

<<广东画院画家写生作品集>>

图书基本信息

书名：<<广东画院画家写生作品集>>

13位ISBN编号：9787549401802

10位ISBN编号：7549401802

出版时间：2011-3

出版时间：广西美术出版社

作者：莞城美术馆 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广东画院画家写生作品集>>

内容概要

近年来，广东画院在加大对外交流力度的同时，多次组织和鼓励画家外出写生并已逐渐形成风气。这里展出的，就是专业画家们的写生近作。

美术史告诉我们：写生，在中国有悠久的传统，从词源意义上可以追溯到五代“工画而无师，惟写生物”的滕昌佑；至北宋时候“写生赵昌”的出现，

“写生”一词，更获得了画史品评上的意义。

传统绘画“写生”主要局限于花卉禽兽方面，凡是直接面对花果、草木、禽兽等实物进行描绘的作画方式，都叫写生，而摹写人物肖像则称为“写真”；至于山水画，则主要讲求“外师造化，中得心源”，其方式是游历名山大川之后的追记。

这里面固然有笔墨纸砚不方便带至荒山野岭现场使用的原因，而其提倡亲近大自然，从师法造化中获得精神上的感悟，则无二致。

现在我们常识上所说的“写生”，其内涵和外延已经与中国的古代有了本质的不同，而随着词义的变化，写生的方式也发生变化。

同样是写生，中国画、油画的写生方式自是不同；同是中国画，山水、花鸟、人物不一样，工笔、写意也不一样；室内人体写生和大自然山水风景写生，更有天渊之别。

有的画家为了积累素材，刻画务细；有的为了感悟自然，更在乎游走时候的感受；有的兼而有之，在寻找感觉的同时，还借助其他诸如摄影器材等进行记录以备过后的追忆和整理。

即便同一画家，不同的时期所采取的写生方法也会不一样。

当一位艺术家开始重复自己并且无法突破形式束缚的时候，走向大自然，在造化中获取灵感，是不断被证明为行之有效的方式。

正因为如此，这样的写生作品比起“大创作”，更能体现画家的艺术感悟，也是画家此时此刻艺术思考更为直接的流露。

<<广东画院画家写生作品集>>

书籍目录

前言
造化为师
作品

<<广东画院画家写生作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>