

<<当代华语电影的文化、美学与工>>

图书基本信息

书名：<<当代华语电影的文化、美学与工业>>

13位ISBN编号：9787549501229

10位ISBN编号：754950122X

出版时间：2011-2

出版时间：广西师大

作者：陈犀禾//聂伟|主编:陈犀禾

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代华语电影的文化、美学与工>>

内容概要

进入新世纪以来，华语电影日益成为国际电影研究领域的一门显学。华语电影跨越地域局限、注重文化语言共同性的研究视角，呼应了两岸三地在政治、经济、社会与文化心理层面的多元互动。

本书立足当代华语文化政治与工业的“活实践”，以跨地产业合作、美学流变、独立影像与都市电影为研究切入点，以期推动华语电影的学术范式更新，促进学科专业知识积累，为读者奉上国内外优秀学者在相关领域的最新创见。

作者简介

陈犀禾，上海大学影视学院教授、博导，上海大学电影学博士点和上海市重点学科电影学学科带头人，担任国际亚洲电影研究学会（ACSS）中国区理事；中国高等教育委员会影视教育委员会常务理事；CFRS（美国中国电影研究会）顾问等职。

主要研究领域为华语电影研究，近年来承担“华语电影发展史”、“民营影视企业发展研究”等国家级及省部级项目多项，出版《华语电影：理论、历史与美学》专著，并在海内外发表重要学术论文数十篇。

聂伟，博士，教授，硕士生导师，上海市曙光学者。

上海大学影视学院影视艺术系副主任，上海电影家协会会员，上海市作协会员。

主要学术方向为泛亚区域电影、华语电影产业文化研究与当代影视文化批评。

出版学术专著《华语电影与泛亚实践》《文学都市与影像民间》两部，编、译著作五部。

书籍目录

第一部分 华语电影的工业与美学 陈犀禾：中国当代电影的工业和美学：1978 - 2008 周星：中国电影创作观念与市场意识的演变——改革开放30年造就的影像改变 黄式宪：华语电影：世纪性文化整合及其当下的现代性抉择 饶曙光：华语大片与中国电影工业 王一川：从向世进化型到在世共生型——华语电影文化的一种转型景观 余纪：“主旋律电影”与“和谐社会” 第二部分 产业流变与跨地域合作 尹鸿：走向后合拍时代的华语电影——中国内地与香港电影的合作/合拍历程 孙绍谊：跨地域性与“无地域空间”：全球化语境中的华语商业电影 林春城（韩）：华语电影在韩国：基于亚洲跨国性文化流动的考察 赵卫防：论香港电影产业中的产业项目流变 钟大丰：从“盗亦有道”到“春秋无义战”——香港黑道电影中的身份、价值和社会认同的演变 石川何毓文：泛华人想象：李小龙电影的跨地域性策略 第三部分 华语大片产业与文化反思 宋家玲 李小丽：试论华语大片的国际化策略 陈旭光 李立：七年之痒：中国电影步入“后大片”时代 杨俊蕾：华语大片的“文化斜视”——兼论电影全球化策略中的民族价值取向 刘宇清：华语电影研究的“历史化”选择 第四部分 独立影像与全球化面向 张真（美）：亲历见证：社会转型期的中国都市电影 郝建：中国大陆独立纪录片运动的伦理与形式美感 潘天强：中国电影的代际问题 聂伟：文化“解禁”与新生代电影的多重面向 第五部分 都市魅影与空间想象 丁亚平 张斌宁：华语电影三代女明星的文化表征及其转移轨迹 聂欣如：中国音乐歌舞片发展的特殊道路 颜纯钧：性问题、性角色、性场面——华语电影的新景观 吴小丽：中国当代城市电影：上海的“缺席”及其意义 代跋：文化、美学与工业：华语电影的跨地域理论思考

章节摘录

一个有趣的问题，在20世纪50年代，在西方，正是现实主义的剧场性音乐歌舞片的鼎盛时期，美国的《雨中曲》、《花都艳舞》等著名的影片都出自那个时代，为什么在中国相同类型的音乐歌舞片反而在1950年便戛然而止了呢？

而且，《白毛女》在当时是一部“卖座又叫好”影片，不但票房满满，而且还在国际电影节上获奖，按照逻辑的推理，应该如法炮制，加紧生产制作出更多这样的影片才是。

这确是一个让人感到百思不得其解的问题。

可以找到的解释大致是这样的：按照李道新的说法，我国从1949年开始的电影批评是一种“政治索隐式批评”，具有“明确的政治功利”目的，“也就是说，电影批评工作者在对某一具体的电影作品进行鉴赏、分析的时候，没有也不愿意将批评对象仅仅看做一部电影作品，而是直接从自身明确的政治功利性出发，将作品的政治倾向性单独剥离出来，予以严厉的剖析甚至肢解，最终达到打击、遏止非主流意识形态，传播自身政治思想，形成全党全民思想统一的目的”。

换句话说，一部影片的成功与否，全在它的实用政治价值，而与作品自身的艺术水准、类型和风格关系不大。

在当年对《白毛女》的评论中，我们所看到的正是这样的评价。

如《人民日报》发表的羽山的文章中说：“由于电影《白毛女》贯穿着强烈的阶级仇恨，鲜明的爱和憎，因此虽然杨白劳和喜儿的遭遇非常凄惨，但它使我们感受到的不是凄惨，而是激愤；不仅是同情，而且是奋发；喜儿的坚忍顽强，激励着人们生活的意志；农民们的遭遇和仇恨，如同我们亲身的经受。

电影编导以这样思想性和艺术性的创造，使观众获得了深刻的阶级教育。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>