

<<性与艺术>>

图书基本信息

书名：<<性与艺术>>

13位ISBN编号：9787549102709

10位ISBN编号：7549102708

出版时间：2011-11

出版时间：广东南方日报出版社

作者：张枫

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<性与艺术>>

前言

性与美的礼赞 张枫 谈及性与艺术，人们最常想到的莫过于司掌爱欲与美的女神维纳斯。

这位女神被花团簇拥，身披星辰，容貌冠绝神人两界。

她的诞生故事也常为世人所津津乐道：大地母亲盖亚与天空之神乌兰诺斯本为夫妻，后因乌兰诺斯性情大变、暴戾无道，盖亚遂起造反之心。

作为女人和妻子，她又不忍心下手，于是召集了12个儿子，选出其中领袖克洛诺斯代劳。

克洛诺斯用镰刀阉割了自己的父亲，推翻了他的统治。

而天空之神的阳具被扔进海中，滴下来的血化成复仇女神，剩下的部分漂流到爱琴海，化为白沫。

维纳斯便是以玫瑰花蕾般的少女形态，从这阳具的白沫中冉冉升起。

一 追慕维纳斯的男神数不胜数，但是因为出众的容貌，她却常被刻画成妖精荡妇，世人对性之美的概念就此定型。

真正的性因过于美丽，愈发带着危险的气息，为此只能像瞻仰神祇一样与之保持距离。

所幸的是，艺术的出现为赞美爱欲提供了一个堂而皇之的借口。

艺术以特殊的语言再现人类的生活，艺术家可以尽情描画这朵美丽而危险的花，大众也可以尽情欣赏，好一个秘而不宣的谎言！

古往今来，带着性之美的艺术作品不计其数，而本书仅以其中的佼佼者和时代的弄潮者作引，推开这扇神秘之门，为各位读者展现真正的爱欲之美。

艺术之情色最早从大众艺术中崭露头角，这在中国古代和西方文明之源的古希腊罗马都有大量的文物佐证。

这些文物，最能体现出原始直接的性气息：头顶女性生殖器的小人、作为护身符的男性阳具装饰品、男女共浴的壁画、丰乳肥臀的玉雕……它们都象征了那个时代人们对性之美的追求，以及对人类繁衍生生不息的愿望。

因此，性艺术在一开始也被赋予了宗教般的高度，印度拥有的卡朱拉霍神庙群就是一个例子，虽然尺度大胆、造型夸张，但是却带着“天人合一”的教义；柬埔寨和不丹的色欲雕像也用“以淫戒淫”的方式名正言顺地将性错落在各种宗教场所。

在这些地方，被一些人视为“最粗俗、最污秽”的性也让信众们经受了心灵净化，神圣和世俗达到了完美的交汇。

继而，人们又想到了通过含蓄的艺术教授房事的办法，各国都有自己的闺房指南，中国的春宫图和日本的浮世绘显露出一种混合了艺术之唯美和春梦之欢愉的特征。

春宫图描绘的闺房之事不仅有教育作用，甚至还具备性唤醒的医疗效果。

浮世绘也带着类似的特征，记录了日本古代社会的性之百态。

大众之后，精英也开始执笔这一主题，许多艺术名家都有过一些含有性内容的作品。

天鹅是维纳斯的坐骑之一，带着浓厚的性意味，而神话中“丽达与天鹅”的故事则被艺术家竞相描绘，其中达·芬奇的《丽达与天鹅》从众多作品中脱颖而出，因为其画中，故事的隐喻获得了从性爱到生育的升华。

戈雅的两幅名作《着衣的玛哈》和《裸体的玛哈》则用“裸露”反应了西班牙社会风气的变化。

马奈站在古典主义和印象派的交界，用一幅被时人批为“伤风败俗”的《草地上的午餐》对传统进行了革新，为现代主义绘画开拓了道路。

现代派绘画大师毕加索更是以个人历史做线索，每位女眷与他的爱恨情仇都能拉扯出一条情爱画廊。

性艺术到了具象派巨匠巴尔蒂斯，表达出性主题中最纯真的一面——少女的裸体，可谓极臻唯美。

摄影的诞生令性艺术彻底扯掉遮羞的面纱，私人纪实摄影的鼻祖南·戈尔丁书写了一系列的视觉日志：裸体、床、酒吧、接吻、人妖、肉体……这些作品中的温度把性从神坛上请下来，以凡俗的面孔重新出现。

情色摄影的先锋穆特·纽顿用他的相机捕捉了女性的另一面——阳刚、华丽、英姿逼人。

群裸摄影大师图尼克的裸体造型艺术大胆而壮观，让世人叹为观止。

相比之下，中国的人体摄影因为传统观念根深蒂固，一直在夹缝中艰难行进。

<<性与艺术>>

这些作品虽然争议颇多，不过影像的真实也让社会话题中的性走进了新的纪元。

当代艺术中的性更是百花齐放。

简上淇的性雕塑作品粗糙而生动，赤裸之中，观者仿佛回到了原始社会，重新看到了奔放的人性。

贝尔默的人偶装置使得性扭曲的一面也得以用艺术表达，同时成为了艺术家的武器和宣言。

话剧《柔软》深度挖掘了人的性别身份意识，让人觉得性的多元面貌值得一番严肃的思考。

舞蹈和文身都将性的暧昧与激情重新融入了大众文化。

在纽约、阿姆斯特丹、巴黎、巴塞罗那、伦敦和济州岛的性主题公园中，性艺术得到了公开展示，爱欲的狂欢凝固在公共艺术作品中，昭示着性与美的永恒。

“乱花渐欲迷人眼”，性艺术千姿百态，本书带着读者逡巡，只可以说是走马观花，甚至未能穷尽沧海之一粟。

然而，以性与美的女神之名，这些作品都传递着性艺术的真谛——性、爱、美三者实则是三位一体。

滴尽了复仇之血的乌兰诺斯的阳具，才化作象征爱情、性和美的女神，这个故事正好说明，性的本源并不是什么可怕的食人妖兽，而是洗尽铅华的人类最美好的行为之一。

<<性与艺术>>

内容概要

“枫哥品性”丛书有6册，分为性与政治、性与军事、性与经济、性与影视、性与文学、性与艺术。每册有数十篇介绍文章，每篇配上“枫哥”短评，还有漫画、油画、电影海报等插图。

张枫主编的《性与艺术》是“枫哥品性”之五。

《性与艺术》以若干个故事片段论述了“性”与艺术方面的影响及关系。带着读者逡巡，只可以说是走马观花，甚至未能穷尽沧海之一粟。然而，以性与美的女神之名，这些作品都传递着性艺术的真谛——性、爱、美三者实则是三位一体。滴尽了复仇之血的乌兰诺斯的阳具，才化作象征爱情、性和美的女神，这个故事正好说明，性的本源并不是什么可怕的食人妖兽，而是洗尽铅华的人类最美好的行为之一。

<<性与艺术>>

书籍目录

序

性与美的礼赞

绘画

唯美的中国古代春宫画

夸张的日本浮世绘春画

达·芬奇：从生育到性爱的隐喻

戈雅：从《着衣的玛哈》到《裸体的玛哈》

马奈：那些曾经备受争议的作品

巴尔蒂斯：少女的歌者

毕加索和他的缪斯们

雕塑

世界上最宏伟的性爱艺术

柬埔寨和不丹的色欲雕像

简上淇性雕塑

性主题公园里公开的性秘密

摄影

“让最多人脱光衣服”的群裸摄影大师

私人纪实摄影鼻祖南·戈尔丁

情色摄影大师赫尔穆特·顿

中国人体摄影者的酸甜苦辣

其他

中国古代性文物

古希腊罗马的情色文物

“神秘”的性舞蹈

画皮的致命诱惑

虐恋与幻想——贝尔默的人偶装置

解密三寸金莲背后的性隐私

章节摘录

戈雅：从《着衣的玛哈》到《裸体的玛哈》 法兰西斯柯·戈雅是西方美术史上浪漫主义艺术的先驱。

他在1746年3月30日出生于西班牙一个名叫芬德托多斯的小村庄。

14岁那年进入何塞·吕尚·马尔金尼斯的画室，开始接受正规的绘画训练。

1789年，戈雅成为查理四世的首席宫廷画师。

其《着衣的玛哈》和《裸体的玛哈》两幅躺着的妇女肖像画，给戈雅带来了巨大的声誉，是他创作思想形成过程中一个重要的转折点，也可以说是他创作思想确立的起点。

玛哈是谁？

为什么有着衣的玛哈，又有裸体的玛哈？

《着衣的玛哈》中玛哈穿一袭白色透明的薄绸衣裤，束玫瑰色宽腰带，上身套一件黑色大网格金黄色短外衣，躺在一张卧榻上，胳膊交叉放在头下面，暖调子以红褐色为背景，使枕头、衣服和铺在绿色软榻上的浅绿绸子显得分外热烈。

软质丝绸紧身衣包裹着玛哈的身体，显示出她丰满肉体的魅力，含蓄而性感。

《裸体的玛哈》中玛哈仰卧于榻上，头枕手臂，微微斜倚，腰肢纤细，娇柔的躯体被软榻上墨绿色天鹅绒的冷调子所加强。

有趣的是，人体的比例是不匀称的，她的头略大些，腰又瘦些，脚尖不合解剖结构。

“玛哈”是当时西班牙社交场上对名媛淑女的通称。

但戈雅所画的“玛哈”是谁，众说纷纭，至今仍是个谜。

有几种传说，但不足为信。

通过两幅图和相关资料，我们可以判断，两幅作品画的是同一个人，姿态神情完全相同，画中的人物丰姿妩媚，从中流露出画家所追求的自由和热情。

从图式上讲，两幅《玛哈》是统一的，其差异仅集中在服饰的有无、人物的姿态、光线的处理、色调的情致以及构图等，并且差异不大。

但是，如果我们走进当时的历史，从艺术、文化、宗教道德等多个角度审视，作品的差异就会强烈地显现出来了。

除了五官的外在感觉不同外，深层的差异还表现在两个方面：18世纪的西班牙处于封建专制主义时期，在宗教文化上，宗教裁判所和教会思想统治禁锢这个社会，没有摆脱中世纪的牢笼。

但是，由于受到18世纪欧洲反封建思潮的冲击，西班牙社会中反封建的先进分子做出了积极响应，戈雅就是其中一员。

其绘画作品从《着衣的玛哈》向《裸体的玛哈》的转变，就是当时西班牙社会状况的真实写照。

戈雅画《着衣的玛哈》的时候，西班牙正处于贵族、天主教会和宗教裁判所的统治时期，他们以中世纪延续下来的禁欲主义和蒙昧主义思想管制人民的自由，以维护他们的地位。

在西班牙绘画史上极少有裸女像，那是不为西班牙宗教裁判所容忍的。

不仅在绘画上，就是工艺装饰，直到镜子和家具上面，都不许有裸女形象出现。

当启蒙思想之风在西班牙开始传播的时候，西班牙的进步力量试图与世界同步，致力于社会变革。

《裸体的玛哈》就是戈雅反对宗教裁判所、压制人民自由思想的西班牙教会和封建势力的体现，也是当时西班牙社会进步势力的心声。

戈雅在世俗伦理道德中冲破传统的束缚，在与不符合历史发展的思潮中不断形成自己的创作思想，也影响到艺术史的转变。

另一方面，年轻时的戈雅生活舒适，仕途一帆风顺，艺术思想还沉浸于他的安逸生活之中，《着衣的玛哈》正是这个时期的体现。

而《裸体的玛哈》除了社会原因外，还有一个原因就是他在1793年遭逢了一生中最严重的病痛，失去了听觉，他的人生和作品也从此改变。

虽然戈雅还很年轻，但从这一刻开始，他的性格骤转，他时而嘲讽，时而怒骂，向传统宣战，并通过艺术作品来宣泄痛苦，表达对社会制度的不满。

<<性与艺术>>

可以说，戈雅创作《着衣的玛哈》只是浅层次上的反叛或情感表现，而《裸体的玛哈》是全面的、深入的革命，其矛头指向教会，指向思想禁锢的西班牙，两幅画同样精彩，而后者的意义超过前者。

【枫哥点评】 戈雅是一个智者，面对社会冲突与纷争，他置身事外，独自沉醉。戈雅又是一个醒者，西班牙的宫廷没落、战争恐怖与社会不公尽收眼底，不平则鸣。说到底，少女玛哈只是道具，脱与不脱全凭戈雅掌控。所以，裸体的玛哈是戈雅灵魂的呐喊，至今仍回响在艺术的天空。

P21-24

<<性与艺术>>

编辑推荐

涉性艺术是古今中外艺术表现的一大主题，有绘画、雕塑、摄影等方式。张枫主编的《性与艺术》将这些重要的作品一一收录，从古希腊的裸体雕塑、印度卡朱拉霍神庙的性爱雕像，到中国古代唯美的春宫图、日本的浮世绘，再到现代的群裸摄影，以及历史久远并流行至今的纹身艺术，从中我们可以领略到这些在大师们的刀中、笔中、摄像机中完美呈现的性艺术。

<<性与艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>