

<<剧本>>

图书基本信息

<<剧本>>

内容概要

如果你能在沃尔特教授传奇的写作课上有一个座位，那就意味着你的编剧事业有了一个重大的飞跃。

对剧本来说，点子有多重要？

对白如何编写？

故事怎样装配？

电影究竟应在哪里结束？

存在规范统一的剧本格式吗？

写出剧本后又该进行何种运作，才能使它被制片人相中、被导演拍成电影、被观众看到？

本书作者以三十余年培养好莱坞编剧的经验，总结出影视写作的六十七条基本规则，分艺术、技巧和商业运作三个部分详细讲解，涵盖了一名初学者到成为好莱坞职业编剧的过程中会遇到的各种问题，众多奥斯卡获奖编剧遵循着书中的方法取得了巨大的成功。

作者在前言中说，编剧就像上帝一样创造者剧本中的世界，如果你也想扮演上帝，不妨从这本书开始

。

<<剧本>>

作者简介

<<剧本>>

书籍目录

中文版序

译者序

前言 上帝的游戏

第一部分 艺术

一 七个被鄙视的词汇

二 观众：观察者的位置

三 个人剧本

四 创意选择：点子、故事、主题和身份

五 冲突：暴力与性

六 幻觉：真实与电影

七 故事：情节装配

八 人物角色

九 对白

一 动作与场景设置

十一 格式

十二 反馈：关于初稿意见的标注符号

第二部分 技巧

十三 写作习惯

十四 情感

十五 疯狂的艺术

第三部分 商业运作

十六 合作与协作

十七 剧本销售策略

第四部分 整体电影

一个案例研究 “那个和我们一起上电影学院的家伙”

一个编织故事的技巧练习 《物质享受》：主题和身份

<<剧本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>