

<<历史的媚眼>>

图书基本信息

书名：<<历史的媚眼>>

13位ISBN编号：9787549600830

10位ISBN编号：754960083X

出版时间：2011-4

出版时间：文汇

作者：张继合

页数：256

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历史的媚眼&gt;&gt;

## 前言

历史的“另一半”李国文张继合的这部新书，值得一读。

近年来，写随笔文字者颇众，出随笔集子者颇多，这是一个很好的现象。

但是，有功力，有见地，有文彩，因而有影响的作者和作品，却相对的少。

张继合这部《历史的媚眼》，一是想法新颖出彩，二是内容艳丽好看，三是文字活泼生动，四是主旨警醒深刻。

所以，这是一部有分量的随笔集。

我为他的这部新作——也是一部力作，写上几句读后感，以示赞赏、喝彩之意。

随笔这种文体，易写难工。

因为易写，写的人多。

因为难工，好作品少。

为什么写的人多？

是随笔的这个“随”字害的。

“随笔”一说，始自宋人洪迈，他在《容斋笔记》的序中说：“意之所之，随即纪录，因其后先，无复铨次，故目之曰随笔。

”现在，作为一种文体的随笔，是“五四新文学运动”借鉴西方文学类别之Essay的随笔、漫笔、小品文而来，二者有相似之处，但又并不尽同。

随笔的“随”，固然在写作上看似可以“随意”，可以“随便”，可以“随心所欲”的，然而，随笔之严谨与认真，却是字字千钧。

实际上，是绝对不可以“随意任情”，不可以“随波逐流”，尤其不可以“随人脚跟”，这也就是随笔易写难工之处。

道理很简单，第一，大家都在写，你要写出与大家的不同，难；第二，你自己也在写，你要写出与自己的不同，更难；第三，历史，白纸黑字，就那么一堆、一块，谁都看得见，摸得着，明摆在那里。

你看到，不等于别人就不会看到。

你选中，不等于别人就不会选中。

你动笔，不等于别人就不会动笔。

因此，“标新立异”这四个字，可谓难上加难。

一篇随笔，既无新意，又无异彩，看起来岂不味同嚼蜡乎？

看到继合这部书稿，我马上被吸引，这部书的整体构思，打动了我的。

人物群像，震惊了我。

使我想起到一句很流行过一阵的语言，“男人的一半是女人”。

若果然是这样的话，那么，历史必然有其“一半”，毫无疑问是属于女人的了。

继合能着眼于历史的这“一半”，萃取其中佼佼者，用心于史料中寻找她们对于那个时代、那个世界所起到的作用和影响，勾勒出这些或风姿绰约，惊若天人；或才情洋溢，诗书满怀；或生离死别，爱恨情仇；或苦海浮沉，百劫不复的女性，以及她们身边的男性所演绎的故事。

这就让我很钦佩了。

写历史随笔，引起读者的注意，讨得读者的喜欢，也许并非难事，因为历史本身的魅力摆在那里。

但要出彩，让读者眼睛一亮。

但要闪光，令读者精神一振，那就很不容易了。

因为，每个单独的篇章，都曾经是脍炙人口的传说，耳熟能详的典故。

然而，知其一者，未必知其二，知其三四者，未必知其全部，窥其全貌。

一颗珠子放在盘子里，只是一颗珠子。

若将多颗珠子贯穿在一起，那就是一串项链。

融汇上下数千年，构成中国历史“另一半”的绚丽星空，这就是继合这么多年来勤写作、多读书、肯思考的收获了。

我和继合相识很久了，我长他差不多一倍的年纪，称得上是忘年交。

## <<历史的媚眼>>

他偶尔到北京公出，到我这儿坐坐，神扯一通，很谈得来。

他机敏，捷智，颖悟，乐观；他比同龄人有更多的历练，精明，通脱，豁达；他始终孜孜不倦地学习，写作，追求，探索……也给我不少启迪。

我相信，他在尝试着超越自己，这部《历史的媚眼》，是他迈出的坚实一步。

在文学这条路上，只有持这种“如切如磋，如琢如磨”的精神，方是正道。

2009年7月3日 于北京

## <<历史的媚眼>>

### 内容概要

本书用二十章讲述了二十位中国古代女性的传奇故事，上起先秦三代，下至明清，选取人物独具匠心，把三千年的历史都浓缩在二十位知名女性的传奇故事中。

作者落笔之处既有文采又有见地，加上相当的历史底蕴，把书中二十位女性的人物魅力描绘得异彩十足。

作者没有满足于复述那些脍炙人口的传奇和耳熟能详的典故，而是立足于真实的历史，既发掘真相，又别出心裁地褒贬人物，虽不致“严于斧钺”，但是可见作者思考的亮点。

在中国古代那样一个男权社会里，女性常常是作为附庸出现在历史中的，而作者在本书中创造性地让女人成为历史叙事的主角，书中所描写的二十位女性，各有其特点，或风姿绰约，惊若天人；或才情洋溢，诗书满怀；或生离死别，爱恨情仇；或苦海浮沉，百劫不复……是大众读者尤其是文史爱好者了解中国古代女性百态的一部佳作。

二十位巾帼女性的故事，尽显中华女性的风骨与风流，展现出一幅“江山如此多娇”的瑰丽群像。

## <<历史的媚眼>>

### 作者简介

张继合，1970年4月生，河北深州人。  
毕业于吉林大学中文系，现为省报主任编辑，兼任河北大学文学院兼职教授、河北省社科院特邀研究员。  
中国作家协会会员、中国散文学会会员，曾获第三届冰心散文奖。

已出版作品包括：

（人物传记）：《滋味：与50位文化名人聊天》（大众文艺出版社）、《且听下回分解——单田芳传》（上海人民出版社）、《评书大师单田芳的传奇人生》（当代中国出版社）、《当年，那汪月色》（河北教育出版社）。

（文化随笔）：《纸糊的典故》（中国旅游出版社）、《粉墨语录》（中国旅游出版社）、《极品格调》（当代中国出版社）、《隔世听风雨》（湖北人民出版社）、《历史的媚眼》（文汇出版社）。

（音像作品）：《历史的媚眼》（4DVD）（北京科海出版社）等。

## <<历史的媚眼>>

### 书籍目录

- 序：历史的“另一半” 李国文
- 第一章 妹喜：衔恨“卧底”
- 第二章 西施：吴宫“谍影”
- 第三章 钟离春：“丑女”这种生物
- 第四章 刘细君：“金枝”开出“苦菜花”
- 第五章 王昭君：悲惨的匈奴生活
- 第六章 赵飞燕：姐妹“俏冤家”
- 第七章 蔡文姬：三场倒霉的婚姻
- 第八章 山阴公主：淫乱的血统
- 第九章 胡太后：只要我快活
- 第十章 张丽华：井口红唇
- 第十一章 独孤皇后：把隋朝攥疼
- 第十二章 萧皇后：半世“女俘”
- 第十三章 上官婉儿：才女弄权
- 第十四章 鱼玄机：罗衫空掩一囊诗
- 第十五章 花蕊夫人：“硬骨”美女
- 第十六章 小周后：跑丢了“金缕鞋”
- 第十七章 萧燕燕：沙场“女帅”
- 第十八章 梁红玉：罕见的“妓女将军”
- 第十九章 马大脚：明朝“女一号”
- 第二十章 柳如是：可怜名媛做相公
- 后记 唤醒那群女人 张继合

<<历史的媚眼>>

章节摘录

<<历史的媚眼>>

后记



## <<历史的媚眼>>

### 编辑推荐

《历史的媚眼:有多少巾帼不让须眉》二十位人物铺陈,写尽巾帼红妆的绰约风姿;三千年历史钩沉,写透帐内裙下的纸趣权谋;二十万字斟句酌,写绝古今不变的世情沉浮。

<<历史的媚眼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>