

<<性与文学>>

图书基本信息

书名：<<性与文学>>

13位ISBN编号：9787549102679

10位ISBN编号：7549102678

出版时间：2011-11

出版时间：广东南方日报出版社有限公司

作者：张枫 编

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<性与文学>>

前言

性美一半文 张枫 性是繁衍后代的基础，是动物生存的一种本能。

即使是在人类文明产生以后，性爱依然是一种神圣的存在，它所代表的是生命的原始动力和激情活力，是生命力的象征。

而作为人类文明结晶的一系列文学作品也记录着人类性爱观念发展的整个过程。

在世界范围内，最早的有关性爱的文学所体现的性爱观是相通的。

无论是中国性文学作品滥觞的《诗经·国风》中的部分篇章，还是古罗马人奥维德的《爱经》，抑或是古印度的《欲经》，这些书中有关性爱的描述都是爱的自然表达，是爱的一部分。

当然，相通并不意味着相同，不同的文明形成不同的文化，不同的文化也有不同的表达方式。

孔夫子说过：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

《诗经·国风》中的性爱描写相对隐晦朦胧，而《爱经》和《欲经》中的表达就相对奔放直白。

这些文学作品中的性爱表达直接影响着各种文明的性爱观念。

在中国，《诗经·国风》中的部分诗歌篇章是中国性文学的滥觞。

《国风》的内容实际上是采编自当时各个地方的民歌，它们是当时人民情感的自由表达，而对情爱的歌唱无疑是其中最具活力的篇章。

但无论是《召南·野有死庸》中描述的青年男女野外媾合，还是《郑风·草虫》表现的女子对情爱的渴望，这些诗歌读起来都十分自然清新。

整体而言，《诗经》对性爱的表述很隐晦。

在《诗经》成为儒家经典以后，讳言情欲，这些有关性爱的诗歌被完全曲解了，“性爱”也成为一个个负面词语，很少出现在文学作品之中，到后来程朱理学甚至提出了“存天理，灭人欲”的理论。

但人性是压抑不住的，到了一定时候就会喷薄而出。

明中晚期，好几位皇帝以荒淫好色而闻名，他们炼制春药，放纵性欲。

所谓上梁不正下梁歪，这种风气也弥散到民间。

有需求，就会有产出，性爱小说、春宫图等与性爱有关的作品应运而生。

明中晚期至清初可以说是中国古代艳情文学的高潮期，《金瓶梅》、《肉蒲团》、《绣榻野史》、《痴婆子传》等性爱文学作品大行其道，统治者的禁锢并没有让这些小说销声匿迹，它们反而顽强地活了下来。

“色欲”二字，任何时候都有市场。

尽管这一时期的性爱文学大肆描写性爱，作者却是打着“劝世”的旗号进行创作的。

比如《金瓶梅》和《肉蒲团》，作者在书中明确“劝诫世人行善止淫”，可惜世人凡夫多看到淫，真正悟的没有多少。

“文革”期间，带有性爱的文字或者反映性爱思想的作品被认为是毒草，受到严厉批判。

那时的爱情与性爱无关，单纯的无性的爱情才是纯洁的。

改革开放以后，一些作家的创作开始涉及性爱描写，这些性爱描写成为刻画人物形象的必要手段，比如《白鹿原》及《丰乳肥臀》，其中的性爱描写被赋予更多文字层面以外的意义。

到现在，性爱描写在文学作品中成了常态，甚至成为某些作品的卖点。

有情的地方一定有性，没有爱情也能有性。

随着文学传播媒介的创新，网络小说大量出现，很多小说因性爱描写大受欢迎，性爱描写充斥于网络文学作品中。

其中也有一部分作品因贴近生活而保留了文学的批判性，性爱成为作者对现代社会以及当代人性进行批判的工具。

欧美文化中的性爱观念与中国和亚洲的不同，从各自最初的文学作品中就已经产生。

《荷马史诗》中关于诸神复杂情爱关系的叙述，对后世欧美文学产生重要影响。

奥维德在《爱经》一书中也大量引用诸神之间的情爱故事来阐释自己的观点。

《爱经》是一部爱情宝典，书中描述了大量的情爱技巧，其中一些观念直接影响到现今欧美世界，最具代表性的一点就是人们有追求性爱的自由。

<<性与文学>>

随着中世纪漫漫长夜的到来，天主教禁欲思想统治了整个欧洲大陆。

亚当夏娃因偷食禁果而被逐出伊甸园，教会将性爱看成人灵魂堕落。

文艺复兴时期，曙光再现，薄伽丘《十日谈》的横空出世是对中世纪禁欲思想的讽刺与反抗。

书中描述了一系列妻子、修女偷情的故事，这意味着中世纪以前追求个体自由的性爱观念被重新唤醒。

20世纪以来，欧美国家与个体自由相关的社会思潮深深影响了文学创作，比如受女权主义思潮的影响，出现了大量以描述女性追求人格平等为主要内容的作品，一些作品具有深刻的思想。

米兰·昆德拉在《生命中不能承受之轻》一书中的性爱描写更是上升到对个人灵魂与肉体的哲学思考。

当代世界范围内的性爱文学在某一方面具有相通性，通过性爱描写反映了物质丰富与精神空虚之间的矛盾。

日本性爱文学有自身的特质。

从紫式部的《源氏物语》开始，日本文学作品中的性往往带有一定的哲学意味，与性有关的经常是对生命、对死亡的思考，笼罩着一层淡淡的哀伤，因此显得与众不同。

《失乐园》讲述的是婚外情，最后主人公双双殉情，《挪威的森林》中女主角直子最后也自杀身亡，除此之外书中还提到了其他人的死亡。

生与死，性与爱，是日本性爱文学阐述的永恒主题。

性是人类的本能，文学是人类表达自身情感的重要工具。

也许从文学产生的那一刻起，性爱就成为一个无法回避或者不可或缺的部分。

全球文明各异，文化不同，但以文学阐述性爱却有着一致性。

本书在全球范围选取了较有代表性的十余部作品，品读不同国家和地区、不同历史时期的文学作品中反映的性爱思想，让读者对古今中外的性爱文学能有个大致的了解。

<<性与文学>>

内容概要

《性与文学》以若干个故事片段论述了“性”与文学方面的影响及关系。集结了古今中外文学名著中与性相关的重要作品，如中国性诗词的鼻祖《诗经》、广为人知的《金瓶梅》、《肉蒲团》、《源氏物语》、《洛丽塔》等，既有中外传统、经典的性文学读本，每篇配上“作者”短评，还有漫画、油画、电影海报等插图。

作者简介

张枫，男，籍贯江苏，生于广州，中共党员，研究生毕业。

现任广东省政府副秘书长、广东省人口和计划生育委员会主任、广东省人口专家委员会主任、广东省政协常委兼人口资源环境委员会副主任；兼任世界华人性学家协会名誉会长、中国性学会副理事长、广东省性学会会长、广东省社会学学会顾问。

张枫从20世纪90年代开始，被中山大学、中共广东省委党校、广州中医药大学、广东省社会科学院等9个高校和科研机构聘为客座教授、研究员。

张枫研究成果丰硕。

主要研究领域包括人口和计划生育、性与生殖健康、优生优育等。

先后在《人民日报》、《南方日报》、《人口研究》、《广东社会科学》、《南方人口》、《人口和计划生育》等报刊上发表文章800多篇；出版著作(含专著、编著和主编)30多部。

1996年编著的《夫妻性百问》获第二届中国人口科学优秀成果奖、联合国人口基金会推荐书目。

2009年《枫哥说性》系列书10本出版后，产生重大社会影响。

张枫的作品多次获省部级优秀成果奖。

1999年，中共中央宣传部、国家科技部、中国科学技术协会授予他“全国先进科普工作者”称号。

2008年，张枫荣获我国人口领域最高奖——第六届“中华人口奖”。

<<性与文学>>

书籍目录

序

性美一半文

上篇

- 《诗经》——性诗词的源头
- 《金瓶梅》——多个女人和一个男人的桃色史
- 《痴婆子传》——性沉溺者的自述
- 《肉蒲团》——“泡良族”的因果人生
- 《男人的一半是女人》——一个男人的救赎之路
- 《废都》——文艺圈那些风花雪月的事儿
- 《上海宝贝》——爱情抵不过寂寞的身体
- 《成都，今夜请将我遗忘》——迷失在城市里的爱情
- 《丰乳肥臀》——一部母亲的史诗

下篇

- 《爱经》——爱情三十六计
- 《源氏物语》——日本皇族的风流韵事
- 《十日谈》——性爱故事会
- 《欲经》——性爱生活宝典
- 《查泰莱夫人的情人》——性的觉醒
- 《情人》——疯狂而绝望的异域爱情
- 《生命中不能承受之轻》——那么轻，那么重
- 《挪威的森林》——青春期的性迷惘
- 《失乐园》——中年人的情感困境
- 《洛丽塔》——少女情结的鼻祖

<<性与文学>>

章节摘录

版权页：插图：慢慢地，阿娜长大了，十七八岁的阿娜更加漂亮艳丽，成了远近闻名的大美人，却一直没有忘记与表弟欢爱时的乐趣。

某天阿娜突然发现自己家一个仆人的儿子长得很帅，春心大动，主动挑逗勾引人家。

小帅哥终究没能抵挡住诱惑，二人在曲廊中媾合。

虽然阿娜这次并没有享受到想象中的乐趣，很是失望，不过却学会了接吻，也算是有所收获。

随后阿娜就出嫁了，丈夫是栾家老二栾克慵。

本来阿娜想着都嫁人了，应收起以前的心思，好好过日子。

但因为丈夫外出游学，而且一去数月不回，生生把阿娜逼成个独守空房的活寡妇。

她忍不住寂寞，又蠢蠢欲动起来。

这次阿娜看上了丈夫家的奴仆盈郎。

盈郎长得很俊美，阿娜觉得这小子应该可以满足自己，便设计勾引他。

做奴仆的怎么能经得住漂亮女主人的诱惑，盈郎也沦陷了，与阿娜夜夜宣淫，长达数月之久。

有一次二人竟然大白天在花园媾合，被另外一个奴仆大徒发现，大徒以告密为威胁，强迫阿娜与他发生关系。

阿娜躲避逃跑，却又被丈夫的哥哥克奢撞见自己衣衫不整的样子，克奢也趁机要挟，要与阿娜交欢，阿娜无奈，只得顺从。

丈夫外出游学未归，而克奢不久又外出做生意去了，闲来无事的阿娜便经常去找嫂子沙氏聊天解闷。

有一天，阿娜去找嫂子，却撞见公爹与沙氏通奸，躲无可躲的阿娜也被逼就范。

不久，婆婆病重，阿娜便去城西即空寺拜佛祈仙，谁知又被垂涎她的和尚如海师徒奸污。

不久，阿娜又跟小叔子克饕勾搭在一起，继而又跟妹夫费某、戏旦香蝉偷情。

后来阿娜生了个儿子，儿子渐渐长大，需要进私塾读书。

阿娜觉得乡村私塾的教育条件不好，就请了一个县城的老师来教儿子。

这老师名叫谷德音，教课很认真，阿娜的儿子进步很快。

看到这些，阿娜很高兴，便经常请老师到家里吃饭以示感谢。

一来二去，就出事了。

此时阿娜三十多岁，正是如狼似虎的年龄，偏又丈夫经常不在家，情欲便无法得到满足。

况且这谷德音又很健壮，阿娜终于忍不住开始勾引他。

几番下来，熟读圣贤书的谷先生也受不了了，终于拜倒在阿娜的石榴裙下，二人日夜纵欲寻欢，阿娜沉溺其中无法自拔。

自从跟谷德音好了以后，阿娜对其他情夫是理也不理，那些情夫多次求欢不成便恼羞成怒，最后竟向克慵告发阿娜的奸情。

克慵闻听大怒，当场捉奸。

阿娜被毒打一顿后遭遣归。

被遣的阿娜此时也对往日所为懊悔不已，发誓终生禁欲。

<<性与文学>>

编辑推荐

《性与文学》由南方日报出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>