

<<何谓欧洲知识分子>>

图书基本信息

书名：<<何谓欧洲知识分子>>

13位ISBN编号：9787549505074

10位ISBN编号：7549505071

出版时间：2011-6-1

出版时间：广西师范大学出版社

作者：勒佩尼斯

页数：3901

字数：320000

译者：李焰明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<何谓欧洲知识分子>>

内容概要

何谓欧洲知识分子？

沃尔夫·勒佩尼斯在法兰西学院欧洲讲坛（1991—1992）作出了经典阐释，本书即是该系列演讲集结而成。

法兰西学院几百年来一直是欧洲最著名的科学机构之一，其欧洲讲坛享誉世界。

本书专门阐释了近代意义上的欧洲知识分子的源起、类型和责任，以文艺复兴以来重要人物（涉及拉罗什富科、布丰、卡尔·冯·林奈、约翰·温克尔曼、圣伯夫、保尔·瓦莱里、马尔萨斯、亚当·斯密、马克斯·韦伯、卡尔·曼海姆、马修·阿诺德、朱利安·班达、米歇尔·福柯、哈贝马斯、皮埃尔·布迪厄、乔治·康吉扬等）和重要思潮为线索，以知识分子的经典困境——“乌托邦与忧郁症”为主题探讨了社会的有序与无序；从博物学到自然史的变化，论及世界知识和自然界秩序的确立。贯穿其中的是欧洲精神政治的历史，并对当下知识分子的责任和使命作出深刻反思。

<<何谓欧洲知识分子>>

作者简介

沃尔夫·勒佩尼斯 (Wolf Lepenies)：1941年出生于东普鲁士，德国首屈一指的知识精英，柏林自由大学社会学教授，曾任柏林高等研究院院长（1986—2001），并曾在世界多所大学任职。主要著作有：《德国历史中的文化诱惑》、《忧郁与社会》、《自然史的结束》、《圣伯夫：现代性之初》等，其《三种文化：在文学与科学之间的社会学》（1990）已成为经典之作。

1984年获亚历山大·冯·洪堡奖，1998年获莱布尼茨奖、Joseph-Breitbach奖，2000年获特奥多尔·豪斯奖。2006年荣膺享有盛名的“德国书业和平奖”，近年荣获该奖的有哈贝马斯、奥尔罕·帕穆克、苏珊·桑塔格、劳迪奥·马格里斯等。

2006年“德国书业和平奖”颁奖辞：沃尔夫·勒佩尼斯“以极大的活力在其他城市和机构中撒播自由思想的种子，把各个民族和各种文化带入和平的对话之中。他用文化学习共同体的希望图景代替了文化冲撞的恐怖景象”。

《德国新闻报》评论沃尔夫·勒佩尼斯：沃尔夫·勒佩尼斯“是有着科学家视角的作家，是启迪心智的传记作者，也是笔触坚定的散文家，他会证明在行为和知识、道德和科学之间有着一种经久不变的联系”。

<<何谓欧洲知识分子>>

书籍目录

序言

第一讲 乌托邦的终结与忧郁的回潮：对旧大陆知识分子的审视

- 一、信念的起源与终结
- 二、具有坚定信念的人与多愁善感的人
- 三、旧大陆的知识分子

第二讲 乌托邦思想与忧郁症

- 一、伯顿与《忧郁症的解析》
- 二、乌托邦与禁止忧郁
- 三、忧郁症与权力
- 四、宫廷与沙龙
- 五、资产阶级的忧郁：18世纪的德国
- 六、社会与孤独

第三讲 无聊产生之地

- 一、引言
- 二、乌托邦：没有烦闷也没有忧伤
- 三、贵族沙龙和资产阶级沙龙
- 四、内在性与内部
- 五、追忆似水年华
- 六、保尔·瓦莱里与泰斯特先生

第四讲 禁止行动与思考之弊害

- 一、思考与忧郁
- 二、行动者与思想者：拉罗什富科
- 三、德国资产阶级：不受权力约束的忧郁

第五讲 博物学和自然史：现代性之初

- 一、引言1
- 二、从博物学到自然史
- 三、从疾病分类学到疾病史
- 四、拉瓦锡时代：期刊作品
- 五、科学革命和政治革命
- 六、走向后历史

第六讲 词与物：布丰

- 一、风格即人
- 二、布丰的对手：林奈
- 三、博物史和文学

第七讲 一位算得上是诗人的科学家：温克尔曼与艺术史的创立

- 一、缩略本流行的时代
- 二、命名与分类
- 三、艺术史的创立
- 四、“不管是否愿意，他必定是一位诗人”

<<何谓欧洲知识分子>>

第八讲 社会科学之初：人类学家和作家格奥尔格·福斯特

- 一、旅行家和观察家
- 二、理性和感性
- 三、我们珍贵的文学骑士
- 四、康德的批评家：福斯特
- 五、启蒙时代的怀疑论者

.....

第九讲 社会学之初：卡尔·冯·林奈和《天谴》

第十讲 科学的起源和道德的丧失

第十一讲 19世纪的知识分子教会：圣伯夫及其他。

第十二讲 20世纪的知识分子教会：从马修·阿诺德到卡尔·曼海姆和朱利安·班达

第十三讲 德国知识分子的背叛：如此甜蜜的合作(1．法西斯主义)

第十四讲 德国知识分子的背叛：如此甜蜜的合作(2．共产主义)

第十五讲 未来：旧大陆知识分子与欧洲统治的结束

译名对照表

<<何谓欧洲知识分子>>

章节摘录

版权页：1530年，在皇家图书馆馆长纪尧姆·比代的建议下，弗朗索瓦一世建立了法兰西学院，它是几百年以来威望不断增长的最著名的欧洲科学机构之一。

我们有理由说，在法国文艺复兴中，只有很少的事件能像这个学院的创建那样对文明的发展产生持久的影响。

学院建在巴黎，昔日的康布雷学院和特雷吉尔学院也建在那里。

然而，学院的建筑物始终与其主人的知识地位不相称，也与其主人所追求的东西不相称。

当比代建议国王把附近一些享有盛名的房屋划给在索邦神学院附近的这所新学院时，国王加以反对：他不怎么关心学院的建筑，更多地希望把新学院建立在组成新学院的人选之上。

之后，建筑物的这种匮乏成为常态，并且最终成为一个特色。

事实上，法国人自豪地指出，克洛德·贝尔纳也没有固定的实验室，贝尔纳的实验室只有一个人，进行的却是第一流的研究，而德国人声称作研究需要设备齐全并配有许多合作者的大型研究机构。

同样，始终充满热情的朱尔·米什莱，既赞叹法兰西学院，又对其可怜的建筑物和阴暗的小院子感到惊讶。

这样的迷恋已有很长时间不复存在了。

持续不断的整修已经大大地改善了法兰西学院的建筑。

巴尔扎克并没有简单地复制《博物史》。

他描写了一个充满偶然性的社会状况，这是自然界所不具有的特征。

他对社会各阶级都作了描述，范围之广是动物的几倍，因为在人类风俗史中，性别的差异是不可忽视的。

布丰描写狼时，只需几句话就可以概括母狼的特性；而描写一对夫妻只言片语肯定是不行的。

其实，有时，商人的妻子并不比王妃逊色，甚至在许多情况下，君主的妻子还比不上工人的妻子。

社会变迁，人世沉浮，市井草民可以一夜间飞黄腾达，成为王宫显贵；贵族的地位也可能随时一落千丈，成为平民。

而在动物界，生物的这种流动性是罕见的。

自然科学研究者使出浑身解数逐一介绍各类动物的习性，然而，一旦与人类风俗作直接对比，动物世界就立马变得无趣。

人类风俗因不同境遇不同文明而呈现出不同的面貌，动物的习性在我们看来是并无太大差别的。

然而，人们可以像给事物归类那样划分人类，甚至民主化进程也没有使这种基于博物史模式的分析方法过时。

巴黎似乎就是将此理论付诸实践的最理想的实验场所。

有一种观点认为“思想始终是一切社会的起点和终点”，巴尔扎克将这句话视为“社会科学的公理”，而巴黎正是“思想之都”。

人们会强调读福楼拜和左拉的作品时或隐或现都能发现布丰留下的痕迹。

但是，两位作家一直致力于小说创作的科学化，这使得他们比巴尔扎克更远离《博物史》的作者，尽管左拉是因为对遗传学的痴迷才与布丰保持距离的。

<<何谓欧洲知识分子>>

编辑推荐

<<何谓欧洲知识分子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>