

<<明末清初金陵画坛研究>>

图书基本信息

书名：<<明末清初金陵画坛研究>>

13位ISBN编号：9787549405794

10位ISBN编号：7549405794

出版时间：2012-7

出版时间：广西美术出版社

作者：吕晓

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明末清初金陵画坛研究>>

### 内容概要

本书为博士文库丛书。

由于金陵在政治、地理位置等方面的特殊性，金陵地区成为明王朝遗老遗少们的聚集地，在此形成了独特的金陵文化圈，其特点是带有明显的遗民文化特征。

在这样一种文化氛围中，艺术家们以其独到的艺术眼光、精辟而客观的艺术言论和主张，推动金陵画坛的整体画风以一种较为积极向上的姿态发展。

本书作者以独特的视角对这一时期的金陵画坛作了透彻的研究。

## <<明末清初金陵画坛研究>>

### 作者简介

吕晓：1974年生于四川。  
1995年在西南师范大学历史系获学士学位。  
1998年在西南师范大学美术学院获硕士学位，导师为黄宗贤教授，同年任教于四川大学艺术学院。  
2003年在南京艺术学院获博士学位，导师为林树中教授。  
2007年进入中央美术学院博士后流动站，合作导师为薛永年教授。  
2009年进入北京画院从事研究工作。  
先后出版《末世的辉煌——清代四僧》（辽宁美术出版社）、《中国山水画通鉴·钟山烟云》（上海书画出版社）、《中国花鸟画通鉴·争长三绝》（上海书画出版社）等学术专著。  
并有三十余篇关于明清及现代美术史的学术论文发表于《美术研究》、《故宫博物院院刊》等国内各类学术刊物。

## <<明末清初金陵画坛研究>>

### 书籍目录

引言：北宋山水风格在明末清初的复兴第一章 多流派的聚合第一节 明清之际金陵画坛的特殊地位第二节 以“金陵八家”为代表的职业画家群体一、先趋画家二、以“金陵八家”为代表的第二代职业画家三、“金陵八家”后代、弟子和其他第三代画家第三节 龚贤及其传派一、龚贤二、龚贤传派画家三、受龚贤影响的画家第四节 文人画家群体一、简逸风尚：朱翰之、方以智和方亨咸二、金陵“二溪”三、个性派画家四、其他文人画家第五节 青楼文化中的女性画家第二章 明末清初金陵画家的交往与应酬第一节 晚明金陵画家的结社活动第二节 遗民画家与贰臣赞助人第三节 区域互动第二节 顺治年间“遗民情结”在金陵胜景图中的隐晦传达第三节 金陵重建时期“金陵胜景图”的官方立场及公开化第四节 “唯有家山不厌看”：金陵胜景图的感旧记忆第五节 个人化的表述：石涛晚年创作的“金陵胜景图”初探第四章 北宋山水风格的复兴第一节 明末清初各地实景山水比较第二节 西方影响的可能性与评价第三节 北宋山水画风格的再发现第四节 董其昌对北宋大家的认识第五节 金陵画坛对董其昌“南北宗论”的应对余论：“金陵习气”与金陵画坛的式微主要参考书目附录后记

<<明末清初金陵画坛研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>