

<<大师与传统>>

图书基本信息

书名：<<大师与传统>>

13位ISBN编号：9787549530151

10位ISBN编号：7549530157

出版时间：2013-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘梦溪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师与传统>>

内容概要

《大师与传统(增订版)》是著名学者刘梦溪先生的学术随笔集，主要围绕中国文化的特性、传统、信仰、人物、经典、智慧、国学内涵等面相，以及二十世纪学术大师的流风余韵，多层次地展开探讨。虽为单篇所辑，但题旨集中。

孔子、孟子、老子、庄子、司马迁、王阳明等往圣昔贤，王国维、陈寅恪、马一浮、钱锺书、陈梦家、张荫麟等现代巨擘，书中或专论或引论，体悟存乎一心。

二十一世纪人类会好么？
作者亦有独特展望。

此次增订，内容大为扩充，几近一本新书。

文字雅饬，笔底含情。

读此书者，当如莅思想的盛宴，随喜文化的沙龙。

<<大师与传统>>

作者简介

刘梦溪，1941年生，著名文化—历史学者。

现为中国艺术研究院终身研究员、中国文化研究所所长、中央文史研究馆馆员。

近年著述有《学术思想与人物》（2004）、《红楼梦与百年中国》（2005）、《中国现代学术要略》（2008）、《中国文化的狂者精神》（2012）、《陈宝箴和湖南新政》（2012）等。

<<大师与传统>>

书籍目录

人生小语 卷一 大师与传统 信仰与中国文化的特性 信仰与传统 传统与记忆 传统的误读 传统的流失与重建 礼仪与文化传统的重建 衣冠服饰和家庭伦理 礼貌的意义有多大 《红楼梦》与传统文化 国学与国民教育 书法与文化遗产——刘梦溪谈书法和国民教育 我们大家都练练写字吧 当代中国与传统文化 中国传统价值理念的现代意义 卷二 陈寅恪与现代性 史学的艺术之境 陈寅恪的为学境界和人格精神 陈寅恪为何不就历史第二所所长 关于《陈寅恪的最后二十年》 现代学者晚年的宁静 王学的意义 明清易代与士人之出处大节 现代学术的理性自觉 学问天才陈梦家 悲剧天才张荫麟 思想是学术的灵魂 甲午战争的悲剧 对话是人类的生活准则——2010年10月16日伯克利大学中美文化论坛最后一次圆桌会议上的发言 二十一世纪的挑战：亚洲价值的反省 展望二十一世纪 卷三 一架书和一所荒凉的花园 读《漫述庄禅》致李泽厚 我看于丹《论语心得》 李零的解读《论语》 庄子与现代和后现代 梁武帝的佞佛与大度 古代的男宠 文化意识的觉醒 商品经济冲击下的科学与文化 《楚学文库》与长江文化 文化的大智慧需要“证得”——“王道思想的当代意义”研讨会主旨讲话 王朔作为一种文化现象 茅威涛和《藏书之家》 2010新年试笔 一国之内也应尊重文化差异 卷四 一篇文章的代价——张申府其人其事 既见君子，乐且有仪——范曾教授莅所迎辞 看余秋雨演讲 在美国讲《红楼梦》 追念朱维铮先生 缅怀一位早逝的学界友人 王小波的记忆 《情问红楼》小引 《国学与红学》后记 《书生留得一分狂》卷前小引 《书生留得一分狂》后记 《中国文化的狂者精神》后记 《陈宝箴和湖南新政》自序 《中国文化》创刊词 《世界汉学》发刊寄语 新印《释迦如来应化事迹》小引 “忆旧还寻陶令盟”——序龚鹏程《北溟行记》 呓语 附录一：大师与传统——凤凰卫视“世纪大讲堂”演讲现场全记录 附录二：我们该怎样向大师致敬——《解放周末》对话刘梦溪 增订版后记

<<大师与传统>>

章节摘录

版权页：作者通过对这些精致的陈设和饮食用具的描写，以及座次排序的一丝不乱，是要表现饮馔方式的雅趣和进餐时的款仪，而不是在于所进食物的本身。这种写法衬托出贾府的饮食过程不仅是为了满足人的日常需要，而且是丰富的艺术享受和生活礼仪的展示。

而接下去大写特写的热闹非凡的牙牌游戏，则将饮食与文化娱乐结合了起来。

第七十一回贾母八旬大寿，荣宁二府齐开筵宴，宁府请官客，荣府请堂客，以及各种形式的家宴，前后持续一周，还穿插着观戏等活动，但重点是凸显排场和礼仪，总离不开文化的内容。

按《红楼梦》里的菜谱进行烹调，甚至开一家餐馆，用贾府的菜单招待顾客，这样的“红学家”兼实业家从来不乏其人，但成功者了了。

原因在哪里？

就在于《红楼梦》里的饮馔，观赏价值多于实用价值。

曹雪芹一方面把艺术生活化了，另一方面也把生活艺术化了。

谓予不信，刘姥姥赞不绝口的那种“茄鲞”，谁按料如法做一个试试看？

恐怕难以成型，难以入口，且不说能否上得席面。

三人物的文化性格《红楼梦》渗透的中国传统文化的因子，不仅表现在大量对文化生活和文化活动的直接描写之中，更主要是书里面的许多人物，集中代表了中国人的文化性格。

中国长期是一宗法社会，以家族为本位，“三纲五常”是维系社会道德秩序的基本纽带。

单独的个体在传统社会简直无以立足，只有在人际关系中才能见出一个人的性格。

《红楼梦》中的各色人物，均围绕贾府这一大家族旋转，纵横捭阖，互期勾连，生出无穷事故。

文学作品里的人物犹如生活中的人物一样，彼此互为依存，自是常理，但像《红楼梦》这样，把人物之间的关系编织得如此细密，各自都在自己特定的位置上活动，我中有你，你中有我，无你即无我，同时也无他，达到牵一发而动全身的境地，其他小说中并不多见。

所谓“晴”为“黛影”，所谓“袭”为“钗副”，既是写人物的一种手法，又是同处一大家族环境中人物性格的相斥相融的审美类分。

书中的众多女子，各有不同的文化层次和文化内涵，高低、贵贱、雅俗、文野，彼此互为区别。

贾家四姐妹，以探春的文化内涵最突出，元春、迎春、惜春次之，但也不乏优良的教养，只是各有偏长罢了。

同是服侍主子的、丫环，袭人、紫鹃、平儿、鸳鸯，地位相当，个性互不相同，但性分教养中又都有受传统文化熏陶的共同的一面。

她们自己虽然不能读书识字，却有一定的文化教养，完全是环境习染所致。

即使是雪雁、麝月、莺儿、翠缕、玉钏等小丫头，耳濡目染，也无异于“郑家诗婢”。

文化是个大概念，不独阅读、学习书本知识是文化，言谈、行为、举止、待人、接物、仪表、服饰，都反映一个人的文化风貌。

刘姥姥误把平儿当做凤姐，不单是看见平儿遍身绫罗，插金带银，恐怕也和平儿的举止不凡有关。

就连与诗书无缘的凤姐，心机、锋芒、手段固然胜人一筹，甚而有撒泼打滚、胡搅恶骂的表演，另一方面也极善处理老幼尊卑各种复杂的关系，反映出大族固有的文化教养。

贾母说：“我喜欢她这样，况且她又不是那不知高低的孩子。

”贾母说的“高低”，就是指处理人际关系需要掌握的“度”，也就是象征文化教养的“礼”。

所谓“礼出大家”就是指此而言。

凤姐的一个侧面，是不知书却能达理。

<<大师与传统>>

后记

2007年12月15日，我应邀担任凤凰卫视“世纪大讲堂”主讲嘉宾，题目讲的是“大师与传统”。为此，事先写好了一篇完整的文字稿，曾刊载于《文汇报》的“学林”。

后来中国青年出版社出版我的学术随笔集，即以此一篇名作为书名，现已过去五个年头。

初版《大师与传统》舛误较多，文章采择亦有未尽意处，故一直期待有再版重订的机会。

刚好不久前广西师大出版社上海贝贝特的阎海文先生以书稿盛意相约，遂促成此次重编和增订得以实现。

真是“重编”，因为篇目次序都重新编过。

确为“增订”，书的内容竟增加了三分之一左右。

初版收文40篇，此次重编，撤去6篇，新增30篇，卷前小语外，共得64篇，恰合大易之数。

新增加的文字多为近两年所写，大都和传统文化的传承与重构有关，如《当代中国与传统文化》、《中国传统价值理念的现代意义》、《对话是人类的生活准则》、《一国之内也应尊重文化差异》等。

只不过关注点更侧重价值观念的梳理和学术思想的探讨。

两篇附录，一是凤凰卫视“世纪大讲堂”演讲“大师与传统”的现场全记录，由于有主持人的对话和现场问答互动，当为读者所乐读。

二是2009年季羨林和任继愈两先生同日远行，《解放周末》编者就“我们该怎样向大师致敬”的话题，远道枉顾，对我作了一次访谈对话，所谈内容颇与本书题旨有冥合贯通之处，特附载于此作为我的增订版《大师与传统》的收括。

更主要是此次增订重编，使我得以将书中全部文字都重新校读一过，改正了多处文字舛误，引文也复核原书逐一重新厘定。

个别篇章的内容亦不无增删润色。

引文出处也一律改为随文注。

虽不敢说已订正无讹，但漏网的吞舟大鱼也许不容易被轻易捕获了。

2008年年初，山东曲阜孔子研究院的宋立林先生，尝以初版《大师与传统》之勘误见呈，我看后非常感动，今比照原函，多所采纳焉。

在此谨向立林先生表示谢意。

曩昔钱锺书先生删润订益《谈艺录》，引梵志归乡告白邻人“吾犹昔人，非昔人也”之语，称所著“犹昔书，非昔书也”，而又“非昔书，犹昔书”。

今次拙著《大师与传统》的重订再版，也可以说，是昔日之书，但也是今日的一本新书。

时在壬辰中秋后五日，作者附记于京城之东塾。

2012年10月5日 又，此书发排前之打印稿，经出版社专业校对复校、责编阎海文先生再校，又发现不少错讹误植之处，因此再不敢相信自己的眼睛了。

“吞舟之大鱼”虽未之见，漏网之鱼被他们的敬业法眼捉了个不亦乐乎。

一本书的出版，编辑之功，岂可忽哉，岂可忽哉！

附此不备，谨致谢忱。

2012年10月30日二校看后补记

<<大师与传统>>

编辑推荐

《大师与传统(增订版)》编辑推荐：研究20世纪学术、思想、学人、经典、文化、传统的书较多，但作者的学识，关注的角度，思考的深度，读者的定位不同，其解读自然层次不齐，甚至不乏有意的曲解。

而著名文化—历史学者刘梦溪先生学通中西古今，目光敏锐，思考有年，洞见甚多。

这次重编增订，篇目次序都重新编过，书的内容竟增加了三分之一左右，共收录文章六十四篇，是他多年勤苦探究的结晶，也是了解中国传统文化和文化传统的首选之作，适合一切对中国文化感兴趣的读者。

<<大师与传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>