

<<经过>>

图书基本信息

书名：<<经过>>

13位ISBN编号：9787549513109

10位ISBN编号：7549513104

出版时间：2012-8-1

出版时间：广西师大出版社

作者：李靖

页数：260

字数：131000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经过>>

### 内容概要

本书按个体成长历程的内在渐进顺序，分为六节内容：第一节，寻根。

第二节，触摸中外人类文明。

第三节，感知身边人物风范。

第四节，对宗教信仰的观照。

第五节，自然之美。

第六节，与社会的对话交流。

个体的成长史离不开自己落脚的根、土壤和身边的人文环境，同时，还需要外域文明对个体视野的丰富，而对宗教世界的观察了解和反省，会把个体的内心世界延伸至更为广阔的领域。

本书朴素地记录个体渐行渐思的思维流动过程，温和平直地表达对自然之美的观察、同人类社会现象的对话。

作者从日常生活的游历入手，以白描手法，静心体悟，抒发并赞叹了人生之旅所迎送的每一道风景。

本书希望引领读者留意普通生活岁月里的每一次经历，并启发人们在生活旅程中注重对自身、对自然社会、对哲学的观照与思考。

<<经过>>

作者简介

李靖，女，副编审，现供职于河南教育报刊社。

<<经过>>

书籍目录

村小  
左云右玉  
砖井村  
上里  
招待所  
植物  
殷墟  
竞技场  
华沙  
圣十字教堂  
肖邦故乡  
维利奇卡盐矿  
巴黎郊外的住处  
艾菲尔铁塔  
戛纳游艇  
瑞士表  
咖啡馆  
RAND与他的讲演  
路鹰  
伊沃娜和她的家  
离别  
一家人  
老年生活  
父母们  
小聚  
姥姥  
.....

## &lt;&lt;经过&gt;&gt;

## 章节摘录

招待所 南京是有些贵气的城市。  
民国时期的许多建筑，在石材的选用和建筑手法上，有规矩又有章法，给人以踏踏实实的感觉。这种踏实感，是我喜欢这所城市的重要原因。  
古生物研究所的小小招待所，位于静谧的古鸡鸣寺西侧。  
研究所的大院子坐落在缓缓的山坡上。  
依着坡道，可以看到五六幢古色古香的办公楼。  
院子里空阔的地方多。  
所有的植物，像香樟树和古槐，长得自由自在。  
代表着远古各个时期动植物的标本化石，沿甬道两旁排立。  
一个小翼飞鸟翅膀的图形、一个恐龙脚印的深窝、一丛植物的枝叶，等等，都是我眼里神秘的过客。  
招待所在院子的深处。  
被子被单刚刚晒过，房间里弥漫着它们带回来的暖暖太阳味儿。  
红砖青瓦的两层小楼，木制红漆的楼梯，到处擦扫得非常洁净。  
对面白砖灰瓦的二楼，是古生物所的研究生楼。  
向左边眺望，地质研究所斜顶红瓦灰墙的三层小楼，地势要低一些，在叠翠里掩映着。  
鸡鸣寺红色的飞檐和古塔塔尖，伴着悠然响起的钟声，挑空从高处露出它清寂的一角。  
晚饭后在院子散步。  
小路上晃动的片片月影如花瓣般柔美。  
走近古地质研究所的楼前，得知20世纪30年代这里是李四光的办公室。  
小时候看过电影《李四光》，对他在野外敲打石头的特写镜头，刚毅眼神里透出的不屈与执著，印象很深。  
科学家李四光和他领导的科研队伍探明了许多油田，他是古地质研究所的第一任所长。  
楼道里闪着若隐若现的光。  
我踮起脚，贴在宣传橱窗上，依稀看到一批科学家们的介绍资料。  
一张年轻的面孔非常熟悉，原来是中午一起排队买饭的那位年轻人。  
一窗窗灯光淡去了人的心思。  
我在院子里感受着花香和花香中的人和事。  
不远处，我住的那栋小楼也亮起了灯。  
楼下住的是所里的博士后。  
这栋外表朴素无奇的专家楼，上世纪三四十年代住着科学家李四光一家人。  
植物图片上这丛植物，有着心形的叶子。  
小小标牌上Glonularia一词，表示这丛植物属于球花属科。  
我们眼里不过是一些“草们”的植物，在庞大的植物科系中，通常被称为“低级植物”。  
沿着海拔三千五百多米少女峰的环形山路一路下来，会欣赏到很多这样的植物。  
它们有的从岩石底部钻出，有的蔓延在两座石峰之间，有的在山间溪水吐翠，有的仰望野色青山。  
挨着每丛植物的标牌上，有简单的介绍和一目了然的简笔画。  
追寻阿尔卑斯美景的游客，在急匆匆闪挪的步履间，一个个跳跃变化扑进眼帘里的字母图片，很快会吸引你的注意。  
不仅看不够起伏有致的山峰和林木丛中尚未融化的一片冬雪，你也会用好奇的眼光打量路过的岩隙间一丛丛草们的百变姿容。  
阿尔卑斯山给游客的褒奖和惊喜连绵不断。  
我们是幸福的享受者，享受风雪过后初春的淡怡。  
这引我想起庐山植物园的松杉区。  
那里有一排名贵的杉柏。  
水杉、冷杉和松柏，浓荫蔽日。

## &lt;&lt;经过&gt;&gt;

每棵树上悬挂的标牌，有详细的文字介绍。

对高大壮观类和名贵珍稀类植物作出文字标示，这种惯例，在我们身边的景区极为常见。

而深入阿尔卑斯山腹地，从岩缝里，寻找、观察、绘制、镶嵌，给予草们形象化的注释，让人欣喜。这些俊秀细微的小草，浸在阿尔卑斯山峰和岩间，有名字有归属，有来自不同国度科学家关注的目光。

由一张张规整有序的标牌，可以窥知阿尔卑斯山系生物学科的发展深度。

人类与植物相容至极的美，是雪山仙境里让人陶醉的一笔锦绣。

殷墟安阳殷墟博物馆，远远看过去，像是一个不起眼儿的大公园。

闻名于世的后母戊青铜鼎，就是从此地出土发现的。

洹河水环绕流过。

方圆五公里内外，已被考古部门围拢保护起来，不允许私自进行任何地面地下的开发。

地下博物馆甬道的石阶上，镌刻着由近及古的朝代。

每向前一步，就意味着从数字上退进踪影迷离的某个朝代。

公元前1300多年，安阳小屯村被商王盘庚选为新都地址。

这里地处富庶的平原，气候温和，山高水长，有防护的天然屏障。

盘庚在商代初期发展的过程中，为缓和社会矛盾，决定从山东曲阜迁都至小屯村。

此后，八王十二代的商朝，历经二百多年的历史文明，在此生根繁衍。

历经岁月的洗礼，博物馆展示的青铜物品已渐渐变为草叶色，在陈列窗灯光的映射下透出冷月般的清亮。

除了人们比较熟悉的青铜器兵器，如枪矛、刀钺、箭矢外，各类生活用具和装饰类青铜器，从羽觞器皿到女性盘发束结的簪卡，动物花草、日月山石，嵯峨盘桓，雕工细致，奇妙无双。

目前的镇馆之宝青铜后母戊小鼎，形状、花纹与现存国家博物馆的后母戊鼎，极为相似，堪为—对拱璧。

殷墟公园的一面石壁墙，仿刻千余个充满神韵的古汉字图符，花叶成香，鱼鸟从流，山泽风姿，栩栩如生。

这些涂刻在龟甲片上的符号，最初是用来占卜的——表达古人对自然界神秘事物的看法，随后被渐渐运用到日常交流中，成为汉字的起源。

据资料介绍，在安阳殷墟考古发现有近15万个龟甲片，4500个汉字已被注译。

汉字发展演变的象形、会意、形声、指事、转注、假借等规律，在甲骨文中均有体现。

安阳殷墟博物馆古文字与青铜器的展品，代表着古代社会的文明成就，举世闻名。

一次在北京至郑州的火车上，遇到实地考察殷墟博物馆的美国中学生。

在他们的世界历史教材上，有专门的章节介绍中国安阳小屯村的殷墟文明。

P28-33

<<经过>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>