

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

图书基本信息

书名：<<袅晴丝吹来闲庭院>>

13位ISBN编号：9787549524006

10位ISBN编号：7549524009

出版时间：2012-9

出版时间：广西师范大学出版社

作者：郑培凯，赵天为 主编

页数：538

字数：490000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

内容概要

《袅晴丝吹来闲庭院》，本书简介: 2007年8月，“昆曲与非实物文化遗产”国际研讨会在香港城市大学中国文化中心召开，来自世界各地的学者专家们就昆曲的文本研究、曲律研究、审美探索、台本与搬演、新剧改编、文化遗产与发展等议题进行了深入而热烈的研讨，本书即为研讨会论文集。

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

作者简介

郑培凯，山东人，1949年随父母赴台。  
台湾大学外文系毕业，1970年负笈美国，获耶鲁大学历史学博士。  
现任香港城市大学中国文化中心教授兼主任。  
著作甚多，所涉学术范围甚广，以明清文化史、艺术思维及文化美学为主。  
著有《汤显祖与晚明文化》、《中国历代茶书汇编（校注本）》（合编）、《口传心授与文化遗产——非物质文化遗产：文献，现状与讨论》、《高尚的快乐》、《真理愈辩愈昏》、《树倒猢狲散之后》、《游于艺：跨文化美食》、《吹笛到天明》、《流觞曲水的感怀》等三十余种。

赵天为，江苏人，南京大学中文系毕业，文学博士，主修戏剧戏曲学。  
现任东南大学艺术学院副教授、硕士生导师。  
出版专著《牡丹亭 改本研究》，发表学术论文二十余篇。  
目前主持国家社科基金艺术学项目《昆剧表演艺术的角色传承》。

## <<袅晴丝吹来闲庭院>>

### 书籍目录

#### 学文本研究

戏曲类型化角色与“群怨”关系——昆曲折子戏《看状》、《写状》新探（司徒秀英）

“以情关正其疆界”——论蒋士铨剧作中之性情、道德主体与史笔（王璠玲）

南戏《荆钗记》剧本修改为昆曲剧本的过程（田仲一成）

顾太清的《桃园记》传奇及其他（黄仕忠）

#### 曲律研究

沈宠绥的昆曲音律论（俞为民）

中国牌调音乐背景中的昆腔曲牌（路应昆）

#### 审美探索

昆曲之美学韵味（周华斌）

昆曲雅俗谈（周育德）

#### 台本与搬演

沈月泉、沈传芷父子手抄本初探——以《琵琶记?饥荒、思乡》为例（洪惟助）

昆曲折子戏选集《霓裳文艺全谱》初探（吴新雷）

传神不传形——以《写真》、《拾叫》为例论昆剧表演的传承（陈芳）

#### 新剧改编

昆剧剧本的改编与求变自存（古兆申）

我编撰昆剧《梁祝》与《孟姜女》（曾永义）

精致堂会戏 vs. 聪明小剧场——台湾实验昆剧的雅意与创意（林鹤宜）

恋恋南柯——谈传奇经典到实验昆剧的改编及其意义（华玮）

#### 文化传承与发展

新世纪初（2001—2007）昆曲在台湾的“自我发声”（蔡欣欣）

近年昆曲文化现象之研究（刘祯）

昆曲青春化与商品化的困境（郑培凯）

近百年来的《长生殿》研究（谢柏梁、屈桂林）

学校教育、文化交流与昆曲的命运（叶长海）

#### 现状与前瞻

昆剧的现状与前瞻座谈会纪要

当代昆曲舞台现状（汪世瑜）

当代昆曲的承传（蔡正仁）

戏以人传——昆剧四代承传大汇演

<<袅晴丝吹来闲庭院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>