

<<山水清音 词韵>>

图书基本信息

书名：<<山水清音 词韵>>

13位ISBN编号：9787549503988

10位ISBN编号：7549503982

出版时间：2011-4

出版时间：何红玉，小敏 广西师范大学出版社 (2011-04出版)

作者：何红玉，小敏

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水清音 词韵>>

内容概要

广西文场承金元戏曲余绪，与明清俗曲一脉相承，可视为中国近古曲词的活化石。

何红玉老师是广西文场大家，四十余年来，她在广西民间采风，收集整理了这一本广西文场唱词，本集中51首唱腔的103个段子，最大程度地展示了广西文场的风采。并在唱词之外，另辑《韵外影笺》，理清了广西文场的历史传承与演唱形制、是读者全面了解广西文场的最佳读本。

《最新琴弦曲谱》保存了大量文场的音乐曲式与经典曲词，对文场的发展既是一种规范，也是一种提升，《曲谱》出版后，短短几年间。

多家石印局和书社、出版公司即不断翻印。

其版本之多，发行量之大、影响之广在同类出版物中堪称首屈一指。

本影印本以第二版之《最新琴弦曲谱》为母本，并参考其他版本，补印部分册页，以完璧。

<<山水清音 词韵>>

作者简介

何红玉，曾拜著名盲艺人王仁和、刘玉瑛为师，学唱文场、渔鼓、大鼓、零零落。编创作品有近30个在中央人民广播电台演播；获全国一级奖励的作品十余个；在广西人民广播电台撰文、记谱、主讲了十讲《广西文场音乐讲座》；为《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》、《中国戏曲志·广西卷》撰写条目；是国家社科基金资助重大项目、国家艺术科学规划重点项目《中国曲艺志·广西卷》、《中国曲艺音乐集成·广西卷》副主编。出版专著《曲韵》、《心韵》、《戏韵》(合作？执笔)《音韵》(合作？执笔)，共约110万字。

<<山水清音 词韵>>

书籍目录

桂林山水润红玉（代序）/栾桂娟1概述7单支曲马头调14醉打山门14秦琼卖马16日落黄昏18卖香烟20无情状22芙蓉帐23韵外影笺（1）文场？
 渊源25寄生草28想冤家31骂玉郎32骂玉郎32烟花叹33骂薄情34骂倭奴34打扫街36韵外影笺（2）文场？
 文献40浙江红43怕老婆46扬州红47韵外影笺（3）文场？
 大师59剪剪花61步步娇69春来了70银纽丝70四季相思71五更叹郎72叹五更74叠断桥76红绣鞋77四小景78
 五更相思79叠落金钱80韵外影笺（4）文场？
 乐器89下河调91手扶栏杆91虞美人94韵外影笺（5）文场？
 坐唱116瓜子仁118瓜子仁118跳粉墙119湖南调123凤阳歌130凤阳歌130韵外影笺（6）文场？
 立唱133采荷花135碧玉箫136碧云草137鸳鸯梦137槐调五138哭妻房138怨郎139怨郎139鸳鸯词140鸳鸯
 词140月调141贵妃哭五更141湖歌142湖歌142艄子课143韵外影笺（7）文场？
 挂衣四平调158孟姜女158数花名160劝郎十杯酒162院中十杯酒164玩耍十杯酒166五大套167五大套167哭
 五更171哭五更171反五更173反五更173大八板173渔翁乐174小八板174八板调175九连环176九连环（一）
 176九连环（二）177十月怀胎179十月怀胎179十里墩180四季乐180十不调181芙蓉泪181无曲调182十
 二月花神182韵外影笺（8）文场？
 团体188联曲相思病194想佳人196夜月良宵199什锦红201摘葡萄203后语广西文场观书札记/龙子仲207《
 山水清音？
 词韵》出版侧记/凌世君

<<山水清音 词韵>>

章节摘录

手扶栏杆 (1)女：扶栏杆叹一声， 忽听情郎要动身。

房中摆下一席酒， 奴与情郎来饯行。

野草闲花休要采， 行船跑马要小心。

(呀呀啾啾) 小郎君， 谁是你知心合意人。

(2)男：手扶栏杆叹二声， 辞别贤妹不必细叮咛。

野草闲花我不采， 行船走马我小心。

(呀呀啾啾) 小卿卿， 你是我知心合意人。

(3)女：手扶栏杆叹三声， 昨晚夜可是你拍奴的门？ 我本待开门迎接你， 又恐怕被旁人破奴的情。

(呀呀啾啾) 小郎君， 走漏了机关谁担承？ (4)男：手扶栏杆叹四声， 昨晚夜是我拍你的门。

耳听上房人说话， 红罗帐内有人声。

(呀呀啾啾) 小卿卿， 怒气不息转回程。

(5)女：手扶栏杆叹五声， 情哥哥说话不中听。

既然听得人说话， 就该要一拳一脚打开奴的门。

投上一把火， 点上一盏灯， 红罗帐内看个分明。

(呀呀啾啾) 小郎君， 红罗帐里看个假真。

(6)男：手扶栏杆叹六声， 贤妹说话欠中听， 一来不是亲夫主， 二来不是结发情。

(呀呀啾啾) 小卿卿， 露水夫妻有甚情。

(7)女：手扶栏杆叹七声， 情哥说话欠聪明。

虽然不是亲夫主， 说什么不是结发情。

(呀呀啾啾) 小郎君， 露水夫妻倒要认个真。

(8)男：手扶栏杆叹八声， 辞别贤妹就登程。

身背包袱往外走， 手拿雨伞往外行。

(呀呀啾啾) 小卿卿， 辞别贤妹就登程。

(9)女：手扶栏杆叹九声， 问一声情郎哪里行？ 身背包袱哪里去？ 手拿雨伞哪里行？

(呀呀啾啾) 小郎君， 你想脱身万不能。

(10)男：手扶栏杆叹十声， 我对苍天把誓盟。

我若是忘了恩和义， 死在阴曹 [1] 无葬身。

(呀呀啾啾) 小卿卿， 我看你放心不放心。

(11)女：十指开花白如霜， 情哥恩情我不忘。

我若忘了恩和义， 十月怀胎在身旁。

(呀呀啾啾) 小情郎， 十月怀胎无下场。

(12)男：十指开花白如霜， 贤妹恩情我不忘， 我若忘了恩和义， 马踏尸首无下场。

(呀呀啾啾) 小姑娘， 顺风顺水回家乡。

[1] 阴曹：即阴曹地府，是中国民司传说中人死后灵魂所在的地方。

.....

编辑推荐

在明代的桂林存在着一个规模较大的有闲阶层，同时又有一个从事曲艺的专业队伍。这两个条件的并存无疑会大大促进桂林地方曲艺的发展，广西文场在这样的条件下产生也是顺理成章的。从这个意义上说，广西文场的产生追溯到晚明时期应该是可以成立的，所以，它的历史就不是两百多年，而是四百多年。

<<山水清音 词韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>