

<<莎士比亚戏剧选>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚戏剧选>>

13位ISBN编号：9787549605002

10位ISBN编号：7549605009

出版时间：2012-4

出版时间：莎士比亚 (Shakespeare W.)、秋名文汇出版社 (2012-04出版)

作者：莎士比亚

页数：273

译者：秋名

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚戏剧选>>

内容概要

莎士比亚的戏剧，大部分都是根据旧剧本、编年史与小说故事创作的，在创作中注入了自己的先进理想，给旧的题材以丰富而深刻的内容，赋予它们新的生命，从内容到形式都进行了创新。莎士比亚是无与伦比的戏剧结构大师，他的剧本固然有悲、喜剧之分，但在创作实际中又打破了悲、喜剧的界限，不受严格的传统体裁划分的限制，从而展现出更丰富饱满的人性和人物的精神世界。他善于描写几条相互平行交错的线索，来促进生动复杂的情节发展。写作技巧上则表现出一种奇妙的戏剧紧迫感，逐渐加快的情节发展的节奏，往往有一种气呵成的神来之笔，令观众惊叹不已。

在《莎士比亚戏剧选》中，从主题到人物刻画和细节描写，都放射出人文主义者反封建、反宗教的强烈思想光辉。

他的剧作首先是反映真实生活的戏剧，在反映生活真实的同时，又注入人文主义的理想，在他的戏剧中，现实主义的描绘往往与浪漫主义的抒写浑然融合。

他笔下的人物，富有现实生活气息，有如此广阔的生活画面：上至王公贵族，下至生活在社会底层的贫民百姓，社会各个阶层的人物都在剧中婆娑起舞，而每个人又有各自的爱憎、伤悲与欢乐，每个人都具有鲜明的个性特征。

同是阴险狡诈、极端自私，麦克白与伊阿古不同，同是勇于为理想、正义献身，奥赛罗与哈姆雷特各异。

不同的人物生活在各自的典型环境中。

塑造了一批杰出的艺术典型。

<<莎士比亚戏剧选>>

作者简介

作者：（英国）莎士比亚（Shakespeare W.）译者：秋名

<<莎士比亚戏剧选>>

书籍目录

阅读指要 哈姆雷特（全选）作品简介 第一幕 第一场艾尔西诺。
 城堡前的平台 第二场城堡中的礼堂 第三场波洛涅斯家里的一个房间 第四场平台 第五场平台另一边 第二幕 第一场波洛涅斯府上一室 第二场城堡中一室 第三幕 第一场城堡中一室 第二场城堡中的大厅 第三场城堡中一室 第四场王后的寝宫 第四幕 第一场城堡中一室 第二场城堡中另一室 第三场城堡中另一室 第四场艾尔西诺。
 城堡附近一地 第五场艾尔西诺。
 城堡中一室 第六场城堡中另一室 第七场城堡中另一室 第五幕 第一场墓地 第二场城堡中一大厅 威尼斯商人（全选）作品简介 第一幕 第一场威尼斯。
 街道 第二场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第三场威尼斯。
 广场 第二幕 第一场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第二场威尼斯。
 街道 第三场同前。
 夏洛克家中一室 第四场同前。
 街道 第五场同前。
 夏洛克家门前 第六场同前 第七场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第八场威尼斯。
 街道 第九场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第三幕 第一场威尼斯。
 街道 第二场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第三场威尼斯。
 街道 第四场 Belmont。
 鲍西娅家中一室 第五场同前。
 花园 第四幕 第一场威尼斯。
 法庭 第二场同前。
 街道 第五幕 第一场 Belmont。
 通至鲍西娅住宅的林荫路 奥瑟罗（节选）作品简介 第三幕 第三场城堡前 第四场城堡前 第四幕 第一场塞浦路斯。
 城堡前 第二场城堡中一室 第三场城堡中另一室 第五幕 第一场塞浦路斯。
 街道 第二场城堡中的卧室 亨利四世（节选）作品简介 第一幕 第一场伦敦。
 王宫 第二场同前。
 亲工所居一室 第三场同前。
 王宫 罗密欧与朱丽叶（节选）作品简介 第二幕 第一场维洛那。
 凯普莱特花园墙外的小巷 第二场同前。
 凯普莱特家的花园 第三场同前。
 劳伦斯神父的寺院 第四场同前。
 街道 第五场同前。
 凯普莱特家的花园 第六场同前。
 劳伦斯神父的寺院 第五幕 第三场同前。
 凯普莱特家坟茔所在的墓地

<<莎士比亚戏剧选>>

章节摘录

版权页：王后 你想干什么？

你想杀了我吗？

救命啊，救命！

波洛涅斯（在挂毯后）哎呀，哇！

救命，救命啊，救命！

哈姆雷特（拔剑就刺）怎么？

是一只耗子？

你这贱货，你死吧，死吧！

（用宝剑刺穿挂毯。

）波洛涅斯（在挂毯后）哦，我要死了！

王后 哦，我的天哪，你干了什么？

哈姆雷特 没什么，我也不知道。

那是国王吗？

王后 这是多么鲁莽而血腥的行为！

哈姆雷特 血腥的行为——这几乎跟，好母亲，杀害一个国王再嫁给他的兄弟一样地坏。

王后 杀害一个国王？

哈姆雷特 嗯，母后，我就是这么说的。

（拉开挂毯，看见波洛涅斯）你这鲁莽的、好管闲事的倒霉蛋，永别了！

我还以为是你的主子呢。

你就认命吧。

你现在该知道好管闲事的危险了。

（对王后）别那样老是绞动手指，安静点！

坐下来，让我绞痛您的心。

如果它不是用铁石做成，如果该死的习惯还没有把它变成一点没有羞耻感的铜墙铁壁，那么我想我会让它感到绞痛的。

王后 我做了什么啊？

你敢这样咬牙切齿、对着我粗鲁地大声辱骂？

哈姆雷特 您做的好事污损了您的美貌、污辱了您的美德，使您的贞操成了假正经。

您的可爱的额头原本是纯洁无瑕，但被摘下了玫瑰花冠，又被打上了通奸罪的烙印。

这等好事使婚姻的盟誓变得像赌徒的戏言一样虚伪，其实是掐掉了婚约的灵魂，使它变成了一具空壳一样的一纸空文，使美好的信仰变成一堆狂想的空话！

连上天的脸庞都因为恼羞成怒而发出了红光。

就是这坚硬而混杂的土地也愁容满面，就好像遭遇了末日审判。

这事让整个世界的人们都染上了心病。

【极度夸张，极为痛切。

】王后 我的天哪，到底是什么事，使你在念诵这段引子时雷霆似的怒吼？

哈姆雷特 您看看这儿的这幅肖像，再看看这一幅：两兄弟的肖像是多么不同。

您看这个的容颜是何等优雅：太阳神的鬃发、天帝的前额、战神的眼睛，像是在威胁和命令；这身姿多么像神使，傲立在高可亲吻苍穹的山巅，沐浴着新鲜的阳光。

这形象汇合了所有天神的优点，真正是男人的典范；因为每一个天神都似乎在他的身上打上了印记，让世人确信他身上有着他们的影子。

这是您以前的丈夫。

您再来看这一个，这是您目前的丈夫，就像一株发霉的麦穗，简直有损他兄弟健壮的形象。

您长眼睛吗？

您舍得离开这座供养您的美好的高山，却让这片沼泽地来把您养成肥猪吗？

<<莎士比亚戏剧选>>

哈！
您长眼睛吗？
您不能说这是爱情，以您的年龄，血液中的欲火应该驯服了，应该压制得住了，应该听从理智的判断了，什么样的判断使您从这一个走向那一个？
您当然有感觉，要不然您就不会有行动。
可是您的感觉想必是麻痹了，因为即使是疯狂也不会这样。

<<莎士比亚戏剧选>>

编辑推荐

<<莎士比亚戏剧选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>