

<<论美术的现状>>

图书基本信息

<<论美术的现状>>

前言

<<论美术的现状>>

内容概要

本书开始于当今绘画的各种糟糕病态，论及的不仅是美术的“现状”，还有它赖以生存的环境，我们衡量它的尺度。

克莱尔批判了各种“先锋”和“现代”：它们筑基于怎样的理论和臆想，又呈现出并终结于怎样的悖谬？

面对博物馆里那些如同超级市场的食品一样整齐一致的作品，克莱尔提出了他的解决之道：回归个体和地域的特殊性，回归具体和幽僻的范畴，一如全书末尾埃贡·席勒在狱中的喃喃自语：“艺术不可能现代，艺术永恒地回归起源。”

超值推荐：柯林斯30分钟轻松绘画（原来画画这么简单有趣！
万千读者五星好评）

五星推荐点击：[轻松学艺术，快速读理论，艺术好书超值抢](#)

<<论美术的现状>>

作者简介

让·克莱尔(Jean Clair), 1940年10月20日生于法国巴黎, 20世纪90年代法国最重要的艺术批评家, 2008年5月成为法兰西学院院士, 1995年威尼斯双年展策展人, 曾长期担任巴黎毕加索博物馆馆长。

河清, 1958年生于浙江临安。
浙江大学人文学院教授, 首都师范大学特聘教授。
主要著作有: 《现代与后现代——西方艺术文化小史》(1994), 《民主的乌托邦》(1994), 《全球化与国家意识的衰微》(2003), 《艺术的阴谋——透视一种“当代艺术国际”》(2005), 法文专著《静之象——中国思想与艺术》(Images du Silence, Harmattan, Paris, 1999), 中译法译著(押韵翻译): 《古井水——中国山水诗精选》(L' Eau d' un puits ancien, You-Fong, Paris, 1996), 巴黎蓬皮杜国立图书馆藏有二书。

<<论美术的现状>>

书籍目录

- 第一章 测不准关系
- 第二章 克洛诺斯与摩涅莫绪涅
- 第三章 存在与永恒
- 第四章 现代性与先锋
- 第五章 先锋与社会主义现实主义
- 第六章 古典与具体
- 第七章 “新”与更新
- 第八章 “艺术意愿”或“艺术知能”
- 第九章 回归素描
- 第十章 色粉画赞
- 第十一章 手工艺，神话与记忆
- 第十二章 “图像之末日”

<<论美术的现状>>

章节摘录

版权页：人文博物馆作为集体记忆的必要保存、无可伦比的教育工具、各种传统的储存，让后辈在技术破产时来寻求答案，它是一个现实存在的机构，而非某个虚幻的阿耳忒弥斯神庙纵火者，在这个世纪末“用一个嘲讽而阴郁的十字来签署不可抗拒的想象博物馆的遗嘱”。

博物馆的扩张，犹如沙漠的扩张：它所到之处，生活随之消退。

它像一个好心善意的海盗，抢掠生活留下的残存物。

这里发生两个运动，矛盾而终又相合。

一方面，博物馆的灵魂，用马尔罗的话说，“是当诸神、诸灵和死者失去神圣性之时，将其化作雕塑”。

另一方面，人文博物馆远更暧昧的能力，是当人文活动失去其功用时，将其化为文物。

一边是下降运动，另一边是上升运动。

艺术作品被世俗化：它被抽离其永恒性，沦入日常性。

艺术不过是一种宗教的退化形式（L'art n'est plus qu'une forme dégradée de la religion）。

与此同时，日常行为则被神格化：文化性成为生活被崇尚的形式。

通过这样来取得平衡，如果说前者是失去其“光环”，如本雅明所看到的那样，那么后者却趋于获得光环——这个现象也许更有害。

在这个双重运动中心，博物馆在加速并激励这个运动。

博物馆大开门户，毫无甄别地收藏，毫无歉疚地混淆行为与作品。

它不仅给最细腻、最智慧的物品提供最后的庇护，而且给任何物品、任何工具、任何习俗——一旦不再使用——提供某种虚幻的意义续存。

<<论美术的现状>>

编辑推荐

<<论美术的现状>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>