

<<高中文言课文详译精析>>

图书基本信息

书名：<<高中文言课文详译精析>>

13位ISBN编号：9787549603299

10位ISBN编号：7549603294

出版时间：2012-9

出版时间：文汇出版社

作者：邓建烈

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高中文言课文详译精析&gt;&gt;

## 前言

《高中文言课文详译精析》这本大型综合版本问世三年，印了七万多册，销势一直很旺，究其原因有三：一、选文多、范围广、内容丰富，可读性强。它包括了上海乃至全国各地新老文言课文，此外，还增加了一些名家名篇。因此适用于中学师生，也适用于大学生及广大文言爱好者。

## 二、分析讲解细致全面。

每篇课文都有“内容分析”、“结构分析”、“字词句分析”、“阅读指导”、“文化文学常识”、“名言”，几乎是全方位的，即使没教师辅导，也能自学。

“内容分析”“字词句分析”，一般读者比较重视，但“结构分析”千万不要小看，它是分析文章思路、指出文章脉络的，关系到全文的布局、段落；如能结合“内容分析”阅读，即使最难的文章，也还是能看懂的。

比如初读《秋声赋》很多读者就感到抓不住要领，如能细看一下“结构分析”，你就知道文章先写各种凄惨的秋声，再写悲凉的气氛，两者组合扣题——“秋声赋”，言秋声悲凉，最后谈到主旨（人事）。

可见写“悲凉”（前者）是为了突出后者。

再看段落内的文字布局（以第二段第一层为例）。

先写“秋之为状”（见“结构分析”），再分写“其色”、“其容”、“其气”、“其声”，从四个方面扣“状”；最后归纳出使这些状凄惨的原因是——“一气的余烈”；条理十分清晰。

所以古人非常重视思路。

我们如能在阅读时重视“结构分析”，定能提高阅读能力。

可惜，我们在这方面的指导实在太少！

## 三、“阅读指导”是本书一大特色。

它指出了文章中使用的修辞手法、古汉语中常见的固定结构，应当怎样阅读。

这部分是我教案中的精华。

我备课时，常常翻查很多相关资料，把有价值的论述列入教学内容，也把教学心得（深受学生欢迎的）——详细记载在教案中。

这次编写此书，就精选了其中的很多材料。

这次再版，重点修订了以下内容：一、将全书编排归类。

将诗、词、赋、散文等集中，尽可能参照文学史的顺序排列；但由于篇幅所限，有的文章很难列入相关的类别，如《促织》。

我们只好排在“记”内。

请读者谅解。

二、增加了一些新课文和有利于辅读的诗文，如《过华清宫》、《偶题》，都是与课文同名、同作者的好诗文。

《月夜》、《登楼》，本书原来没有，现在增加了很多篇。

特别应提出的是我们还增加了很多名家名篇，如《迢迢牵牛星》、《观沧海》、《报任安书》、《祭十二郎文》等二十余篇，这使本书大为增色！

## 三、文白对照作了大量调整，尽可能对难，对齐。

对一些难理解的“硬骨头”，也尽可能予以补充解说。

如《归去来兮辞》、《秋声赋》、《诸子说山水》。

## 四、改错包括解说、举例不妥之处，错别字、漏字，标点错误等等。

当然我们还不满足，总感到越改越感到问题不少，工作没做完——这就是我们今后努力的地方。希望广大读者喜欢这本书，并提出宝贵意见。

## <<高中文言课文详译精析>>

### 内容概要

《高中文言课文详译精析(新版)》特色： 一、选文多、范围广、内容丰富，可读性强。它包括了上海乃至全国各地新老文言课文，此外，还增加了一些名家名篇。因此适用于中学师生，也适用于大学生及广大文言爱好者。

二、分析讲解细致全面。

每篇课文都有“内容分析”、“结构分析”、“字词句分析”、“阅读指导”、“文化文学常识”、“名言”，几乎是全方位的，即使没教师辅导，也能自学。

“内容分析”“字词句分析”，一般读者比较重视，但“结构分析”千万不要小看，它是分析文章思路、指出文章脉络的，关系到全文的布局、段落；如能结合“内容分析”阅读，即使最难的文章，也还是能看懂的。

三、“阅读指导”是《高中文言课文详译精析(新版)》一大特色。

它指出了文章中使用的修辞手法、古汉语中常见的固定结构，应当怎样阅读。

<<高中文言课文详译精析>>

书籍目录

诗经楚辞汉乐府汉魏晋诗辞唐宋诗宋词元明散曲赋左传国语战国策论语孟子墨子庄子荀子韩非子诸子  
说山水吕氏春秋新序史记世说新语汉书资治通鉴序疏论附：古诗文作家作品一览表书记

## &lt;&lt;高中文言课文详译精析&gt;&gt;

## 章节摘录

《九日齐山登高》是唐武宗会昌五年（845）杜牧任池州刺史时的作品。

重阳佳节，诗人和朋友带着酒，登上池州城东南的齐山。

江南的山，到了秋天仍然是一片缥青色，这就是所谓翠微。

人们登山，仿佛是登在这一片可爱的颜色上。

由高处下望江水，空中的一切景色，包括飞来的大雁的身影，都映在碧波之中，更显得秋天水空的澄静。

诗人用“涵”来形容江水仿佛把秋景包容在自己的怀抱里，用“翠微”这样美好的词来代替秋山，流露出对于眼前景物的愉悦感受。

这种节日登临的愉悦，给诗人抑郁的情怀注入了一支兴奋剂。

“尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。

”他面对秋天的山光水色，脸上浮起了笑容，兴致勃勃地折下满把的菊花，觉得应该插满头归去，才不辜负这一场登高。

诗人认为，尘世间像这样开口一笑实在难得，在这种心境支配下，他像是劝客，又像是劝自己：“但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。

”——斟起酒来喝吧，只管用酩酊大醉来酬答这良辰佳节，无须在节日登临时为夕阳西下、人生迟暮而感慨、怨恨。

这中间四句给人一种感觉：诗人似乎想用偶然的开心一笑，用节日的醉酒，来掩盖和消释长期积在内心的郁闷，但郁闷仍然存在，尘世终究是难得一笑，落晖毕竟就在眼前。

于是，诗人进一步安慰自己：“古往今来只如此，牛山何必独沾衣？”

”春秋时，齐景公游牛山，北望国都临淄流泪说：“若何滂滂去此而死乎！”

”诗人由眼前所登池州的齐山，联想到齐景公的牛山落泪，认为像“登临恨落晖”所感受到的那种人生无常，是古往今来尽皆如此的。

.....

<<高中文言课文详译精析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>