

<<吹绉一池春水>>

图书基本信息

书名：<<吹绉一池春水>>

13位ISBN编号：9787549507122

10位ISBN编号：7549507120

出版时间：2012-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：迈克

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吹绉一池春水>>

内容概要

本书是作者妖艳华丽生动诡谲的个人风格之集中体现。书中文章是迈克常年旅行与观影，对于饮食男女，以及男男与女女种种旖旎风景的心得见闻。迈克阅人阅色无数，又加上有一双慧眼，观察体贴入微，总在旁人容易忽略的生活角落中读出别样的风景，看似平常，但多是以前未所未闻。特别是出于同性恋视角的对于大千世界乃至男男关系的观察，犀利入骨的文笔之中包含着深刻的理解与谅解以及点滴的无奈与妥协，那些百转千回的惦念读来极其动人。

<<吹绉一池春水>>

作者简介

迈克姓林，八〇前生于新加坡，曾赴美国旧金山进修广告平面设计，可惜学无所用，八〇后回归亚洲，在香港依赖原始本钱维生，透过对电影粗浅的认识和对文字畸型的爱慕，换取一日三餐经费。九〇后成功转型沦为长期游客，基地设于法国巴黎，靠撰写报刊专栏、翻译电影字幕等等卑微工作，对抗欧元无止无休的跃升。

文章围绕通俗文化、饮食文化、情色文化和张爱玲发挥，亦涉美艺、消费、旅行及时事八卦种种范畴。

往往在有意无意间露出或长或短的狐狸尾巴，然而毫不介意心灵走光，且越来越有主攻暴露路线的倾向。

作品结集已出版十余种，迄今仍遭诺贝尔评审团冷落。

<<吹绉一池春水>>

书籍目录

身为女子
坦白怕黑
初夜之花
就像一个处女
活动吹气公仔
过气冰山
惯性骚扰
藏起我的糖
换性改名
男身维纳斯
女人扮女人
男人老狗
性感之最
邻家男孩的胸肌
我们的未婚夫
全裸里安纳度
只羨鸳鸯
荷尔蒙超速奔驰
或者你是美人鱼
毛的应该（和不应该）
刺身无套餐
撑起半边银幕
没有艳星的时代
前半生缘
后半生缘
魔鬼发明的女人
极度销魂
老来娇否？

裸露和枪声
谁可相依
难怪发癫
别为她哭泣，女权运动员
因夫之名
自摸女
打真军
吞吐技术
原来我负卿
身体语言
色迷迷的眼睛
豪乳成灾
驰名正宗父乳
年中无休的福洞
欲海花开
舞吧舞吧，脱衣舞吧

<<吹绉一池春水>>

毛风起浪
腋下杂物
毛产阶级革命
婴儿屁股
马骠屎忽
无屎忽境界
裤裆里的春光
佬啊！

佬

男人最怕
举！

唯威伟
机械性操作
不举成名
重要部位的真面目
摆徐锦江上神台
买得到的快乐
见蕉拆蕉
阳具经
长程炮抽射

<<吹绉一池春水>>

章节摘录

就像一个处女 童话《睡美人》，法文原文的名字是《沉睡森林的美人》。我乍见不禁大惊小怪：“沉睡的原来是森林不是美人，她可枉担了百年孤枕的虚名！”当然无中生有，故事里咕噜噜与周公展开长期约会的仍然是小公主。否则情节发展不下去：九十九个春天之后，难道好意思安排白马王子吻醒一百一十六岁超龄人瑞？天增岁月人添寿，要保持青春美貌好与姗姗来迟的梦中人共偕连理，唯有躲进违反自然的急冻格里，依赖魔术冻结年龄。

《牡丹亭》第二十八出《幽媾》，浙喇喇乘风而来的杜丽娘自我介绍：“奴年二八，没包弹风藏叶里花。

”戏刚上演，她不错是十六岁，可这是她死后三年魂魄返回阳间的事，怎么如此善忘？不见得鬼也会隐瞒岁数，何况十九也是花样年华，无需闪闪缩缩自我减寿。

埋于地下的三载，因为名副其实虚度了，所以不算数——当然是这样。

她真是一只精灵的鬼，深晓因利乘便的道理。

既然不活在人间，也就不受人间的道德约束，逍遥自在着着实实享受了一番不为世俗所容的乐趣。梦里与陌生男子翻云覆雨，还有点半推半就一言不发——剧本唯恐演出的旦角一时大意从容就义，一而再提醒：“旦作羞”、“旦推介”、“生强抱旦下”。成为鬼域居民后，顾忌明显减少，献身前不慌不忙商议条件，“妾千金之躯，一旦付与郎矣，勿负奴心。

每夜得共枕席，平生之愿足矣。

”也就是说，她是长线投资，湿湿碎碎的独幕剧没有兴趣演，合约要签就签天长地久的连续剧。

柳梦梅这慧书生以为艳福飞来，忙不迭一口应承。

才演到第三十出，便体力不支了，“今宵有约，未知迟早……”姐姐若到，要精神对付她，偷盹一会，有何不可。

”二十来岁青年正值少壮，何至于幽会前要小睡片刻才能“对付”爱人？

可见她的需索量多高，而且没有背悔“每夜得共枕席”的诺言。

女子夜半投怀送抱，虽然说不是人身，始终容易被诟病，难怪汤显祖写《幽媾》小心翼翼，尽多为“丽鬼”日后洗脱淫荡罪名的伏笔。

首先暗暗把主动的位置迁移——明明是杜小姐萌起亲近书生的主意，偏偏写成柳梦梅对画思情，游魂闻声而至。

其次巧妙地将情欲调味酱的配料更换，甜丝丝的蜜糖扣起，改用辛辣的胡椒粉。

杜丽娘跨越阴阳，得与心心念念的梦中人成其好事，本应欢欢喜喜的，她却愁容满面：“趁此良宵，完其前梦，想起来好苦也。

”听见书生频频发开口梦唤她，还要“作悲介”。

肉欲的欢愉其实原始而直接，恨只恨文明把性的操纵权交由大脑主管，肉身失去响应条件反射的自由。

睡梦里的性行为有若精神上的走私，机警的海关人员逮着了也无凭无据起诉。

人鬼交媾则等于一场模拟游戏，虚无飘渺，说它发生过也可以，说它没有发生过也可以。

当然，柳梦梅懵然不觉：忙着“把腻乳微搓，酥胸汗帖，细腰春锁”；怀里的美人就算有点失魂落魄，他也只能照顾他自己的性趣，无暇旁及伴侣心理的九曲十三弯。

杜丽娘回生后，不再肯行周公之礼，实在活脱脱是我们所谓的黑色喜剧。

她理直气壮解释：“前夕鬼也，今日人也。

鬼可虚情，人须实礼。

”一句话便把往昔的缱绻缠绵套上锁，锁匙丢在爪哇国。

甜头尝完不肯认账，通常是不负责任的男人擅长的把戏，在《牡丹亭》改由女角演出。

但她并非想逃之夭夭，而是使出欲擒故纵的绝招，利用礼教将男人长期占为己有：免费的预告片阁下看得津津有味，如果有意进场一窥全豹看正片，请掏出腰包买票。

<<吹绉一池春水>>

所谓虚与实，大概是贞操和处女膜的分别。

文明的升华，不外把自欺欺人完全合理化，大家心甘情愿在骗局里饰演分内的角色。

贞操口讲无凭，有赖处女膜权充证人——证人有没有说谎，倒又网开一面不去追究。

据说在好些教条森严的社会，初夜落红仍然被视作婚礼不可或缺的高潮戏，假若女主角交不出货，不能获得道德公会发出的永久会员证。

“那么，该地女子一概没有婚前性行为？”

“天真的门外汉禁不住问。”

答案令人啼笑皆非：婚前性行为还是有的，不过不能使用正门，专绕旁门左道找漏洞隙缝，总之务求处女膜得保不破，出庭作证时撑得起场面。

最近电视播映舒朗铎夫（Volker Schlöndorff）导演的《史璜一段情》（Swann in Love），改编普鲁斯特《追忆似水年华》（À la recherche du temps perdu）第一部，虽然首映时已经看过，还是坐下来全神贯注再看一遍。

……

<<吹绉一池春水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>