

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787549602339

10位ISBN编号：7549602336

出版时间：2012-3

出版时间：文汇出版社

作者：(法)圣·埃克苏佩里|译者:姚文雀|绘画:曾铭祥

译者：姚文雀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小王子>>

前言

序言 周国平亲笔作序 这是一本永恒的书 ——读圣爱克苏佩里《小王子》

一 每当有读者请我题词留念时，我喜欢写一句话：“读永恒的书，做纯粹的人。”倘若让我举出永恒的书的若干例子，我会毫不犹豫地要把这本《小王子》列在其中。记得最早读《小王子》的中译文是在上世纪七十年代后期，是在刚复刊的《世界文学》杂志上读到的，当时就被迷住了，惊讶世上竟有这么可爱的文学作品。在我看来，它至今仍是最伟大的一篇童话，如此纯净而高贵，在它面前，现在流行的许多儿童读物立刻显得粗俗不堪。

这不只是我个人的偏爱，事实上，《小王子》的经典地位已得到公认。

自从1943年问世以来，它已被译成一百余种语言，在世界各地的发行量超过了五亿册，成为仅次于《圣经》被最广泛阅读的一本书。

在中国，近十多年里，中译版本达数十种之多，其中诚然有跟风而粗制滥造者，但也说明了这部作品已深入人心，有口皆碑，出版商才会趋之若鹜。

不过，当然啦，眼下在全世界范围内，它远不如《哈利·波特》畅销，那就走着瞧吧，谁笑到最后，谁笑得最好。

《哈利·波特》只是引领了时尚，而《小王子》却是一部将永远屹立在岁月长河中的天才之作。

我说《小王子》是一部天才之作，说的完全是我自己的真心感觉，与文学专家们的评论无关。

我甚至要说，它是一个奇迹。

世上只有极少数作品，如此精美又如此质朴，如此深刻又如此平易近人，从内容到形式都几近于完美，却不落丝毫斧凿痕迹，宛若一块浑然天成的美玉。

令我感到不可思议的一件事是，一个人怎么能够写出这样美妙的作品。

令我感到不可思议的另一件事是，一个人翻开这样一本书，怎么会不被它吸引和感动。

我自己许多次翻开它时都觉得新鲜如初，就好像第一次翻开它时觉得一见如故一样。

据说童话分为民间童话和作家童话两类，而民间童话作为童话之源是更有价值的。

但是，我自己偏爱作家童话，在作家童话中，最读不厌的又是这一篇《小王子》。

每次读它，免不了的是常常含着泪花微笑，在惊喜的同时又感到辛酸。

我知道许多读者有过和我相似的感受，我还相信这样的感受将会在更多的读者身上得到印证。

二 按照通常的归类，《小王子》被称作哲理童话。

你们千万不要望文生义，设想它是一本给孩子们讲哲学道理的书。

一般来说，童话是大人讲给孩子听的故事。

这本书诚然也非常适合于孩子们阅读，但同时更是写给某一些成人看的。

用作者的话来说，它是献给那些曾经是孩子并且记得这一点的大人的。

我觉得比较准确的定位是，它是一个始终葆有童心的大人对孩子们、也对与他性情相通的大人们说的知心话，他向他们讲述了对于成人世界的观感和自己身处其中的孤独。

我发现，好的童话作家一定是极有真性情的人，因而在俗世又是极孤独的人，他们之所以要给孩子们讲故事决不是为了劝喻，而是为了寻求在成人世界中不易得到的理解和共鸣。

也正因为此，他们的童话同时又是写给与他们性情相通的成人看的。

在谈到《小王子》时，法国作家莫洛亚也把它称作一本“给成人看的儿童书籍”，并说：“在它富有诗意的淡淡的哀愁中蕴含着一整套哲学思想”。

不过，他声明，他不会试图去解释《小王子》中的哲学思想，就像人们不对一座大教堂或布满星斗的天穹进行解释一样。

我觉得他说得非常到位。

对于一切真正的杰作，就如同对于奇妙的自然现象一样，我们只能亲自用心去领悟，而不能凭借抽象的概括加以了解。

我自己读这篇童话时，兴奋点不在故事，甚至也不在故事背后的寓意，而是更多地感受到童话作者的心境，于是读出了一种悲凉。

<<小王子>>

三 童话的主人公是一个小王子。

在作者的叙述中，他是因为一次事故，所驾驶的飞机降落在撒哈拉沙漠中，在那里遇见这个小王子的。他们之间进行了有趣的谈话，他终于弄清楚了小王子的来历，知道他原先住在只比一间屋子大一点儿的一颗星球上。

这颗星球的编号是B612。

圣爱克苏佩里写道，他之所以谈到编号，是因为成人们的缘故——“大人们喜欢数目字。

当你对他们说起一个新朋友的时候，他们从不问你最本质的东西。

他们从不会对你说：“他的声音是什么样的？

他爱玩什么游戏？

他搜集蝴蝶吗？

“他们问你的是：“他几岁啦？

他有几个兄弟？

他的父亲挣多少钱呀？

“这样，他们就以为了解他了。

假如你对大人说：“我看见了一所美丽的粉红色砖墙的小房子，窗上爬着天竺葵，屋顶上还有鸽子……”他们是想象不出这所房子的模样的。

然而，要是对他们说：“我看到一所值十万法郎的房子。

“他们就会高呼：“那多好看呀！

“圣爱克苏佩里告诉孩子们：“大人就是这样的，不能强求他们是别种样子。

孩子们应当对大人非常宽容大度。

“他自己也这样对待大人。

遇到缺乏想象力的大人，“我对他既不谈蟒蛇，也不谈原始森林，更不谈星星了。

我就使自己回到他的水平上来。

我与他谈桥牌、高尔夫球、政治和领带什么的。

那个大人便很高兴他结识了这样正经的一个人。

“我不得不比较完整地摘录这些精彩的话，它们集中表达了作者对于成人世界的感受。

在这巧妙的讽刺中浸透着怎样的无奈和辛酸啊！

我敢断定，正是为了摆脱在成人中感到的异乎寻常的孤独，圣爱克苏佩里才孕育出小王子这个形象的。

四 住在自己的星球上时，小王子与一株玫瑰为伴，天天为她浇水。

有一天，他和玫瑰花拌了几句嘴，心里烦，便离开他的星球，出去漫游了。

在到达地球之前，他先后到了六颗星球，本期“文本典藏”所选的第10至16节便是这一部分内容。

他在这六颗星球上见到了一些可笑的大人，包括一个命令小王子想打哈欠时打不想打时不打、命令太阳在日落时下降的国王，一个请求小王子为他不断鼓掌然后不断脱帽致礼的虚荣迷，一个因为喝酒而羞愧、又靠喝酒来忘记羞愧的酒鬼，一个热中于统计星星的数目并将之锁进抽屉里的商人，一个死板地恪守职责的点灯人，一个从不出门旅行的地理学家。

作者对于这些角色的描写，既妙趣横生，又入木三分。

例如那个商人，他的全部事情就是计算星星，他把这叫做“占有”。

他就为“占有”而活着。

他告诉小王子，他已经“占有”了一亿零一百六十二万二千七百三十一颗星星。

小王子问他：“你拿它们做什么呢？

“他答：“我把它们存到银行里去。

“小王子不明白这是什么意思，商人便解释说：“这就是说，我在一张纸条上写下我的星星的数目，然后把这张纸条锁在抽屉里。

“小王子问：“这就完了吗？

<<小王子>>

“商人答：‘当然，这样我就很富啦。

”经过这些访问，小王子的印象是：大人们真是怪透了。

作者通过小王子的眼睛来看成人世界，看出大人们全在无事空忙，为权力、虚荣、占有、职守、学问之类小王子不明白的表面的东西活着，我们借此也生动地领悟了人世间功名利禄的可笑。

小王子最后得出结论：大人们不知道自己到底要什么。

幸运的是，小王子在地球上终于遇见了一个能够理解他的大人，那就是这篇童话的中的“我”。

他和小王子特别谈得来，不过，正因为如此，他在大人们中间真是非常孤独。

在故事的结尾，小王子因为想念他的玫瑰花，回到自己的小星球上去了。

五 如果一定要把《小王子》中饱含的哲理加以概括，我认为也许可以用这一个词，就是“真性情”。

来到地球后，在一片盛开的玫瑰园里，小王子看见五千株玫瑰，不禁怀念起他自己的那株玫瑰来。

他的那株玫瑰与眼前这些玫瑰长得一模一样，但他却觉得她是独一无二的。

这是为什么呢？

一只聪明的狐狸告诉他：“是你为你的玫瑰花费的时间，使你的玫瑰变得这么重要。

对于你使之驯服的东西，你是负有责任的。

”这句话说得真好极了。

一个人活在世上，必须有自己真正爱好的事情，才会活得有意思。

这爱好完全是出于他的真性情的，而不是为了某种外在的利益，例如为了金钱、名声之类。

他喜欢做这件事情，只是因为他觉得事情本身非常美好，他被事情的美好所吸引。

这就好像一个园丁，他仅仅因为喜欢而开辟了一块自己的园地，他在其中培育了许多美丽的花木，为它们倾注了自己的心血。

当他在自己的园地上耕作时，他心里非常踏实。

无论他走到哪里，他也都会牵挂着那些花木，如同母亲牵挂着自己的孩子。

这样一个人，他一定会活得很充实的。

相反，一个人如果没有自己的园地，不管他当多大的官，做多大的买卖，他本质上始终是空虚的。

这样的人一旦丢了官，破了产，他的空虚就暴露无遗了，会惶惶然不可终日，发现自己在世界上无事可做，也没有人需要他，成了一个多余的人。

事实上，我们在小时候往往都是有真性情的。

大人们不知道自己到底要什么，孩子们却是知道的。

就像小王子所说的：“只有孩子们知道他们在寻找些什么，他们会为了一个破布娃娃而不惜让时光流逝，于是那布娃娃就变得十分重要，一旦有人把它们拿走，他们就哭了。

”孩子并不问破布娃娃值多少钱，它当然不值钱啦，可是，他们天天抱着它，和它说话，便对它有了感情，它就好比一切值钱的东西更有价值了。

一个人在衡量任何事物时，看重的是它们在自己生活中的意义，而不是它们能给自己带来多少实际利益，这样一种生活态度就是真性情。

许多成人之可悲，就在于失去了孩子时期曾经拥有的这样的真性情。

小王子在沙漠上感到渴了，寻找着一口水井。

他一边寻找，一边觉得沙漠非常美丽，说出了一句名言：“使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

”我相信童年就是人生沙漠中的这样一口水井。

始终携带着童年走人生之路的人是幸福的，由于心中藏着永不枯竭的爱的源泉，最荒凉的沙漠也化作了美丽的风景。

六 有一年夏天，我在巴黎参观先贤祠。

先贤祠的宽敞正厅里只有两座坟墓，分别埋葬着法兰西精神之父伏尔泰和卢梭，唯一的例外是有一面巨柱上铭刻着圣爱克苏贝里的名字。

<<小王子>>

站在那面巨柱前，我为法国人对这个大孩子的异乎寻常的尊敬而感到意外和欣慰。当时我心想，圣爱克苏贝里诞生在法国并非偶然，一个懂得《小王子》作者之伟大的民族有多么可爱。

我还想，《小王子》发行五亿册还不够，应该印行几十亿册，让世界上每个孩子和每个尚可挽救的大人都读一读，这样世界一定会变得可爱一些，会比较适合于不同年龄的小王子们居住。

圣爱克苏贝里一生有两大爱好：飞行和写作。

他在写作中品味人间的孤独，在飞行中享受四千米高空的孤独。

《小王子》是他生前出版的最后一本书，出版一年后，他在一次驾机执行任务时一去不复返了。

六十年里，没有人知道他去了哪里。

直到2004年，法国文化部宣布，一个水下打捞小组从地中海底打捞起了一架飞机的残骸，其上的编号表明，它正是圣爱克苏贝里最后一次驾驶的那架失踪了的飞机。

于是，媒体纷纷宣布，圣爱克苏贝里的生死之谜终于真相大白。

真是如此吗？

我宁愿认为，这架飞机及其残骸已经与圣爱克苏贝里没有丝毫关系。

我至今仍相信，圣爱克苏贝里一定是到小王子所住的那个小小的星球上去了，他去寻找他的小王子了，他其实就是小王子。

周国平 2011年6月18日

<<小王子>>

内容概要

《小王子》所讲述的是美丽的伤感故事，飞行员“我”因为飞机出了故障，被迫降落在远离人烟的撒哈拉沙漠上，这时一位迷人而神秘的小男孩出现了，执拗地请“我”给他画一只绵羊。

他就是小王子，纯洁、忧郁，来自太阳系中某个不为人知的小行星，爱提问题，对别人的问题却从不作答。

在攀谈中小王子的秘密逐渐揭开了，他是因为与他美丽而骄傲的玫瑰发生了感情纠葛才负气出走的。他在各星球中漫游，分别造访了国王、自负的人、酒鬼、商人、掌灯人和地理学家的星球，最后降临到地球上，试图找到纾解孤独和痛苦的良方，小王子结识了狐狸，同狐狸建立了友谊，也从狐狸那里学到了人生的真谛。

他决定回到他的玫瑰那里去，但是他的躯壳是难以带走的，于是他决定求助于那条30秒钟内就能置人于死地的毒蛇……

<<小王子>>

作者简介

圣·埃克苏佩里（1900-1944），出生于法国里昂，1921-1923年在法国空军中服役，曾是后备飞行员，后来又成为民用航空驾驶员，参加了开辟法国—非洲—南美国际航线的工作，其间他还从事文学写作，作品有《南线班机》、《夜航》等等。

1939年德国法西斯入侵法国，鉴于圣·埃克苏佩里层多次受伤，医生认为他不能再入伍参战。

经过坚决要求，他参加了抗德战争，被编入2/33空军侦察大队。

1940年法国在战争中溃败，他所在的部队损失惨重，该部队被调往阿尔及尔。

他随后即复员，只身流亡美国。

在美国期间，他继续从事写作，发表了《战斗飞行员》、《给一个人质的信》以及《小王子》。

1943年，在他的强烈要求下，他回到法国在北非的抗战基地阿尔及尔。

上级考虑到他的身体和年龄状况，只同意他执行五次飞行任务，他却要求八次。

1944年7月31日上午，他出航执行第八次任务，从此再也没有回来，时年44岁。

<<小王子>>

章节摘录

小王子内容精彩节选： 1．所有的大人首先是孩子。

2．一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

3．我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

4．驯养，就是建立关系。

5．“你知道吧，路途太远，我拖不动这副皮囊，它太沉了。

” 6．这些大人们就爱数字。

7．“既然我住在天上一颗星星里，既然我在其中一颗星星里笑，这就如同所有的星星都在冲你笑，你就拥有无数会笑的星星了！

” 8．“眼睛是什么也看不见的。

应该用心去寻找。

” 9．“一天，我看见过四十三次日落。

” 过一会儿，你又说：“你知道，当人们感到非常苦闷时，总是喜欢日落的。

” “一天四十三次，你怎么会这么苦闷？

” 小王子没有回答。

10．“我不信！

花是弱小的、淳朴的，它们总是设法保护自己，以为有了刺就可以显出自己的厉

害……” 11．“你说话就和那些大人一样！

” 这话使我有点难堪。

可是他又尖刻无情地说道：“你什么都分不清……你把什么都混在一起！

” 他着实非常恼火。

摇动着脑袋，金黄色的头发随风颤动着。

12．小王子这会儿气得脸色发白了。

“几百万年以前，花儿就长刺了。

可几百万年以前，羊也早就在吃花儿了。

刺什么用也没有，那花儿为什么要费那份劲去长刺呢，把这弄明白难道不是正事儿？

绵羊与花儿的战争难道不重要吗？

这难道不比那个胖子红脸先生的算账更重要，更是正事吗？

还有，如果我认识一朵世上独一无二的花儿，除了我的星球，哪儿都找不到这样的花儿，而一天早上，一只羊甚至都不知道自己在做什么，就一口把花儿吃掉了，这难道不重要吗！

？

” 13．“如果有人爱上了在这亿万颗星星中独一无二的一株花，当他看着这些星星的时候，这就足以使他感到幸福。

他可以自言自语地说：‘我的那朵花就在其中的一颗星星上……’，但是如果羊吃掉了这朵花，对他来说，好象所有的星星一下子全都熄灭了一样！

这难道也不重要吗？

！

” 14．很简单：只有用心才能看得清。

实质性的东西，用眼睛是看不见的。

” 15．“再见了。

”他对花儿说道。

可是花儿没有回答他。

“再见了。

”他又说了一遍。

花儿咳嗽了一阵。

但并不是由于感冒。

<<小王子>>

她终于对他说道：“我方才真蠢。

请你原谅我。

希望你能幸福。

“花儿对他毫不抱怨，他感到很惊讶。

他举着罩子，不知所措地伫立在那里。

他不明白她为什么会这样温柔恬静。

“的确，我爱你。

“花儿对他说道：“但由于我的过错，你一点也没有理睬。

这丝毫不重要。

不过，你也和我一样的蠢。

希望你今后能幸福。

把罩子放在一边吧，我用不着它了。

““要是风来了怎么办？”

““我的感冒并不那么重……夜晚的凉风对我倒有好处。

我是一朵花。

“16. “向每个人提出的要求应该是他们所能做到的。

权威首先应该建立在理性的基础上。

如果命令你的老百姓去投海，他们非起来革命不可。

我的命令是合理的，所以我有权要别人服从。

“17. 小王子没有勇气承认的是：他留恋这颗令人赞美的星星，特别是因为在那里每二十四小时就有一千四百四十次日落。

18. “但是，‘短暂’是什么意思？”

“小王子再三地问道。

他一旦提出一个问题是从不放过的。

“意思就是：有很快就会消失的危险。

““我的花是很快就会消失的吗？”

““那当然。

“小王子自言自语地说：“我的花是短暂的，而且她只有四根刺来防御外侮！

可我还把她独自留在家里！

“这是他第一次产生了后悔，但他又重新振作起来。

19. 他感到自己非常不幸。

他的那朵花曾对他说她是整个宇宙中独一无二的一种花。

可是，仅在这一座花园里就有五千朵完全一样的这种花朵！

小王子自言自语地说：“如果她看到这一情境，她是一定会非常生气……她会拼命咳嗽，并假装快要死掉了，省的被人取笑。

而我也不得不装着去照顾她，要不然的话，她真的会让自己死掉的，好羞辱我。

“20. 狐狸说。

“对我来说，你还只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。

我不需要你。

你也不需要我。

对你来说，我只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。

但是，如果你驯养了我，我们就会互相需要了。

对我来说，你就是世界上独一无二的了；我对你来说，也是世界上独一无二的了。

““我开始明白了。

“小王子说，“有一朵花……，我想，她已经驯养了我……”

“狐狸说：“我的生活很单调。

我追逐鸡，人追逐我。

<<小王子>>

所有的鸡都一个摸样。

所有的人也是。

所以，我感到有点无聊。

但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。

我将辨别出一种与众不同的脚步声。

别的脚步声会让我钻入地下。

而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。

另外你瞧，看到那边的麦田了么？

我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。

麦田也不会让我联想到任何事。

这是很可悲的！

但是你长着金黄色头发。

当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！

麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。

而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”狐狸沉默下来，长久的注视着小王子。

“请你……驯养我吧！

”它说。

“……，……” 21 . “没有十全十美的。

”狐狸叹息地说道。

“……”

<<小王子>>

编辑推荐

周国平独家作序四千字称：这是一本永恒的书。

唯一大陆正版授权+史上最畅销版本原版插图 感动全球的现代童话，让我们重温经典，感受他的爱与孤独。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>