

<<张恨水文传>>

图书基本信息

书名：<<张恨水文传>>

13位ISBN编号：9787549601097

10位ISBN编号：7549601097

出版时间：2012-6

出版时间：文汇出版社

作者：谢国琴

页数：275

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<张恨水文传>>

### 前言

胭脂泪，相留醉，几时重，自是人生恨水长东。

浮光掠影，时光的落叶乱舞。

在人生若只如初见的纤纤惊艳剪影里，张恨水，这个凉薄紧蹙到极致的名字，自有一番是难掩的风骨雅韵，每一次触碰，都可以奏出玄妙奇幻的天籁。

时间的变化，消磨着谬误，却使真理永恒。

时间的距离，难掩这位惊世奇才的光华。

他是民国时期的“纳兰容若”，是中国现代文学史上的“章回体大家”，是中国近代言情小说的开山鼻祖，是中国的“大仲马”，也是蜚声中外的“通俗文学大师”。

这样一个“匪我思存”的张恨水，生于富贵，长于苦难。

沉醉于才子佳人式的美满爱情，却经历了三段坎坷的婚姻。

多舛的命运，使得这位奇才因挣扎而绽放，因抗争而美丽，宛如盛满了酒的杯盏，充实和厚重是他的生命。

在他翰墨五十几年的写作生涯中，创作出了一百多部通俗小说，著作等身，堪称国内唯一“妇孺皆知”的名作家。

他的“小说迷”，上至鸿儒，下至白丁。

他自比“推磨的驴子”，“除了生病或旅行，没有工作，比不吃饭都难受”，富贵未所移，贫贱未能弃。

历史是一面镜子，照出人类世界的悲欢离合，也折射出真理的深邃。

他生于内忧外患的中日甲午战争时期，成长于军阀混战的辛亥革命、大革命战争时期，中年经历了艰苦卓绝的抗日战争，晚年又遭遇了命运坎坷的摧残。

处于动荡贫瘠的时代，他又是如何处事不惊，于波澜之中扼住命运的咽喉，创造自己的风景呢？

斯人已去，千载有余情。

我们唯有在他的笔墨间，感怀他悲喜叠加的人生，触摸痴缠缱绻的爱情，品读他意味浓重的杰作。

让我们带着崇敬和困惑、想象与感悟，走进他的传奇人生。

## <<张恨水文传>>

### 内容概要

作为现代文学史上最畅销书作家——张恨水。

他的《金粉世家》，被称作二十世纪的《红楼梦》，感动无数人的爱情史诗，当时一纸风行，好评不断；

他的《啼笑因缘》，更被作为中国大众文学最精致的范本，七十年来魅力丝毫不减。

他一生传奇，爱情与婚姻坎坷——他将自身埋在极为高产的文学作品里，然那若隐若现的心迹，自是沉不没的香屑，历久弥香。  
这本《张恨水文传：金粉世家里的啼笑因缘》，将透过岁月的封缄，把他遗落的、比作品本身更华美、更悲壮的故事托云而出……

## <<张恨水文传>>

### 作者简介

谢国琴，辽宁工程技术大学传媒艺术学院广播电视新闻专业，曾在多家报刊发表过新闻报道。自幼时，对文字就有着特殊的情愫，常常陶醉于阅读的梦寐中，喜欢在字里行间留下各种玄思妙想足迹。

<<张恨水文传>>

书籍目录

第一幕 旧年：物是人非事事休

身未动，心已远  
似水年华，三湖旧梦  
少年深知愁滋味  
书斋里绽出的鸳鸯蝴蝶蝶梦  
亦师亦友的三人行

第二幕 相逢：现实里的童话世界

洞房变脸：爱情掉包计  
碧海青天，孤梦难解  
琴瑟和鸣，至死靡它  
恨水不成冰

第三幕 缘起 理智的思想是锋刃的刀

与小说的初次邂逅  
自是人生恨水长东  
报人  
中国文坛上的一桩“冤案”  
戏迷

第四幕 风靡：都说那有情人结成眷属

春明花开  
沉溺于“金”与“粉”的凄惋  
人间最苦是情种  
寓言十九托之于梦  
痛定思痛，却话巴山夜雨  
刻进石头的悲欢离合  
中原豪侠的剑胆琴心

第五幕 拥趸：光芒是彩色的梦境

谈笑有鸿儒  
秀才遇上兵  
对话伟人  
不为升沉而路分  
影追逐光的地方  
张恨水现象

第六幕 赤胆：国如用我何妨死

沉痛的西北游  
梦想的流放之地  
百无一用是书生  
“破纪录的新闻”

笔枪下的“孤军奋战”  
流自己的汗，吃自己的饭

第七幕 迷雾：逃不出的梦魇

病榻中的沉静  
骨肉亲  
山雨欲来风满楼  
最后的关头  
一生纵贯



## &lt;&lt;张恨水文传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：上天偏偏有意偏颇顽皮又伶俐的张恨水。

经馆里姓萧的教书先生，虽然只是个廪膳生员，但他不仅立地书橱，经明行修，还有不同于旧时读书人独特的教书方法。

一个思想刚刚接触世界的孩童，对自然和人文世界中的自由，有着最纯粹的期待。

对孩子天性的压制，就近乎于将一颗刚刚从泥土挣出细弱身子的小草，用社会标尺的刀，残忍地将它们的尖角割去。

最终的结果是——像一蒸笼的包子，一个模子一个样，分不出你我他。

想要培育出不一样的天才，就要让孩子完全地解放，让他们创造力在自由的空间里恣意绽放。

萧先生就吃透了这些，他采用的是“放任主义”的教育方式。

现在看来，萧先生的教学理念与时下的“应试教育”，先进之处有过之而无不及。

张恨水的神童之名早就传到了萧先生的耳朵里。

一试之下，张恨水果然不负盛名，使得萧先生大有“得天下英才而教之”的不亦快哉之感。

而张恨水呢，得到萧先生的赞赏，自然是喜上眉梢、热情四溢。

更难能可贵的是，萧先生的开通明朗，使得素来反感死板严苛学习方式的张恨水，大有相见恨晚的感觉。

他把对萧先生的敬畏和知遇之恩写进了《八十一梦》：“‘我’得意忘形回到家，一脚把门踢开。只见死去的祖父拿了马鞭，‘我’父亲拿了板子，还有教‘我’念通了国文的萧老先生拿了戒尺，一齐站在屋里。

”可见，张恨水把萧先生和同他的祖父、父亲一起，看作是自己最亲近、最敬畏的长辈。

天生聪慧超侪辈的张恨水，学习热情像被绿意点染的春草，大有春开遍野之势。

他们有一节夜读课，课上主要是读读古文之类的。

## <<张恨水文传>>

### 编辑推荐

《张恨水文传:金粉世家里的啼笑因缘》是张恨水的传记，他是民国时期的“纳兰容若”；他是中国现代文学史上的“章回体大家”；他是中国近代言情小说的开山鼻祖，是中国的“大仲马”；他是蜚声中外的“通俗文学大师”。



<<张恨水文传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>