

<<彼岸的现代性>>

图书基本信息

书名：<<彼岸的现代性>>

13位ISBN编号：9787549508808

10位ISBN编号：7549508801

出版时间：2011-10

出版时间：广西师范大学出版社

作者：李凤亮

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彼岸的现代性>>

### 内容概要

海外华人批评家将跨文化、跨学科、跨语际的研究观念投射到国内，形成了20世纪中国文学研究的“多重边界”、“多重彼岸”、“多重比较”，创造了中国现代文学批评的一个独特语域，其视野、观念、话语、方法上的创新拓展在一定程度上改变了20世纪中国文学研究的总体格局，推动了跨地域的“中国现代诗学”的形成。

《彼岸的现代性：美国华人批评家访谈录》编著者李凤亮负笈当代海外汉学重镇美国，选取部分有代表性的华人学者进行访谈，内容涉及批评家研究历程、学术领域、海外中国现代文学研究生态、新形势下海内外学术交流状况及其对广义“20世纪中国文学研究”的影响。

《彼岸的现代性：美国华人批评家访谈录》视野开阔，风格活泼，轻松展读问可获得知识和思想上的启迪。

读者可通过《彼岸的现代性：美国华人批评家访谈录》中的九篇对话，从差异中寻找共性，从陌中追求熟谙，在种种“互文性”中揣摩与体味彼岸的“现代性”，感受一种“移动的诗学”。

## <<彼岸的现代性>>

### 作者简介

李凤亮，1971年生，江苏阜宁人，文学博士、博士后。

现为暨南大学中文系副教授。

主持国家社科基金青年项目2项，省级社科规划课题2项，霍英东教育基金会高等院校青年教师基金项目、教育部人文社科重点研究基地重大项目子课题各1项。

发表学术论文60余篇，文学评论、随笔100余篇，出版《沉思与怀想》、《对话的灵光》、《文化视野中的文艺存在》，《文化诗学：理论与实践》，《批评的文化之路》等论著、合著5部。

曾获广东省文学评论奖、广东省哲学社会科学优秀成果并作类二等奖(合著)等。

## &lt;&lt;彼岸的现代性&gt;&gt;

## 书籍目录

- 自序：对话的难度
- 一、诗情?眼识?理据：现代汉诗的海外经验——张错教授访谈录
- (一)现代汉诗的海外经验
- (二)“前五四”文学与华文文学
- (三)美国中国现代文学研究中的“传统”意识
- (四)批评家：代际、身份和方法
- 二、华语语系文学研究的拓垦——王德威教授访谈录
- (一)“华语语系文学”：概念、争论及其操作问题
- (二)中国现代文学研究的整体观及其批评实践
- (三)海外中国现代文学研究：大众与小众
- 三、批评的偏见与真诚——夏志清教授访谈录
- (一)“要有勇气说出自己的看法”
- (二)海外中国现代文学研究：实绩与问题
- (三)我的中国当代文学观
- 四、穿越：语言?时空?学科——刘禾教授访谈录
- (一)“符号学转向”与帝国研究
- (二)“互译性”研究中的历史感
- (三)什么是理论？  
就是“问题意识”
- (四)全球化与媒体语境中的知识分子
- (五)海外华人学者的自我省思
- 五、从文学研究到文化政治分析——张旭东教授访谈录
- (一)80年代的知识趣味
- (二)文学与“文人”
- (三)全球化时代的文化认同
- (四)文化政治的中国情境
- (五)现代性与后现代性的内在悖论
- (六)海外华人学者的中国关怀
- 六、多样现代性：20世纪文艺运动的另类阐释——唐小兵教授访谈录
- (一)翻译与求学
- (二)历史、文学与视觉的现代性
- (三)20世纪中国文艺运动的多元阐释
- (四)“再解读”：回顾与反思
- (五)海内外中国现代文学研究：影响与互动
- 七、“跨国华语电影”研究的新视野——鲁晓鹏教授访谈录
- (一)从比较文学到文化研究
- (二)“华语电影”：概念之争的背后
- (三)“跨国华语电影”研究：艺术?文化?产业
- (四)跨文化交流中的海外华人学者
- 八、国族?历史?文化：华语电影的文化寻索——张英进教授访谈录
- (一)从比较文学到中国电影研究
- (二)“华语电影”研究：概念?理论?突破点
- (三)中国电影产业的新命题
- (四)海外中国现代文学与电影研究的学科意识
- 九、美学?记忆?现代性：质疑与思考——王斑教授访谈录

<<彼岸的现代性>>

- (一)从文学比较到文化批判
- (二)海外中国研究与海外华人学者
- (三)20世纪中国美学与政治
- (四)历史、记忆与现代性
- (五)全球化与世界主义

<<彼岸的现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>