

<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

图书基本信息

书名：<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

13位ISBN编号：9787549510849

10位ISBN编号：7549510849

出版时间：2011-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李钦彤

页数：194

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

内容概要

浩然小说是中国百年乡土小说的一个标本，折射出中国百年乡土小说的流变，也昭示了百年中国文学以及百年中国文化的变迁。

该书在对浩然小说创作研究进行史梳理的基础上，把浩然小说创作放置在百年乡土文学视野下，结合其风雨四十年的创作历程，对其小说中的主旨构建、新人书写、史诗诉求进行发掘和考量，力图揭示其小说创作的复杂性、多面性。

<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

作者简介

《论百年乡土文学视野下的浩然小说创作》李钦彤（1981-），男，山东郓城人，河南师范大学文学院讲师，博士，主要研究中国当代文学。

<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

书籍目录

- 前言
- 一、研究价值和意义：透视百年乡土小说的一个标本
- 二、研究现状：浩然小说的两副“面孔”
- 三、研究思路和结构：立足整体的一种考量
- 第一章 风雨四十年：政治和文学的缠结
 - 第一节 历时发展的两个阶段
 - 第二节 政治视阈下的艺术探寻
 - 第三节 异同互呈的“浩然”：世纪末的两次论争
- 第二章 主旨构建：多重语码的并存
 - 第一节 政治、民间和精英话语的纠结
 - 第二节 社会、家庭和道德的拼贴
 - 第三节 政策之助和政策之累
- 第三章 新人书写：国家意识形态与传统文化的对接
 - 第一节 革命理念与新人的精神世界
 - 第二节 政治道德化和“面对面”冲突
 - 第三节 人学道路的艰难求索
- 第四章 史诗诉求：观念阐释和乡村风俗的联结
 - 第一节 史诗中的意识形态和民族信仰
 - 第二节 二元对立的整体构架和细节填充
 - 第三节 阶级世界里的日常生活碎片
- 结语 浩然之后的乡土小说
- 附录 本书作者的其他相关研究
 - 《三里湾》：从小说到电影
 - 张扬文学内部的能量——论李准的文学成就及文学史意义
 - 穿越国别和文化的农业合作化叙事——以《蜜蜂脑袋奥勒》、《被开垦的处女地》和《创业史》为个案的比较分析
- 参考书目
- 后记

<<论百年乡土文学视野下的浩然小说创作>>

章节摘录

浩然的表白固然是在为自己寻求辩解，却也并不是没有合理之处。

浩然一再表示他最喜欢《金光大道》，该作品是他艺术生命的青春季节结出的硕果，“是在写出一百多个短篇，有了写长篇的实践经验、信心十足的状态下写作的”，这有一定的道理。

在《金光大道》之前，浩然出版了《喜鹊登枝》、《杏花雨》、《新春曲》等一系列短篇小说集，这些小说单纯，但缺乏深度和宽度，无法建构一个具有整体性的世界，农村合作化运动则给浩然提供了一个明晰的主题。

人们往往对主题先行的写作提出批判，但事实上并不是那么简单。

对小说而言，主题提炼是很重要的。

重视创作中主题的提炼，重视作家根据正确的世界观对生活现象所做的理性的分析和透视，这是很有必要的。

因为过分强调创作过程的无意识或非理性、反理性，不符合作家创作实际。

创作是一个理性和非理性，意识和无意识共同进行的过程。

文学的写作无法离开主题思想，作家需要理性的认识从而对纷纭复杂的生活现象进行观察和把握，尤其是长篇小说，更需要对现实的概括，把各种现实中孤立分散的事件彼此协调地组织起来，建构一个具有整体意义、普遍联系和等级秩序的世界。

“十七年”时期的乡土小说家王汶石在《漫谈构思》中讲述了主题在创作中的重要性，把建立一个观念框架作为创作的头等大事，作为作品总体构思的核心内容。

王汶石的理论可以说代表了当代作家共同的创作原则。

柳青就认为作品的主题越单纯越好，“我的小说只有一个主题——农民是如何放弃私有制，接受公有制的。

这个主题写完了，小说也就完了。

有人说，长篇小说有第一副主题，第二副主题，我觉得很奇怪”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>