

<<中国名画1000幅>>

图书基本信息

书名：<<中国名画1000幅>>

13位ISBN编号：9787549402878

10位ISBN编号：7549402876

出版时间：2011-8

出版时间：广西美术出版社

作者：陈履生主编

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国名画1000幅>>

内容概要

由李永强等编著的《中国名画1000幅》横贯先秦到今天的整段中国美术史，重点推介了1000幅极具代表性的绘画名作，向世人展示了那些宝贵的艺术财富。

《中国名画1000幅》中所有被推介的绘画作品都附有详细说明，包括艺术家的生平、作品的名称、收藏的博物馆等信息。

《中国名画1000幅》力求能成为艺术、文化、教育的珍贵资源和读者游览名家名作收藏博物馆的参观指南。

<<中国名画1000幅>>

书籍目录

总论
史前及先秦
西汉
魏晋南北朝
隋唐
五代
北宋
南宋
辽金
元
明
清
近现代
作品索引
画家索引

章节摘录

版权页：插图：秦汉时期是秦代、西汉（含新莽）、东汉三个朝代的合称，时间从公元前221年秦灭六国，成为了中国历史上第一个大一统的王朝开始，到公元220年曹丕逼迫东汉献帝禅让，建国曹魏，东汉灭亡为止，共经历了400余年的历史。

秦汉时期是中国历史上大统一的时代，其军事、经济、文化、艺术都发展迅猛，高度繁荣，呈现出了秦汉帝国的泱泱雄风。

秦汉是一个大融合的时代，由于此时佛教尚未或刚开始进入中国，还未对华夏文化产生重大的影响，故秦汉时期的文化与艺术呈现出相对纯净的中华原生态的特征，即以儒学为背景的“礼教美术”、“神仙美术”与“人生享乐美术”。

汉代实行罢黜百家、独尊儒术，儒学成为荣极一时的官学，儒学的提倡与深入人心，使美术带有浓厚的礼教色彩，以儒家三纲五常为标准的美术内容成为礼教美术集中表现的对象，其题材包括歌颂王公显贵、忠节义士、龙凤呈祥、抨击乱臣贼嗣、淫妃乱主等方面，起到“明劝诫、著升沉”的政教功能，正如王延寿所云：“恶以诫世，善以示后。”

秦汉时期流行的神仙思想与延长生命的愿望，使绘画也多呈现神仙美术的特点，其题材包括西王母、青龙、白虎、朱雀、玄武等神兽，天界、人间、冥界的生活状况，升天成仙等方面，使绘画表现出了浪漫、奇幻、神秘等艺术特征。

西汉后期尤其是东汉，出现了较多的反映人生现实生活的绘画作品，题材包括车马、猎物、宴乐、侍从、出行等方面，表现了汉人对纵情、享乐生活的追求，描绘了他们较为现实的私人生活，使绘画呈现出更多的现实与世俗色彩。

秦汉时期的绘画主要以壁画、帛画、画像石、画像砖等形式出现，由于画像石、画像砖属于浮雕、线刻的范畴，故暂而不论，着重对壁画、帛画予以概述。

1.壁画秦汉壁画主要集中在宫廷，壁画以图案纹样与车马图等为主，由于时间较短，故传世作品较少。

汉时由于崇尚厚葬，故壁画以墓室壁画为主，壁画内容主要南墓主人升仙神异、天象祥瑞、驱疫辟邪、生平威仪、经史故事、家居娱乐、生活活动等，由于社会思潮与经济发展等方面的原因，各个时期内容又各有侧重，西汉时期多表现升仙神异等内容，东汉以后多表现墓主人的生活出行与享乐等内容。

汉墓壁画主要分布在甘肃、内蒙古、山西、陕西、河南、河北、山东等地，著名的墓室壁画有河南洛阳烧沟西汉晚期61号壁画墓、陕西平陆枣园村新莽时期壁画墓、河南洛阳西汉晚期卜千秋壁画墓、陕西千阳壁画墓，等等，为数众多、绚丽多彩。

2.帛画帛画是在灵堂时高悬祭祀，出殡时在行列中高举招魂，人葬时覆盖在棺盖之上以安魂的绘画作品。

汉代著名的帛画作品有马王堆1号汉墓帛画、马王堆3号汉墓帛画、山东金雀山墓帛画、甘肃武威磨咀子墓帛画，等等。

帛画大部分分为天上、人间、冥间三大部分。

所绘内容主要有日、月、金乌、蟾蜍、玉兔、朱雀、白虎、玄武、龙凤、墓主人、侍从、宴乐、蛟龙、赤蛇、大鱼等。

技法上比之先秦时期较为成熟，描线清秀流畅、设色丰富绚丽，极具神奇色彩。

<<中国名画1000幅>>

编辑推荐

《中国名画1000幅》由广西美术出版社出版。

<<中国名画1000幅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>