

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

图书基本信息

书名：<<一个人的诗歌史（第一部）>>

13位ISBN编号：9787549500772

10位ISBN编号：7549500770

出版时间：2010-12

出版时间：广西师范大学出版社

作者：刘春

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

前言

两年前，我本人参与评选工作的“宇龙诗歌奖”决定将那一年度的“宇龙诗歌奖”授予寒烟、李以亮、刘春三位诗人时，我曾代表评委会写有以下的颁奖辞：本年度“宇龙诗歌奖”授予诗人刘春。多年以来，刘春的创作始终保持了他对诗歌的谦卑、敏感和真诚，他的诗日益贴近他自己的生活的，由技艺的练习转向对内心的发掘和呈现……值得一提的是他的诗歌批评文集《朦胧诗以后：1986-2007中国诗坛地图》，不仅显示出他对诗歌现场的持续关注，更体现了一种独立的批评品格和独到、睿智的诗歌眼光。

这应该说体现了大家对刘春诗歌和诗歌批评的某种共同看法和评价。

这些年来，诗坛上众声喧哗，花样繁多，从事诗歌批评或研究的人也真不少，但为什么刘春写下的那些文字能够引起人们的关注呢？

首先，刘春不是以一个评判者或纯学术研究者的姿态，而是以一个读者的身份，从个人的接受和阅历出发，切入中国当代诗歌数十年来的历程。

这就使人感到亲切。

他为我们提供的，首先是一份个人的亲历和心灵的见证。

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

内容概要

一部论述20世纪70年代以来中国诗人生活史和创作史的随笔集，一幅中国新时期波澜壮阔的文坛画卷，一部别辟蹊径的当代诗歌鉴赏录。

通过对著名诗人顾城、海子、于坚、欧阳江河、西川生活经历与诗作的梳理、互证，展现了一代诗坛精英的成长史和心灵史、一个古典时代的光荣与梦想。

《一个人的诗歌史（第1部）》为刘春的“诗歌史”系列专著的第一部修订版，原版在2010年2月出版后，深受好评，多次加印，并入选“2010年5月十大好书”。

此次修订，比原版增六万字，内容更精彩、更具史料价值。

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

作者简介

刘春，著名诗人、评论家，1974年出生于广西荔浦。

著有随笔集《博尔赫斯的夜晚》、《或明或暗的关系》、《让时间说话》，诗学专著《朦胧诗以后》、《一个人的诗歌史》，诗集《忧伤的月亮》、《运草车穿过城市》、《幸福像花儿开放》等。

近年在《花城》、《读库》、《星星》、《名作欣赏》等开设诗学随笔和评论专栏。

中国作家协会会员，“扬子鳄”网络诗歌论坛创办人。

现居桂林。

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

书籍目录

序一“一个人的诗歌史”与“最初的泪水” / 王家新
序二刘春的书写风景和历史工作 / 柏桦
我是一个悲哀的孩子，始终没有长大从明天起，做一个幸福的人
我们一辈子的奋斗，就是想装得像个人事物
坚持了最初的泪水有一种神秘你无法驾驭
后记我想记录一个时代的光荣与梦想
修订本后记

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

章节摘录

插图：这首诗的名气有多大？

后来，西川在接受记者采访时说：“有人知道德令哈，是因为读了海子的‘姐姐，今夜我在德令哈’

。”只是不知道这里的“姐姐”，写的是那个内蒙古女孩还是另有其人？

这一点待会将有所涉及。

从这首诗也可以看出，虽然西川与海子是多年好友，而且时常交流，但他们的诗歌风格几乎没有交叉

。海子飘逸、热烈，有飞蛾扑火般的激情；西川则相对冷静、节制，如智者般敏睿。

倒是骆一禾的短诗与海子的追求较为接近，从总体而言，骆一禾的诗歌佳作数量不如海子和西川，但骆一禾作品中的稳重和淳厚似乎也为他的两个挚友所不及。

这一次去西藏，海子背回了两块重达二十公斤的喇嘛教石头浮雕。

海子死后，这两块石雕作为海子的遗物被托运回老家，镶嵌在他的坟墓上。

据《中国新闻周刊》载，从西藏回来后很长一段时间，海子都十分兴奋，曾向一位同事绘声绘色地描述自己的西藏之行，“他说到自己没带多少钱，是蹭火车回来的”。

而那个时候，海子已经不能继续教他最开始教的美学，而是改教马克思主义哲学课，显然，他并不喜欢这门课程。

一个学生在回忆文章里写道：“在第一节课，他聊了不少佛教的内容，还有他去西藏的见闻，其中有：一个喇嘛当众用利刃切开自己的腹部，整理肠子肚子后又把切开的部分合上，整个过程一滴血也没流。

他说他道家的小周天练通了——就是从脑顶到尾骨，再从尾骨到后脑的一个逆时针的一个管道，练通了的人就可以在这个管道里运气……”1989年3月26日，海子自杀。

人们在他身边发现了四本书：《新旧约全书》、梭罗的《瓦尔登湖》、海雅达尔的《孤筏重洋》和《康拉德小说选》。

关于海子去世前两天的行踪，目前流行比较广泛的是西川在《死亡后记》中的记述：“海子大概是25日早上从政法大学在北京学院路的校址出发去山海关的。

后记

《一个人的诗歌史》出版于2010年2月，4月即加印。

几个月里，我在大量媒体读到与它相关的文字，还有很多相识和不相识的读者通过各种途径留下的片言只语，并被媒体评选为“2010年5月十大好书”之一。

所有这一切，令我感动，令我兴奋，也令我担心——这些浅薄的文字会不会愧对读者们的热情？幸好我有修改文章的习惯。

在2009年10月把稿子交出去的同时，我就开始拾起了这一爱好。

从2009年10月到2010年5月，7个月来，除了应付一些必需的日常事务，我的几乎所有精力都用于对这部书稿及“诗歌史”系列随笔其他文章的修订上面了。

这个修订本，比第一版约增加了6万字，相当于在原书的基础上扩充了三分之一的内容。

所增加的主要为新获得的叙事性材料，以及对少量重要作品的阐释和介绍，并改正了第一版中出现的个别文字差错。

可以说，目前这个版本无论是可读性、理论性还是史料性，都比原版有了较大的提升，甚至是一本全新的著作。

需要说明的是，因为修订后全书篇幅太大，在编辑的建议下，我将原版中《从黑暗中来，到白云中去》一文移到即将与本书同时出版的《一个人的诗歌史》第二部中，为保持全书的谐调性，原版序言和后记中与该文有关的文字也进行了相应处理。

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

媒体关注与评论

没有伟大的读者，就没有伟大的诗人；好诗被写出来，但只有在热情、沉静、敏感的阅读中才能活下去，被领会、记住和流传。

刘春因这部书而被证明是这个时代一位最好的诗歌读者，他和往昔那些“诗话”作者一样，在破碎的、随风而散的现象与文本中，捕捉和确认那些珍贵的瞬间。

所谓传统与遗产，完全系于这谦卑、高贵的劳作，伟大的诗和伟大的诗人，由此有了存活下去的希望。

——李敬泽(《人民文学》主编、著名文学评论家)它的吸引力高过了“学院”和“学术”的诗歌史，因为这是有血肉、有故事和有传奇的叙竖：它不留下结论性的知识，而是只留下追问、思考和启示；它不只叙述诗歌的写作与诗人的道路，而是求索和展开了人性、生命、存在与语言的广阔而幽暗的世界。

——张清华(北京师范大学文学院教授、博导、著名文学评论家)刘春的诗歌史写作，好读、感性，有明晰的立场，也不乏理论锋芒。

他怀着对诗歌本身的挚爱，以令人信服的生命实证和诗学鉴赏，有力地辨析了这个时代诗人的面影和一种诗歌生活的处境。

这种以生命的写实为诗歌作证、以诗歌的演进来返照人生的话语方式，为文学史写作如何才能重获个人眼光、重铸生命质感提供了生动的范例。

——谢有顺(中山大学中文系教授、博导、著名文学评论家)

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

编辑推荐

《一个人的诗歌史(第1部)》：柏桦、李敬泽、欧阳江河、王家新、西川、谢有顺、于坚、张清华联袂推荐。

探赜一代精英写作与成长，反思汉语创作困局，讲述诗歌江湖纷乱与虚无，追问时代灵魂走向。

<<一个人的诗歌史（第一部）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>