

<<东方论丛2>>

图书基本信息

书名：<<东方论丛2>>

13位ISBN编号：9787549511259

10位ISBN编号：754951125X

出版时间：2011-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：单小曦

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方论丛2>>

### 内容概要

本书共分五个部分：理论符号学研究、传媒符号学研究、诗歌符号学研究、小说符号学研究、影视符号学研究。

符号学理论多源头、多门派、多学科交叉，很容易走迷路。  
经过一百多年的发展，符号学解决的问题很多，打开的新的问题域更多，留下待解决的空白更多。

传媒符号学是当前文化迅猛发展的天地，本书饶广祥的“广告符号学”论文，广告是当今社会一个奇特的文化现象：没有广义的广告，这个社会几乎无法运转。  
我们对于广告的研究，都是实用性的。  
集中在实际操作层面，用符号学把它理论化，将是当代文化理解自己的重要一步。

今日的符号学虽然远远越出了文学批评的疆界，但是符号学家至今关心文学批评。  
本书稿有几篇集中于文学研究中最难形式化的诗歌研究。

小说符号学和影视符号学研究，本书也有精彩的文章论述，提出了新颖的观点和精彩的论证。

<<东方论丛2>>

作者简介

单小曦，广西师范大学文学院教授

## &lt;&lt;东方论丛2&gt;&gt;

## 书籍目录

符号学专辑导言 赵毅衡

## 一、理论符号学研究

哲学的符号学透视 周劲松

福柯现代性批判理论中的文化“标出性” 冯月季

“表现性形式”：苏珊·朗格的艺术符号论 王冠

## 二、传媒符号学研究

广告的明喻原则与远距修辞 饶广祥 蒋诗萍

游戏符号学的基础——“游戏文本”与“游戏表意”问题探索 宗争

通过仪式：自我再生神话的仪式书写——维克多·特纳仪式理论的神话学解读 张洪友

## 三、诗歌符号学研究

不在之在与断裂的弥合——从里法泰尔的“不通”概念说开去 乔琦

坠落的不只是声音——从于坚诗歌《坠落的声音》出发探讨“拒绝隐喻”的真相马文美

《李凭箜篌引》中的阴性气质和克里斯台娃的“子宫间”概念 张颖

## 四、小说符号学研究

如何走出自我还原？

——《红楼梦》叙述中的符号自我 文一茗

现代神话：金庸“反武侠”后“江湖”符号表意形式的新走向 孙金燕

无名的玫瑰——论《玫瑰之名》中的女性符号及小说的虚无本质 李静

## 五、影视符号学研究

当代华语影片中元语言冲突与符号主体的生存困境探究——以《霸王别姬》、《无间道》、《色戒》为例 颜小芳

布尔迪厄文化符号理论视角下的网络电影 刘吉冬

性别身份：自我之枷锁——巴特勒性别身份理论的符号学解析 林咏

文艺中作为符号的“红” 连颖——“红歌”之“红”的文化研究

## 章节摘录

学界有关修辞距离的讨论较少。

王可峰、宁文忠对汉语中的修辞距离进行了较为详细的讨论。

他们把汉语修辞艺术中的“距离”分为时空距离、心理距离、逻辑距离、情感距离。

时空距离是时间和空间间隔而形成的距离；心理距离也是审美距离，最早由布洛提出。

王可峰和宁文忠认为：艺术美感来自观赏者主观感知和艺术品之间的“心理距离”，在汉语修辞艺术中，人们总是有意识地根据题旨情境的需要，通过某种手段调整语言，使接受者在解读文本时产生一定的心理距离，从而达到修辞的目的。

为了说明“心理距离”，他们举了双关的例子：这种修辞格，以此关彼，借此说彼，现此隐彼，具有“兴发于此而义归于彼”的特点，由于其文本在语义的深层与表层之间有一定的“距离”，所以能给接受者的解读留足回味咀嚼的空间。

由此可以看出：这种“距离”是由“心理距离”反映出来而实现文本审美价值的。

逻辑距离借用了潘肖钰的“反逻辑”的概念，即有的文本从表面上看有悖逻辑，或超乎寻常逻辑，深层却是合乎逻辑的一种现象，因此，我们在这里提出的“逻辑距离”这一概念，实际是“反逻辑”现象。

逻辑距离是表层的有悖逻辑和深层的合乎逻辑之间的距离。

所谓情感距离，即指修辞活动时，表达者通过文本把握的情感的分寸。

比如，“夸张”修辞格在使用时需注意“夸而有节，饰而不诬”。

王可峰、宁文忠的四个距离类型之间的区别不明晰。

四个分类中，时空距离和心理距离很好区分：一个是站在文本角度，一个是站在受众角度。

逻辑距离中的合理逻辑和不合理逻辑的区分，须建立在受众的认知心理上，这和他们在心理距离中举的“双关”的例子是一样的。

情感距离中，把握情感的分寸只是修辞的要求，并不是修辞的距离。

划分的标准不统一，导致混淆。

……

<<东方论丛2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>