

<<儒家神话>>

图书基本信息

书名：<<儒家神话>>

13位ISBN编号：9787549102563

10位ISBN编号：7549102562

出版时间：2011-10

出版时间：南方日报出版社

作者：叶舒宪,唐启翠

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒家神话>>

内容概要

《神话历史丛书：儒家神话》选编了近年来的前沿性研究成果，各种论述从内容主题关注而言，可分为上下两篇：上篇“儒家神话：关键词探源”共八章，围绕儒家神话命题和儒家自身话语系统中的关键词展开论析。

下篇共有九章，内容包括各历史时期儒家神话与仪式的个案研究。

<<儒家神话>>

作者简介

文学博士，中国社会科学院比较文学研究中心主任，研究员。

1999年美国耶鲁大学客座教授。

2001年英国学术院、剑桥大学访问教授。

2003年荷兰皇家学院客座研究员。

2006年新西兰奥塔吉大学讲席教授。

兼任四川大学、吉林师范大学、中山大学教授，兰州大学翠英讲席教授、西安外国语大学特聘教授。

出版专著26部，并被翻译成为英、法、日、韩等文字。

代表著有：《中国神话哲学》、《〈诗经〉的文化阐释》。

《高唐神女与维纳斯》，《的文化解析》、《文学与人类学》、《千面女神》、《两种旅行的足迹》、《耶鲁笔记》、《〈山海经〉的文化寻踪》等。

主编“中国文化的人类学破译”、“文学人类学论丛”等。

唐启翠，生于1975年4月，文学博士。

现任职于海南大学人文传播学院，从事文学与人类学、海南地方历史文化研究。

在《民族文学研究》、《社会科学战线》、《海南大学学报》等期刊发表学术论文20余篇，出版专著2部。

曾独立主持完成海南省级课题2项，出版专著《明清(实录)中的海南》(海南出版社2006)、《此生如痕：丘溶传》(南方/海南出版社2008)，论著合计50余万字。

现正参与的省级与国家课题各一项。

<<儒家神话>>

书籍目录

导论上篇 儒家神话：关键词探源第一章 儒家神话再发现 第一节 祭如在：孔子不信神吗？第二节 入太庙：孔学来源及其现代遮蔽 第三节 原儒：太庙中答问者何人 第四节 神与圣：儒家神话关键词 第五节 德与玉：儒家神话关键词续 结语第二章 中国圣人原型考 第一节 玉的叙事：古史探索的曙光 第二节 圣人圣言：另一种神话 第三节 玉与圣：儒道共同的信仰 第四节 熊龙之化：礼乐制度的发生 结语第三章 六十耳顺：成圣的隐喻 第一节 何谓“六十耳顺”？第二节 “神听”：“耳学”与“耳诵” 第三节 圣人与玉音 结语第四章 儒教神话：概念及其系统 第一节 何谓“儒教神话” 第二节 儒教神话的记录体系 第三节 儒教神话的系统 结语第五章 唯圣思维与儒家象征的起源 第一节 何为“儒家象征” 第二节 向德克己：儒家象征的自发性与抑制性 第三节 复礼与圣化：权力因子主体的变异 第四节 原型和同型：儒家象征式还原 第五节 唯圣思维：儒家象征的神话起源 结语第六章 體与禮：佩玉践形与礼仪的神圣源起 第一节 禮，體也：儒家礼仪观与身体思维 第二节 體与琢：“玉不去身”之汉字编码 第三节 玉體：身体隐喻与礼仪神圣源起 结语第七章 儒家“心”范畴的神话历史考源 第一节 “通天”之心 第二节 “心”为“灵”舍 第三节 心：神话宇宙模式的缩影 第四节 中“心”：想象的空间 第五节 “尽心”：通神仪式的意义还原 结语第八章 儒家天命观与宗教情怀 第一节 何谓“宗教情怀” 第二节 哲学理性与宗教情怀 第三节 儒家思想的宗教意味 第四节 儒家的宗教情怀 结语下篇 儒家神话与仪式：个案研究第九章 楚简中的儒家弭灾仪式 第一节 《鲁邦大旱》：鲁地灾异观与弭旱祷雨 第二节 《競建内之》：齐地灾异观与日食禳敛 第三节 《柬大王泊旱》：楚地灾异观与禳灾祈雨 结语第十章 尧舜禹汤“让王”叙事研究 第一节 让与倡：尧舜禹“让王”传说推原 第二节 汤武“让王”与“替罪羊”机制 第三节 伊尹还政与神王禁忌 第四节 逃位：“让王”叙事神话的解释 结语第十一章 儒门内的庄子 第一节 孔子在《庄子·内篇》 第二节 庄子和孔子：同乡与同族 第三节 《易》风《庸》魂 第四节 庄子的“物”与“庸” 结语第十二章 王学“异人”经验与智慧老人原型 第一节 铁柱宫道士及其他 第二节 罗近溪恍见一翁 第三节 荣格的梦中奇遇 第四节 危机与智慧 结语第十三章 《月令》仲春物候的比较神话学解读 第一节 “鹰化为鸠”的考辨 第二节 句芒司命神的原型底蕴 第三节 伏羲蛇身熊号之谜 结语第十四章 儒学兴起与汉代讖纬的神话思维 第一节 神话思维与儒学的开展 第二节 孔子之学的基础 第三节 讖纬思想本源与神话思维的延展 第四节 儒家经典与孔子地位的神化 结语第十五章 汉儒“五行”说与神话宇宙 第一节 儒学政治观念中的“五行” 第二节 作为神圣范式的“五” 第三节 五帝与殷人神话宇宙 第四节 五帝、“五”崇拜与汉儒五行 结语第十六章 黄帝轩辕氏名义补说 第一节 黄帝与轩辕 第二节 轩辕与昆仑 第三节 黄帝四面与轩辕擅四方 结语第十七章 《中庸》“执中”正义观与政治神话 第一节 《中庸》的思想背景 第二节 允执厥中 第三节 《中庸》的自然正义观 第四节 圣人之治的政治理想 结语

<<儒家神话>>

章节摘录

这样的一种符号在道家创始人老子那里作了和圣人相对应的比喻，在儒家这方面，就更不用说了，诸如“君子温润如玉”、“君子比德于玉”，或“古之君子必佩玉”一类说法，儒家典籍中比比皆是。

对照凌家滩M23墓主人佩玉的实况，就明白儒家的说法绝非什么创新，是对最深远的国教即玉教传统的捍卫和延续而已。

M23墓主人左右手各佩玉镯10件，合计20件！

当然那是史前的圣人标记，一般认为是象征财富地位。

若着眼于国教信仰，可理解为是墓主人通神能量的一种表征。

后代则只有帝王才能享受金缕玉衣的超级特殊待遇，一般人根本无法企及。

综上所述，老子把玉作为圣人的标记，儒家把它比作君子理想和圣人理想。

后来的道教又从昆仑玉神话的西王母原型，变性派生出天上最大的男神玉皇大帝。

至于玉教在中国文学中的表现，从《诗经》、《楚辞》到《红楼梦》，不胜枚举。

看贾宝玉含玉而生的细节，可视为依托8000年玉文化叙事原型建构的小叙事。

石头里生出人来，夏代神话中的夏启是第一个，清代《石头记》中的宝玉是第n个。

可见中国文学史自始至终都在诉说着一个原型故事，这就是典型的采玉叙事。

玉璞即籽料在河床里面经过水流上千万年的冲刷，外面形成了一层皮，表面看上去和石头没什么两样。

凌家滩文化的先民能把河床中几十公斤的璞玉拿来给他们的王者打造神圣法器来陪葬。

这样的现象全世界独一无二。

西方人最推崇的是黄金、钻石、珠宝，唯有玉在华夏受到国教的最高礼遇，而且传承至今不息。

2008年北京奥运会奖牌设计为什么要把中国的玉融合到西方人的金银铜中，也就不难体会了。

切莫小看这些镶嵌青海玉（替代和田玉）的金牌银牌，这是西方人的淘金传统与东方华夏族的拜玉传统在21世纪的大汇合！

追溯和氏璧神话之起源，考古学者有惊人的发现：南方的良渚文化和凌家滩文化、北方的红山文化、西北的齐家文化，全都出土了大量的玉璧，这意味着什么？

首先说明华夏史前时代，绝不像后人想象的只有小国寡民、民至老死不相往来。

成都的三星堆博物馆藏有最大直径约一米的石璧。

成都新开的金沙博物馆，藏有精美绝伦的良渚文化类型的大玉琮，外方内圆，象征天地贯通的祥瑞圣物。

.....

<<儒家神话>>

编辑推荐

《儒家神话》选编了近年来的前沿性研究成果，各种论述从内容主题关注而言，可分为上下两篇：上篇“儒家神话：关键词探源”共八章，围绕儒家神话命题和儒家自身话语系统中的关键词展开论析。下篇共有九章，内容包括各历史时期儒家神话与仪式的个案研究。本书由叶舒宪，唐启翠编。

<<儒家神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>