

<<中国画艺术与教育>>

图书基本信息

书名：<<中国画艺术与教育>>

13位ISBN编号：9787549401444

10位ISBN编号：7549401446

出版时间：2011-3

出版时间：余永健 广西美术出版社 (2011-03出版)

作者：余永健 编

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画艺术与教育>>

### 内容概要

《中国画艺术与教育》共由三部分组成，上篇与中篇汇集了数位专家学者对黄格胜的中国画艺术及其在中国画教育方面的成就与贡献所作的分析阐述和学术评价的文论；下篇则收录了他带的多位研究生从学生角度对导师的绘画艺术、绘画思想、绘画精神的理解与感悟的文章。以此汇聚成对黄格胜中国画艺术与艺术教育思想的探讨研究；以有助于对中华民族优秀传统文化艺术与人文精神在新时期与时俱进的继承、弘扬、建设和发展。

## &lt;&lt;中国画艺术与教育&gt;&gt;

## 书籍目录

主编人语翰墨丹青写华章上篇做大生意陈绶祥物境情境意境——黄格胜山水画述评 阮荣春黄格胜山水画浅论——兼论20世纪中国山水画特征 苏旅从写生中寻找生活之美——黄格胜的山水画艺术简论 黄宗贤 范美俊黄格胜与漓江画派艺术的文化意义 李青 高占盈超越自我——黄格胜《漓江百景图》《漓江百里图》艺术比较论李普文大道惟朴——黄格胜《漓江百景图》研究左剑虹大壮之美大圭不琢——黄格胜绘画艺术刍论顾伟玺论黄格胜的绘画形式、语言和风格陈 明浅论黄格胜中国画创作观简圣宇中篇略论黄格胜的艺术教育思想与对中国画学科建设的价值意义 余永健百年树人润无声——黄格胜先生的艺术教育思想 阳山格物致知与格胜智慧——黄格胜教授教学思想辨析 伍小东学高为师，教师榜样——黄格胜教学研究 刘南一春风化雨育桃李一枝一叶总关情——黄格胜大学生教育思想初探 邓军返朴写意妙造自然——黄格胜教授教学之“写生画展”环节解读 陆健文黄格胜中国画教学思想研究 李永强下篇襟怀丘壑著手成春——黄格胜《水乡圆梦》创作对当下国画创作走向的启示 钟涛黄格胜《漓江百里图》研究 王雪峰黄格胜绘画风格研究 郭善涛浅谈黄格胜山水画艺术的文化模式及审美理想 梁振忠论黄格胜绘画中的现代构成艺术 张康贵黄格胜山水画写生研究 刘飞黄格胜写生画法及图像研究 李向辉论影响黄格胜山水画风格语言形成的因素 邹巍崑黄格胜山水画写生语言创新研究 王明国

## &lt;&lt;中国画艺术与教育&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：黄格胜先生的艺术教育思想最大的一个特点就是把传统、生活和修养合而为一，而且落到实处来讲问题，从不空泛而谈，这与先贤思想家或艺术教育家身上所拥有的品质契合，深入而浅出，真诚而朴实。

黄格胜先生在研究生教学中注重“研究”，在本科生中倡导研究的风气。

黄格胜先生注重师承，鼓励学生在学习艺术的过程中首先要研究导师，研究自己身边的艺术家。

鼓励学生在研究中向导师学习，向大师学习，使学生一进入广西艺术学院就建立一个健康向上的学习心态。

在师承关系中，黄格胜先生认为，学生“认识导师、学习导师、像导师，然后达到一个相对高度后再离开导师、不像导师”。

黄格胜先生提出学生首先要向导师学习的理念，使学生一开始就不迷失方向。

黄格胜先生把老师比作到达艺术彼岸的船和桥，强调了船和桥的结构和质量的重要性，使教与学的辩证关系更加明确，把艺术传承放在艺术教育的中心地位，是其成为艺术创新的坚实基础。

黄格胜先生把教与学紧密联系在一起，把师生关系提到对艺术教育的认知高度来看待。

由于黄格胜先生把教与学的辩证关系推到艺术教育理念的高度，得到了艺术教育界同行的认可和支持，从而使广西艺术学院的教学稳步发展，在全国艺术院校中逐渐显现出自己的特色。

黄格胜先生说：“现在是一个淡化权威的多元化时代，但导师的艺术、技巧、人格、行为仍然对学生有决定性影响。

很难设想，毫无个人魅力，让学生漠然视之、无动于衷的导师，这一对教学关系还会有成效吗？

这也就给导师提出了更高要求，包括艺术水平、理论水平和人格品位。

”“我热爱写生，并认真对待写生。

写生贯穿了我的整个艺术生涯。

我在写生中追求的是一种真实质朴的美。

”写生是黄格胜先生的艺术生命和艺术成就之源。

“对景创作”是黄格胜先生绘画创作的途径，也是广西艺术学院绘画创作教学中始终坚持的道路。

黄格胜先生经常告诫学生们，外出写生要对当地的地形地貌、民俗民风作整体的观察和思考，观察景物的美的所在和画面的构成元素，然后进行组合取舍。

在写生教学中黄格胜先生让学生更直接地以“创作式”的方式进行学习，防止学生“无从下笔”和“迷糊”的状态。

他认为，写生是达到中国画佳作“三度”，即难度、深度、高度的一条捷径，扎根于生活，既能检验传统又能升华创造。

黄格胜先生对艺术教育的一系列哲学思维，是他艺术教育思想的核心。

黄格胜先生的教学理念与他的中国画是中国传统文化的独特的表现方式。

从黄格胜先生的国画作品和艺术教育思想中，我们体会到了中国文化的博大精深，看到了中国高等艺术教育的希望和未来发展前景。

<<中国画艺术与教育>>

编辑推荐

《中国画艺术与教育:黄格胜研究文集》：漓江画派文献十一。

<<中国画艺术与教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>