10位ISBN编号：7549605068

出版时间：2012-6

出版时间：文汇出版社

作者：凯文·康罗伊·斯科特

页数：469

字数：290000

译者：黄渊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<编剧大师班>>

### 内容概要

如何才能写出一个成功的电影剧本，每天，都有无数人在寻找这问题的答案。

《编剧大师班(众编剧巅峰杰作访谈录)》通过与今日影坛19位顶尖编剧的访谈，为读者提供针对这一问题的真知灼见，对任何一位有志于此的读者来说，均极具参考价值。

通过这些访谈，读者可全面地了解这些剧本的创作过程，了解他们是如何由一个简单的构思，发展出一整个虚构的立体世界，了解当剧本被拍成电影后，哪些环节获得了成功，哪些没有；更重要的是，不仅能知其然，还能知其所以然。

即使对普通影迷来说，这些访谈也都是充满参考价值的影史钩沉，为您奉上难得一见的幕后秘辛。

本书由凯文·康罗伊·斯科特编著。

## <<编剧大师班>>

### 书籍目录

#### 前言

- 1 泰德·塔利 《沉默的羔羊》
- 2 丽莎·卓洛丹柯 《高档货》
- 3 卡洛斯·夸隆 《你妈妈也一样》
- 4 克里斯·怀茨 《单亲插班生》
- 5 迈克尔·哈内克 《未知密码》
- 6 韦斯·安德森 《青春年少》
- 7 达伦·阿罗诺夫斯基 《梦之安魂曲》
- 8 帕特里克·麦克格拉斯 《蜘蛛梦魇》
- 9 阿莱克斯·加兰德 《惊变28天》
- 10 迈克·托尔金 《羞耻》
- 11 斯科特·弗兰克 《战略高手》
- 12 亚历山大·佩恩和吉姆·泰勒 《选举》
- 13 卢卡斯·莫迪森 《在一起》
- 14 保罗·拉弗迪 《甜蜜十六岁》
- 15 费尔南多·莱昂·德·阿拉诺阿 《阳光下的星期一》
- 16 大卫·O.拉塞尔 《夺金三王》
- 17 弗朗索瓦·奥宗 《沙之下》
- 18 罗伯特·韦德和尼尔·普维斯 《谁与争锋》
- 19 吉耶莫·阿里亚加 《爱情是狗娘》

## &lt;&lt;编剧大师班&gt;&gt;

## 章节摘录

影片三位制片人之一的多丽·哈尔（Dolly Hall）给了我不少建议，其中一条很有价值，那就是我们该让影片显出更多同情心，我们该认真考虑一下，熙德对露西提的建议，甚至为她们写个爱情故事出来，而不只是将这关系写成玩世不恭的调情。

我很重视她的建议，决定让熙德的野心和她的实际遭遇，在她尚未意识到时，便产生对立与冲突。她出于对露西的感情和欲望，以及想要拯救她的那份冲动，与她发生了性关系；我觉得这么写可能会更有趣，也更加可行。

相比从头到尾一直都写熙德如何如何坏，这么写，效果可能会更好些。

谈到自身的矛盾性，在这部电影里表现得很突出。

你的意思是挑战观众的感受，要他们去关心一个很可能是心口不一的人？

没错。

熙德打破异性恋束缚，吻向露西的那一刻，我觉得你处理得比较低调；对熙德这么个生活在商业氛围之中、本性充满勃勃野心的人来说，她在面对同性恋这问题时，难道不应有更多的内心挣扎才对吗？

对我来说，重要的是忠于那一刻的感受，就我了解的不到30岁的这一代，以及她们之前那一代的女性来说，她们在面对毒品、同性恋等问题时，显得更开放。

至少在纽约是这样的，比较一下过去几代的女大学生，或许她们对海洛因的态度各不相同，但双性恋却一直都很流行。

我要把这人物表现成一种文化的象征，这一点对我来说很重要。

当初写这剧本时你就想要自己执导，这种想法会不会对写剧本造成什么影响？

它的影响分几种方式，仍旧是多丽·哈尔，她在我刚开始写这剧本时就给了很多帮助，她让我写的时候就要注意预算，不要弄到难以控制的地步，毕竟这只是一部预算在50万左右电影。

此外，我自己也有种想法：“这故事里必须有些能与我自身联系起来的东西，否则我没法导这片子。”我通过拍学生短片，明白了这点，和自己有共通之处的地方，我就能拍好，没有共通之处，我就拍不好。

于是我花了很多时间修改对白和场景，分析故事乃至每场戏背后的情感潜台词。

说是准备也好，说是做功课也好，总之，这样我就不会到了拍摄现场哑口无言，不知道这场戏的意义，或是该如何演了。

我能预先弄清这些次文本，拍摄时就能给出指导，告诉演员该如何演，最终观众也能明白演员说的是什么，以及那背后的意义。

你曾担心，片中必须要有的那些幽默和讽刺是否会显得荒诞，但既然影片描写的是纽约的艺术世界，为何这幽默和讽刺又是必须的呢？

我想我需要的是一种感性的东西，悲喜剧的调子，因为它们本就充斥在生活的方方面面。

我的两部影片，特别是《高档货》，显得十分沉重、内在化，时而还很黑暗，所以我觉得必须有点轻松的东西放在里面，必须用某种荒诞的调子来抵消它，就像是所谓的绞刑架下的幽默，一面等死，一面还在说笑话。

而且我觉得观众也需要这个，需要让他们感受到这种动态。

你拿片中杂志社的人开了不少玩笑，这是些极端自命不凡的人，你在写剧本之前是否也与这类人打过交道？

刚到纽约时，我曾在电影发行公司工作过一段时间，我和上司相处得真是十分糟糕，感觉十分压抑和受羞辱。

我相信，我写《高档货》最初的动机，就来自这段令我极度蒙羞的日子，那个人真是让我感到无比厌恶，她自己却对底下人的痛苦毫无知觉、漠不关心。

我很愤怒，从某种意义上来说，这剧本就是我发泄愤怒的渠道。

……



## <<编剧大师班>>

### 编辑推荐

《编剧大师班：众编剧颠峰杰作访谈录》是作者访谈当今西方一些最著名的导演、编剧所撰写的一部艺术总结，讲述了这些电影大师们的成长经历、日常生活，也记录了他们艺术创作的过程，尤其是阐述了许多创作方法、创作体验和创作态度，反映出西方艺术家们的电影艺术观和创作思想。访谈中透露出的他们那种敢于直面社会现实、积极反映现实的态度，以及从事电影工作的认真与艰辛，非常值得中国的电影人与其他门类的艺术工作者借鉴。

<<编剧大师班>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>