

<<文苑奇葩汤显祖>>

图书基本信息

书名：<<文苑奇葩汤显祖>>

13位ISBN编号：9787549524679

10位ISBN编号：754952467X

出版时间：2012-10

出版时间：郑培凯、赵天为 广西师范大学出版社 (2012-09出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文苑奇葩汤显祖>>

内容概要

文苑奇葩汤显祖:2009 , ISBN : 9787549524679 , 作者 : 郑培凯 , 赵天为主编

<<文苑奇葩汤显祖>>

作者简介

郑培凯，山东人，台湾大学外文系毕业，副修历史。

曾任教于纽约州立大学Albany分校、耶鲁大学、佩斯大学及台湾大学、新竹清华等学校，现任香港城市大学中国文化中心主任及教授。

赵天为，江苏人，南京大学中文系毕业，文学博士，主修戏剧戏曲学。

现任东南大学艺术学院副教授、硕士生导师。

出版专著《牡丹亭 改本研究》，发表学术论文二十余篇。

目前主持国家社科基金艺术学项目《昆剧表演艺术的角色传承》。

<<文苑奇葩汤显祖>>

书籍目录

生平与思想 从临川四梦看汤显祖的人生观叶长海 汤显祖的贬谪之旅与艺文创作周育德 诗词曲考述 汤显祖咏史诗歌简论赵山林 汤显祖诗歌中的传统节日翁敏华 声出乡音情入乡土——汤显祖诗词中的故乡情结陈伟铭 一组署名“汤海若”的散曲真伪考江巨荣 《牡丹亭》文本研究 《牡丹亭》是“戏文”还是“传奇”曾永义 俏丽湘小生聪本《牡丹亭》赵天为 《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》底本探析根ヶ山彻 《紫钗记》研究 《紫钗记》的传谱形态及台本工尺谱的新发现吴新雷 《紫钗记》三论朱芳慧 《紫钗记》（大中华文库版）英译前言及选场汪榕培 《紫钗记》的排演与选择郭宇 表演与文化审美 坂东玉三郎与汤显祖的《牡丹亭》——兼论昆曲艺术的普世价值郑培凯 从梅兰芳对《游园惊梦》的解读看其对昆曲审美趣味的偏离邹元江 唱一个残梦到黄粱——论《邯郸梦》的饮食和语言华玮 传播及影响 黄图珽 《栖霞石》传奇考略汪超红 大三巴的四百年戏缘——澳门戏剧穆凡中 舞剧《澳门新娘》编剧心得——汤显祖作品的启示和传承徐新

<<文苑奇葩汤显祖>>

章节摘录

版权页： 写有《人日奉别郭京兆并怀李渐老都堂》一诗，云：河尹初征入帝京，陪圻簪袂并逢迎。

三秋佩惜红兰晚，七日杯沾彩胜行。

亲在家园逢令节，人从霄汉接春声。

南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或缕金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。

又造华胜相遗，登高赋诗。

”汤显祖诗里就涉及几项人日节俗：人们将剪就的彩人形簪于鬓发，以作袂褙，七日的酒杯上也饰有“彩胜”，即“华胜”，因为正月初七与立春日往往很近，所以戴“彩胜”或者互相赠送“华胜”这样的节俗，是两节共有的。

“亲在家园逢令节，人从霄汉接春声”两句，既表现显祖“每逢佳节倍思亲”的情感，又抒发春天邻近给他带来的欢快。

汤显祖赠邓谟组诗《人日》篇，也能与本诗互证：“人日登高百胜宜，何人刀剪费佳期？

将君好在宜春鬓，红蕊开时更一枝。

”并写到“登高”节俗，与《荆楚岁时记》所言一致。

应当说，三月三上巳节在明代已经不怎么显见了，可是汤显祖诗里的上巳篇章却格外的多：《上巳日游牛首登宝塔》、《上巳杏花楼小集二首》、《上巳渡安仁水有忆两都》、《上巳燕至》等，是他对上巳节日热爱的一个证明。

《上巳日游牛首登宝塔》收在汤的“玉茗堂诗之五”，是他的南京做官时作的，“牛首”就是南京城南三十里许处的一座山，又名“天阙山”。

诗云：天阙云霞起，吴都烟海回。

凌风飘绿袖，招得几人来。

汤显祖中年在浙江遂昌任知县，颇有政声。

万历二十六年，汤四十九岁，正月里抵达北京“上计”后，就到吏部告辞打算归里了。

遂昌吏民闻讯，赶到扬州挽留，无奈显祖归心已决。

与遂昌吏民告别那天，正是上巳：“富贵年华逝不还，吏民何用泣江关。

清朝拂绶看行李，稚子牵舟云水间。

”汤显祖晚年写的上巳诗，更多地描绘上巳节令的风景和节俗。

《上巳杏花楼小集二首》写于他五十八岁那年，当时他已辞官回乡，这年春天接受师友的邀请去南昌游玩，正是上巳节前后春光明媚的日子。

诗人诗兴大发，一连写了好几首上巳诗，堪称系列，有《上巳前一日永宁寺同莆中蓝翰卿宗侯郁孔阳孝廉邓太素》、《丁未上巳，同丁右武参知王孙孔阳郁仪图南侍张师相杏花楼小集，莆中蓝翰卿适至，分韵得楼字》，这两首五古，把这个春天汤显祖与师友的这一次节日雅集，原原本本地记录了下来。

。

<<文苑奇葩汤显祖>>

编辑推荐

《中国戏曲艺术研讨会论文集:文苑奇葩汤显祖》编辑推荐：各国戏曲专家和文史专家的最新研究成果。

汤显祖以生花妙笔记述了人类对美好与幸福的追求，他的作品不但是伟大的案头之书，也是精彩的筵上之曲，更是现代舞台上令人惊艳的风雅艺术。

古人对汤显祖的认识过于偏颇，不能理解他惨淡经营的辞藻，是要唱给那些响往美好世界的后人听的。

<<文苑奇葩汤显祖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>