

<<刘氏女>>

图书基本信息

书名：<<刘氏女>>

13位ISBN编号：9787549504640

10位ISBN编号：7549504644

出版时间：2011-5-15

出版时间：广西师范大学出版社

作者：章诒和

页数：153

字数：46000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;刘氏女&gt;&gt;

## 内容概要

坐牢十年，和女囚们日出而作，日落而息，从二十六岁到三十六岁，作者说，比某些夫妻的婚龄长，比很多小两口还亲。

那里，外表平静如镜，其实，终日翻江倒海。

每个犯人都经历，而经历就是故事。

情?罪小说系列《刘氏女》是其中之一则，杀夫、肢解、装坛、入狱、赎罪……

三十年后，真的刘氏女也许已经走了，作者把她落在纸上，不写政治，不说制度，没有直接刻意描写那个年代的丑陋，甚至连愤慨也没有，笔墨集中表达女囚的命运，窥探她们的内心。

这是作者第一次正式写出的小说作品。

## 小说人物表

- 苏润葭 女囚，M 劳改农场女性中队小组长，原是一贯道点传师  
 杨芬芳 女囚，M 劳改农场女性中队副组长，高大强健  
 吴艳兰 女囚，劳改中队卫生员，水平比赤脚医生还低三等，也是一贯道  
 小妖精 女囚，劳改中队伙房里的漂亮女犯  
 刘月影 女囚，因肢解癫痫丈夫老魏，入狱多年，刑满释放后留在 M 劳改农场就业  
 张雨荷 女囚，从省城来 M 劳改农场的戏剧学专业大学生，要坐班房二十载  
 易风竹 女囚，易疯子，二流子，属劳改中队政治犯罪的二工区  
 李学珍 女囚，劳改中队文化程度最高的，留美的麻省理工学院博士，疯疯癫癫  
 巫丽雪 女囚，高中文化，像吉普赛女郎，劳改中队里被指疯了，多是有文化的  
 汪杨氏 女囚，劳改中队六十岁上下的老病号，高血压，原是富农分子  
 骆安秀 女囚，浑身牛皮癣，与劳改中队里的张雨荷一起为汪杨氏收尸  
 邹今图 女囚，劳改中队里绣工出色的，原是县城里的大小姐  
 黄君树 女囚，属劳改中队政治犯罪的二工区，原是某机关的会计  
 老 魏 刘月影丈夫，患原发性癫痫，没法治，妻子成天吵，三脚踹不出一个屁来  
 老 姐 老魏之姊，嫁给省外一个煤矿工人  
 栓 儿 老魏与刘月影之子，一岁多时即丧父  
 覃天聪 刘月影刑满释放之后的厂部恋人，军犯，上海人，搞无线电的  
 母 亲 覃天聪之母，丧夫，厉言反对覃天聪与刘月影结婚  
 中队长 M 劳改农场女性中队最高长官，与指导员均为总负责人  
 陈干事 M 劳改农场女性中队司务长，队部管伙食的，脸蛋漂亮，身材发胖  
 邓干事 从农业专科学校分配到 M 劳改农场女性中队，管二工区，梳一双辫子，爱笑  
 唐干事 M 劳改农场劳改干部，女囚汪杨氏收尸入葬时的当班人  
 穆干事 J 劳改农场劳改干部，家里原都是种地的，对犯人干活要求苛刻  
 老 钱 J 劳改农场有名的反改造分子，因贪污入狱，被穆干事毒整过“抖尿”  
 小 戴 J 劳改农场有名的反改造分子，原是惯偷，与老钱被犯人戏称“钱袋”

## &lt;&lt;刘氏女&gt;&gt;

## 作者简介

章诒和，安徽桐城人，生于重庆，居于北京，中国艺术研究院戏曲研究所研究员，著有《往事并不如烟》《伶人往事》《一阵风，留下了千古绝唱》《顺长江，水流残月》《这样事和谁细讲》等，并和贺卫方合著有《四手联弹》。

章诒和的微博t.163.com/1642658000或t.sina.com.cn/1907616172

## 作品往事

冯亦代（翻译家，《读书》杂志发起人之一）：听罢回家，三日后打来电话，说，“两晚没睡好，小愚（章诒和的小名），你写出来吧！

多么好的小说，也是一部电影。

”

吴祖光（剧作家，京剧《红娘子》作者）：

听后，他在客厅走来走去，激动地对我说：“诒和，把你刚才说的，落到纸上，就是中篇。

赶快写吧！

”

蓝英年（翻译家，《寻墓者说》作者）：“文革”期间她被投入监狱……我没有过她那样的经历，但对她的经历我完全可以理解，因为我有“反右”挨批判和“文革”蹲牛棚的经历。

我的经历乘上几倍便是她的经历。

邵燕祥（作家，《找灵魂》作者）：其实，以你的一生，以你近来写作的贡献，你已经不愧为“一粒铜豌豆”，“一只快乐的牛虻”。

贺卫方（北京大学学者，《四手联弹》合著者）：愚姐是戏曲文学方面的专家，本身即为作家，并以多部作品在汉语世界里树立了一种独特的文学风格，拥有大量痴迷的读者。

萧瀚（中国政法大学学者，《法槌十七声》作者）：瞬间之念，即可杀人。

之后，我请教了法学家萧瀚，他告诉我：就有一种犯罪动机，叫无动机。

孙郁（鲁迅博物馆馆长，《百年苦梦》作者）：

和章诒和只见过几次面，印象却很深。

她全不像坐过牢狱的女人，开朗的性格和爽快的谈吐让人想起学院里的老师。

李建军（中国社会科学院学者，《时代及其文学的敌人》作者）：

章诒和的小说，有多方面的意义和价值。

它在叙写“文革”的深度和力量感上，都超过了余华的《兄弟》和贾平凹的《古炉》。

丁东（当代中国口述史学研究者，《冬夜长考》作者）：说到散文……一些人只知道把眼睛盯着余秋雨。

其实，最棒的散文出自章诒和。

我说她是“文起当之衰”。

谢泳（厦门大学学者，《靠不住的历史》、《书生的困境》作者）：读到了她写的几篇手稿，的确非常精彩。

## &lt;&lt;刘氏女&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一节

到 M  
劳改农场很有些日子了。  
若问，我最主要的感受是什么？  
回答仅一字：饿。  
是的，比乞丐还饿。  
流浪于城市街头的乞丐也饿，但他们在菜市场能找到废弃的菜叶，可以在垃圾桶里淘到过期饼干或变质罐头。  
在这里，什么也找不到，啥也没有。  
有的是铁窗、栅栏、网丝和岗楼。

## 第二节

汪杨氏死了。  
这个六十岁上下的妇人就死在我一侧，隔了四个人，离我八尺八远。  
是清晨被苏润葭发现的：大家都起来了，她怎么还赖在床上、躺在被子里，一动不动。  
苏润葭连叫几声，也没动静。

## 第三节

冬季渐渐地来了。  
天黑得早，收工回到监狱天空已是深深的蓝色。  
一盏低瓦数的灯，孤零零地亮着，模糊又朦胧。  
电灯没把房间照亮，倒显得整个监狱十分阴暗……接近年底时的一件大事，就是每个犯人必须以书面形式总结一年的改造情况。

## 第四节

苍穹高渺，星光闪耀，很静了。  
我把纸放周正，钢笔捏在手里。  
刘月影开始了漫长的讲述——“我住在 C 市旁边的一个县，干的是农活，向往的是城市。  
我身体好，人也算巧，那点农活算不了啥。  
有空就爱聊天，老打听城市里的情况……”

## 第五节

决定了的事，刘月影是一定要做的；不仅做，还要做好。  
杀的时间，定在老魏再次发病的时候。  
用不着刀或其他凶器，她有的是力气，两手攥住脖子一招，老公即可一命归西。  
重要的问题是尸首的处置，杀人的真正难处正在于此。

## 第六节

躺在窄窄的床铺，紧紧裹着棉被，可还是觉得浑身冰凉。  
凉气是从心的底部冒出来的，根本无法抵御。  
而老魏那颗被锯下、被腌制、被浸泡的脑袋，就在眼前不停地滚动和摇晃。  
我希望刘月影来自原始部落，那时对暴力的定义和用刀砍下人头不觉得有啥。  
但刘月影不是原始人，她实在是太可怕了！

## 第七节

## <<刘氏女>>

刘月影满刑了。

我以为犯人刑满释放，会有个仪式，哪怕很简单。

结果，令我失望，也让我愤怒。

晚点名的时候，中队长说：“刘月影今天刑满释放，留场（指留在劳改农场）就业。

”——完了？

完了。

就这么一句话？

就这么一句。

犯人无偿劳动十余年或几十载，得来的是一句话。

### 第八节

刘月影到达成昆铁路工地已经是下午时分，母子见面的场景平淡得出奇，出奇地平淡。

栓儿只说了三个字：

“你来了。

”答也是三个字：“我来了。

”“你跟我走吧。

”栓儿走前，刘月影随后。

一路无话，儿子不想说，母亲害怕讲。

唯一的亲情仅表现在儿子接过母亲的手提袋。

### 第九节

归队后的刘月影，第二天就出工了。

当班的干事让她歇一天，她不肯。

说自己一个人呆在屋里会胡思乱想，受不了。

经过这次痛断肝肠的探亲，可谓杀夫之后又失子。

刘月影渐渐也想通了，开始调整生活的船头，做鞋给自己穿，工资发了，钱给自己花，隔段时间，要到山下的厂部（即劳改农场的机关所在地）去赶场，那里有供销社、小商店和小吃店……

<<刘氏女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>