第一图书网, tushu007.com

<<《诗品》编纂研究>>

图书基本信息

书名：<<《诗品》编纂研究>>

13位ISBN编号：9787549537525

10位ISBN编号：7549537526

出版时间：2013-6

出版时间：广西师范大学出版社

作者：胡大雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<《诗品》编纂研究>>

内容概要

本书在探讨《诗品》成书的背景、原始面貌、理论着眼点及其诗歌史背景，无论是看问题的角度或是结论，都有独到之处，揭示一些前人未注意到的问题。
作者还在书中较为详细地分析了钟嵘的批评话语及其论断，显示出以当代批评意识来诠释中古时代的批评话语及其实践的特点，将《诗品》的批评价值和理论创新作了更深入的、有个人独特见地的阐发。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

胡大雷，男，1950年出生，浙江宁海人。
1982年元月毕业于宁夏大学中文系，获学士学位，1985年元月毕业于广西师范大学中文系，获硕士学位，1996年6月毕业于河北大学古籍所，获博士学位。
现为广西师范大学文学院教授，博士生导师，主要从事汉魏六朝文学、文论的教学与研究。
1991年，获原国家教委，国务院学位委员会颁发的“做出突出贡献的中国硕士学位获得者”称号；1998年，获广西自治区政府颁发的“有突出贡献科技人员”称号，2007年，获国务院颁发的“政府特殊津贴”。

第一图书网, tushu007.com

<<《诗品》编纂研究>>

书籍目录

上编：《诗品》的性质与编纂思想第一章 《诗品》的目录学渊源与文章学意味一、问题的提出二、《诗品》与“文章志”之类目录书三、《诗品》与目录学四、钟嵘的师承五、《诗品》未著录于“簿录篇”辨六、钟嵘作《诗品》标榜目录学的心理动因第二章 《诗品》——舆论派文论之集大成者一、学院派、立言派、著述派文学批评二、《诗品》所载是口耳相传的大众派、口实派、舆论派文学批评三、《诗品》之类舆论派文学批评的特点四、《诗品》为舆论派文论之集大成者五、舆论派与著述派相融的契机第三章 《诗品》：着眼于艺术效果的诗歌批评一、问题的提出：《诗品》有无“滋味说”二、《诗品》鉴赏式批评的三种形式三、“滋味说”的提出四、从鉴赏式批评出发的抨击不良诗风五、钟嵘对前辈诗论家的不满意六、对历史的简单回顾第四章 《诗品》“诗之为技”析一、“诗之为技”使诗歌评论走向另一种标准化二、关于诗的情感抒发三、“兴、比、赋”传统手法的运用四、有无源流五、有无警句六、风格七、“诗之为技”是“才”的体现八、对用事与声律的不以为然九、“诗之为技”的影响第五章 《诗品》撰例有“正”有“变”论/一、单一源流与多源流二、上、中、下三品之区分三、自评与他评四、单评与合评五、“止乎五言”与兼论其他六、“略以世代为先后”与“以优劣为诠次”七、“不录存者”与对当代文学发表意见八、“预此宗流”与顺带所录九、“品”、“评”二者兼具十、传统文论的特点第六章 《诗品》“推源溯流”与文学“新变”一、《诗品》推源溯流的学术渊源二、文学世家的兴起与文学家风三、“推源溯流”的学术风气与文学“新变”相左四、《诗品》推源溯流的实际做法与意义第七章 《诗品》对历代批评家的批评一、《诗品》对前代论“诗”言论的引用二、《诗品》对前代批评家的批评三、所谓批评家的诗才与自信四、对错误批评的批评第八章 《诗品》中诗人的士族、寒族之辨一、《诗品》对寒族诗人身份的标注二、钟嵘身世的士族、寒族之辨下编：《诗品》的诗人品评第九章 李陵、班婕妤“文如其人”一、六朝及唐人视“苏李诗”为苏武李陵作二、萧统录“苏李诗”时或对其已有所怀疑三、“苏李诗”为代言体四、诗人探求第一人称抒情形式五、班婕妤《团扇》诗自述身世六、历代以“班婕妤”为题的诗作第十章 “咏史”：从班固到左思一、班固《咏史》二、关于左思的风格品评三、左思“其源出于公幹”辨四、袁宏《咏史》五、钟嵘对中古咏史的总体评价六、关于《文选》诗的“咏史”类七、史学观念中的咏史诗的价值趋向第十一章 阮籍《咏怀》颜延之“怯言其志”辨一、“嗣宗身仕乱朝”云云是何人之注二、“怯言”与“其志”辨三、颜延之生平与作诗“句无虚语，语无虚字”四、沈约之注五、开“以史证诗”的五臣注六、“以史证诗”还是“得意忘象”第十二章 嵇康“峻切”与“托谕清远”论一、“峻切”是嵇康五言诗的风格二、嵇康以四言诗著称三、单靠《诗品》不能全面把握嵇康第十三章 应璩“指事殷勤”论一、题名“百一”之义二、历代所述《百一诗》的宗旨三、《百一诗》与名实问题四、人物品鉴与叙说玄理第十四章 张华诸人“逆反式抒情”论一、张华“儿女情多，风云气少”辨二、西晋诗人的“逆反式抒情”三、西晋诗人“逆反式抒情”原由探寻四、《诗品》的其他“逆反式抒情”第十五章 郭璞《游仙诗》的“非列仙之趣”一、评价郭璞离不开“变”二、郭璞的“变”玄言诗三、郭璞“变”游仙诗也从景物起步四、郭璞之前游仙诗的情况五、郭璞的“变”《游仙》之作为“坎咏怀”六、郭璞《游仙》与玄言诗第十六章 孙绰诸公“平典似《道德论》”与谢益寿“斐然”论一、孙绰、许询的玄言与玄言诗二、殷仲文、谢混的“华绮”与“清浅”三、江淹对殷、谢二公的摹拟式认定第十七章 陶渊明诗不入“隐逸类”辨一、萧统对陶渊明隐士身份及其作品隐逸内容的认定二、《文选》诗“招隐”、“反招隐”类作品的隐逸品格三、陶渊明诗作的隐逸品格四、《艺文类聚》卷三十六人部“隐逸”类所录诗作的隐逸品格五、南北朝唐宋人对陶渊明诗歌类别的判定六、总集对社会、时代所认可的诗歌类别规定性的重视七、钟嵘称陶渊明为“古今隐逸诗人之宗”未被认可第十八章 谢灵运体的“逸荡”、“繁富”论一、“其源出于陈思”、“杂有景阳之体”解二、谢灵运之“逸荡”、“繁芜”或“繁富”三、“谢康乐体”辨第十九章 鲍照“颇伤清雅之调”与沈约“宪章鲍明远”一、南朝诗歌走向“世俗”的三个起点二、鲍照诗歌以“险俗”、“险急”引起世人注意三、沈约引“俗”入雅以推广“俗”的创作四、沈约“宪章鲍明远”辨第二十章 胡人僧人宫体诗与惠休的诗史贡献一、《双枕诗》与“娈童”之作二、写作“娈童”诗也是一种社会风气三、惠休上人的诗四、惠休在诗史上的地位五、释宝月及其他僧人的诗六、其他僧人的爱情之作第二十一章 “江郎才尽”与“善于摹拟”新解一、江郎才尽二、《效阮公诗十五首》三、《杂体三

第一图书网, tushu007.com

十首》四、《杂体三十首》与《效阮公诗十五首》的相异五、江淹的其他摹拟之作六、“ 颠覆阅读 ”的难以为继参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

<<《诗品》编纂研究>>

编辑推荐

《诗品编纂研究》开拓了《诗品》研究的新境界，弥补和充实了这一研究领域的某些不足和成果。
本书在探讨《诗品》成书的背景、原始面貌、理论着眼点及其诗歌史背景，无论是看问题的角度或是结论，都有独到之处，揭示一些前人未注意到的问题。
作者胡大雷还在书中较为详细地分析了钟嵘的批评话语及其论断，显示出以当代批评意识来诠释中古时代的批评话语及其实践的特点，将《诗品》的批评价值和理论创新作了更深入的、有个人独特见地的阐发。

第一图书网, tushu007.com

<<《诗品》编纂研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com