

<<文学回忆录（全2册）>>

图书基本信息

书名：<<文学回忆录（全2册）>>

13位ISBN编号：9787549530816

10位ISBN编号：7549530815

出版时间：2013-1-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：木心 口述,陈丹青 笔录

页数：1160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学回忆录（全2册）>>

前言

这份课程的缘起与过程，说来话长，我在((后记))中做了交代。

现就这份笔记的问题，补充如下数端：一，此书大量引文和史料，年来经出版社曹凌志、罗丹妮、雷韵三位编辑做了繁复细致的核查校对，又承南开中文系博士马宇辉女士襄助，逐一审阅了中国古典文学部分的史料，谨此一并致谢。

二，当年每一讲课场地，辗转不同听课人寓所，我有时记录，有时失记，现据笔录原样付印。

就我的记忆，听课者均有笔录，之后星散，今我已无能逐一联络并予征集。

本书面世后，当年的同学若是见到了，而手边存有更为详确的笔录，并愿贡献者，盼望能与出版社联络。

三，《后记》所述往事，全凭记忆。

听课人的名姓、数目、身份，虽大致不错，仍恐有所遗漏或不详者。

近期试与一二听课旧友多次联系，俾便完整缀连这份珍贵的记忆，惜未获回应。

是故，《后记》中提及而不确，或未经提及的听课人，请予鉴谅。

最后，出于大家熟知的缘故，本书各处，奉命删除，谨此告白。

2012年12月1日

## <<文学回忆录（全2册）>>

### 内容概要

文学是可爱的。

生活是好玩的。

艺术是要有所牺牲的。

八十年代末，木心客居纽约时期，亦自他恢复写作、持续出书以来，纽约地面的大陆和台湾同行在异国谋饭之中，居然促成木心开讲“世界文学史”，忽忽长达五年的一场“文学的远征”——从1989年1月15日开课，到1994年1月9日最后一课，每位听课人轮流提供自家客厅，在座者有画家、舞蹈家、史家、雕刻家等等。

听课学生陈丹青说，“我们当年这样地胡闹一场，回想起来，近于荒谬的境界：没有注册，没有教室，没有课本，没有考试与证书，更没有赞助与课题费，不过是在纽约市皇后区、曼哈顿区、布鲁克林区的不同寓所中，团团坐拢来，听木心神聊。

” 菜单开出来，大家选。

从古希腊神话、新旧约，到诗经、楚辞，从中世纪欧洲文学，到二十世纪文学世界，东方西方通讲，知识灵感并作。

其中听的听，讲的讲，“金句”纷披，兀自燃烧。

“讲完后，一部文学史，重要的是我的观点。

”木心说。

古代，中世纪，近代，每个时代都能找到精神血统，艺术亲人。

他爱先秦典籍，只为诸子的文学才华；他以为今日所有伪君子身上，仍然活着孔丘；他想对他爱敬的尼采说：从哲学跑出来吧；他激赏拜伦、雪莱、海涅，却说他们其实不太会作诗；他说托尔斯泰可惜“头脑不行”，但讲到托翁坟头不设十字架，不设墓碑，忽而语音低弱了，颤声说：“伟大！”

而谈及萨特的葬礼，木心脸色一正，引尼采的话：唯有戏子才能唤起群众巨大的兴奋。

木心开讲时六十二岁。

多少民国书籍与读者，湮灭了。

他的一生，密集伴随愈演愈烈的文化断层。

他不肯断，而居然不曾断，这就是纽约世界文学史讲座潜藏的背景：在累累断层之间、之外、之后，木心始终将自己尽可能置于世界性的文学景观，倘若不是出走，这顽强而持久的挣扎，几乎濒于徒劳。

如今，听课学生陈丹青整理那五年那五册听课笔记，共八十五讲，逾四十万字，结集这本大书时，已不再将之仅仅看做“世界文学史讲座”。

诚如木心所最早时设想的那样，这是他自己的“文学回忆录”，是一部“荒诞小说”，“在自己的身上，克服这个时代”。

这也是木心留给世界的礼物，文学的福音书。

本书首次披露的木心先生及其亲属的珍贵照片，由陈丹青先生和木心的外甥王伟先生提供。

附印民国版本的世界文学书影，是一部民国出版史的私人旁证。

## <<文学回忆录（全2册）>>

### 作者简介

木心（1927-2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。

在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。

陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。

著有《哥伦比亚的倒影》、《素履之往》、《即兴判断》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《我纷纷的情欲》、《西班牙三棵树》、《鱼丽之宴》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《诗经演》、《爱默生家的恶客》、《云雀叫了一整天》等书。

木心说：“贝（聿铭）先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。

”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——五十年代末，他躲在家偷学意识流写作；六十年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；七十年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊怵不已；八十年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。

木心说，“我讲世界文学史，其实是我的文学的回忆”。

陈丹青，1953年生，原籍上海，中央美术学院毕业。

最完整记录1989—1994年纽约“世界文学史讲座”（暨木心《文学回忆录》）的听课学生，以木心为“师尊”。

木心说，“最好的学生，是激起老师灵感的学生。

丹青是激起我灵感的朋友”，又说，“霍拉旭答应了，天才死了，天才的朋友为天才作证，甚至可以说，艺术家是通过朋友的手才把礼物赠给世界的”。

绘画之外，著有《多余的素材》、《退步集》、《退步集续编》、《荒废集》、《纽约琐记》、《外国音乐在外国》、《笑谈大先生》等书。

## &lt;&lt;文学回忆录(全2册)&gt;&gt;

## 书籍目录

《文学回忆录(上册)》目录：1989年开课引言001 第一讲希腊罗马神话(一)005 第二讲希腊罗马神话(二)021 第三讲希腊史诗037 第四讲希腊悲剧及其他053 第五讲新旧约的故事和涵义067 第六讲新旧约再谈079 第七讲福音091 第八讲新旧约续谈99 第九讲东方的圣经107 第十讲印度的史诗、中国的诗经119 第十一讲诗经续谈137 第十二讲楚辞与屈原149 第十三讲中国古代的历史学家157 第十四讲先秦诸子：老子167 第十五讲先秦诸子：孔子、墨子187 第十六讲先秦诸子：孟子、庄子、荀子及其他201 第十七讲魏晋文学211 第十八讲谈音乐(未记)219 第十九讲陶渊明及其他221 第二十讲中世纪欧洲文学241 第二十一讲唐诗(一)251 第二十二讲唐诗(二)267 第二十三讲唐诗(三)275 第二十四讲宋词(一)283 第二十五讲宋词(二)299 第二十六讲中世纪波斯文学311 第二十七讲阿拉伯文学323 第二十八讲中国古代戏曲(一)339 第二十九讲中国古代小说(一)357 第三十讲中世纪日本文学367 第三十一讲文艺复兴与莎士比亚381 第三十二讲十七世纪英国文学、法国文学397 第三十三讲中国古代戏曲(二)411 第三十四讲中国古代小说(二)425 第三十五讲十八世纪英国文学443 第三十六讲十八世纪法国文学、德国文学459 第三十七讲歌德、席勒及十八世纪欧洲文学473 第三十八讲十八世纪中国文学与曹雪芹487 《文学回忆录(下册)》目录 第三十九讲十九世纪英国文学(一)507 第四十讲十九世纪英国文学(二)521 第四十一讲十九世纪英国文学(三)537 第四十二讲十九世纪英国文学(四)551 第四十三讲十九世纪法国文学(一)559 第四十四讲十九世纪法国文学(二)569 第四十五讲十九世纪法国文学(三)579 第四十六讲十九世纪法国文学(四)589 第四十七讲十九世纪法国文学(五)597 第四十八讲十九世纪德国文学611 第四十九讲十九世纪德国文学、俄国文学621 第五十讲十九世纪俄国文学再谈635 第五十一讲十九世纪俄国文学续谈653 第五十二讲十九世纪波兰文学、丹麦文学665 第五十三讲十九世纪挪威文学、瑞典文学677 第五十四讲十九世纪爱尔兰文学689 第五十五讲十九世纪美国文学703 第五十六讲十九世纪中国文学719 第五十七讲十九世纪日本文学731 第五十八讲二十世纪初期世界文学741 第五十九讲二十世纪现代派文学755 第六十讲影响二十世纪文学的哲学家(一)769 第六十一讲影响二十世纪文学的哲学家(二)783 第六十二讲象征主义795 第六十三讲意识流807 第六十四讲未来主义819 第六十五讲未来主义,表现主义及其他833 第六十六讲卡夫卡及其他847 第六十七讲表现主义、达达主义、超现实主义(缺课)861 第六十八讲意象主义(一)863 第六十九讲意象主义(二)875 第七十讲存在主义(一)887 第七十一讲存在主义(二)901 第七十二讲萨特再谈913 第七十三讲萨特续谈925 第七十四讲加缪及其他937 第七十五讲新小说(一)949 第七十六讲新小说(二)965 第七十七讲新小说(三)977 第七十八讲原样派、荒诞剧、垮掉的一代989 第七十九讲垮掉的一代再谈1003 第八十讲垮掉的一代续谈1017 第八十一讲黑色幽默1029 第八十二讲魔幻现实主义(一)1043 第八十三讲魔幻现实主义(二)1051 1994年最后一课【后记】

<<文学回忆录（全2册）>>

章节摘录

版权页：这是安身立命、成功成就的依托。  
每个人的来龙去脉是不一样的，血统也不一样。  
在你一生中，尤其是年轻时，要在世界上多少大人物中，找亲属。  
精神源流上的精神血统：有所依据，知道自己的来历。  
找不到，一生茫然。  
找到后，用之不尽，“为有源头活水来”。  
西方也把《圣经》叫做“活水”。  
我们讲课长达四年。  
为什么要学世界文学史？  
就是刚才说的，文化的第一要义，是广义的整体性。  
加一个“广义的”。  
如何在这个整体性中取得一个我们自己的制高点。  
《地粮》中，纪德忽然说：“担当人性中最大的可能，这是一个好公式，我来推荐给你。”  
五十年来，我的体会：人性中最大的可能，是艺术。  
“文学是可爱的”——不要讲文学是崇高伟大的。  
文学可爱。  
大家课后不要放弃文学。  
文学是人学。  
至少，每天要看书。  
世上有许多大人物，文学、思想、艺术，等等家。  
在那么多人物中间，要找你们自己的亲人，找精神上的血统。  
这是安身立命、成功成就的依托。  
每个人的来龙去脉是不一样的，血统也不一样。  
在你一生中，尤其是年轻时，要在世界上多少大人物中，找亲属。  
精神源流上的精神血统：有所依据，知道自己的来历。  
找不到，一生茫然。  
找到后，用之不尽，“为有源头活水来”。  
西方也把《圣经》叫做“活水”。  
我们要有耐心读古人的东西，要体谅他们的好奇心，如鬼怪之类。  
现代人喜欢真实——在陀思妥耶夫斯基以前，以为已写得很真实了，到陀氏一出，啊！  
文学能那么真实！  
到普鲁斯特，更真实。  
西方就有这好处：有这样健康的爱情教科书。  
中国要么道德教训，要么淫书；要么帝王将相画，要么春宫图。  
福克纳领诺贝尔奖时说：说到底，艺术的力量是道德力量。  
大鼓掌。  
可他平时从来不说这些大道理。  
他书中不宣扬道德的。  
道德在土中，滋养花果——艺术品是土面上的花果。  
道德力量愈隐愈好。  
一点点透出来。  
哈代，陀思妥耶夫斯基，耐性多好！  
哪里宣扬什么道德。  
现代文学，我以为好的作品将道德隐得更深，更不做是非黑白的评断。  
中国近百年没有文学杰作。

<<文学回忆录（全2册）>>

所谓继承本国传统，吸收外国经验，都是空话。

什么“典型环境典型人物”，还是不知“人性”为何物，只会向怪癖的人性角落钻，饥饿呀，性压抑呀，好像“人性”就只一只胃，一部生殖器。

自己不会写通俗小说，但我非常尊重通俗小说。

这是文学上的水、空气，一定要有。

最好在三十岁以前读，而且一口气读完。

<<文学回忆录（全2册）>>

编辑推荐

《文学回忆录(套装上下册)》编辑推荐：木心的文学回忆，陈丹青五年听课笔录——1989年至1994年，木心在纽约为一小群中国艺术家开讲“世界文学史”，赫然五年“文学的远征”，后来他却只字不出版。

如今座谈流行录音、摄像，那时既无设备，木心也不让做。

只要木心在讲话，当年听课的陈丹青就记录，听课五年，累积笔记共五本。

艺术家通过朋友的手，将礼物赠给世界。

木心大量精彩的文学识见，连同率尔离题的妙语趣谈，都在笔录中悉数呈现。

读过之后，必在世界文学门内，不在门外——木心挚爱艺术，他讲世界文学，随之带出自己的精神家谱和写作脉络。

这是目前我们所能看到的，对于世界文学最别出机杼、最精彩的讲述。

人说难得糊涂。

我以为人类一直糊涂。

希腊神话是一笔美丽得发昏的糊涂账。

因为糊涂，因为发昏，才如此美丽。



<<文学回忆录（全2册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>