

<<创意写作>>

图书基本信息

书名：<<创意写作>>

13位ISBN编号：9787549504008

10位ISBN编号：7549504008

出版时间：2011-5

出版时间：广西师范大学出版社

作者：陈鸣

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创意写作>>

### 内容概要

《创意写作：虚构与叙事》旨在把创意写作的理念和方法引入小说写作和小说研究领域。  
《创意写作：虚构与叙事》分为六章，分别是故事虚构、情节设计、人物塑造、环境描写、视角调控和声音配置六个方面。  
笔者试图从创意写作的意义上介绍和分析小说写作的技巧和原理。

## <<创意写作>>

### 作者简介

陈鸣，1984年毕业于上海大学文学院，先后从事宗教艺术、上海学、文化管理和文艺学等领域的研究，现任上海大学文学院中文系副教授，硕士生导师。

在创意写作教学与研究方面有较深造诣。

主要著述有《周信芳：海派京剧宗师》、《艺术传播：心灵之谜》、《西方文化管理概论》、《艺术传播原理》、《艺术传播教程》等。

## <<创意写作>>

### 书籍目录

前言第一章 故事虚构第一节 故事的创意构思第二节 写作小说第三节 小说写作的技能培养第四节 故事虚构习题第二章 情节设计第一节 情节线索第二节 叙事方式第三节 叙事序列第四节 叙事成规第五节 情节设计习题第三章 人物塑造第一节 人物类型第二节 人物结构第三节 人物转型第四节 人物塑造习题第四章 环境描写第一节 环境的结构层次第二节 环境与人物第三节 环境与情节第四节 环境描写习题第五章 视角调控第一节 客观视角与主观视角第二节 外视角与内视角第三节 限知视角与全知视角第四节 视角调控习题第六章 声音配置第一节 两种叙述声音的基本表达方式第二节 两类声音的复调配置第三节 含混与反讽:声音配置的修辞方式第四节 声音配置习题后记

## 章节摘录

## 2.两大构思意向。

受到作者的个人性格、小说的写作心境和故事的素材来源等方面的影响，作者写小说时时常会表现出相应的小说虚构意向。

我们可以从创作个性的角度区分为以下两种小说构思意向。

## (1) 外向型构思。

作者倾向于面向外部世界中的人、事、物，将小说虚构作为一种投身现实生活的姿态，在客体世界中发现叙事思维的灵感，并在现实生活的观察和体验中构思小说故事。

因此，外向型构思的作者擅长于从现实生活中挖掘小说故事的素材，侧重于根据生活固有的样式和生活本身的逻辑设置小说的情节线索、人物关系和环境景象。

## (2) 内向型构思。

作者沉浸于个人的内心世界，将小说虚构定义为一种远离现实生活的方式，从自身的记忆、梦境和幻想中搜寻那些隐秘和玄妙的事件，并在想象生活的内省和冥想中从事故事构思的活动。

所以，内向型构思的作者习惯于从自己的想象生活中编织小说故事的素材，侧重于依照生活可能有的样式和生活假想的原则从事小说虚构。

## 3.两类虚构幅度。

作者所收集的故事素材在史实性或实存性上有两种类型：一是故事原型是作者虚拟的，是作者从自己的想象世界中拟造的，或者是作者将现实世界中不相关的人、事、物串联而成的；二是故事原型是真实的，作者是从历史的或现实的真实事件中选取的。

有的作者喜欢使小说故事具有历史的或现实的真实感，而有的作者却更愿意将小说故事指向某种开放的想象空间，所以，在小说虚构程度上就会出现以下两种情形。

## (1) 限制性虚构。

作者主要是在叙述话语层面上从事小说虚构活动，而不对故事原型中的核心要素进行篡改或变异。

这些核心成分涉及故事原型中主要人物的姓名和命运；主要事件的年代、基本经过和结局；主要环境的时空位置等。

所以，限制性虚构主要表现在叙事时态、叙事视角和叙述声音，以及一些次要的人物、情节或场景等方面的故事虚构，然而，小说中的核心叙事要素与故事原型中的核心要素之间不能构成叙事层面上的矛盾和冲突。

也就是说，作者在使用限制性虚构的方法时，必须忠实于故事原型中的核心要素。

&hellip;&hellip;

<<创意写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>