

图书基本信息

书名：<<庆阳非物质文化遗产荟萃 (套装共3册) >>

13位ISBN编号：9787549002931

10位ISBN编号：7549002932

出版时间：2012-05-01

出版时间：甘肃文化出版社

作者：庆阳市文化了微处駟，西峰区文化馆 编

页数：720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《庆阳非物质文化遗产荟萃（套装共3册）》内容涉及项目渊源与流传历史、艺术特点、地域特点，产地及制作流程、现代活动状况及存在状态，相关专家论述、评价等学术性文章，体现项目演进的代表作品、重要传承人物介绍和评述，其他项目相关重要史料及图片等。

《庆阳非物质文化遗产荟萃（套装共3册）》以普查成果为基础，邀请业内知名专家学者执笔，精选庆阳市列入国家级、省级以上的“非遗”名录项目20项，统一编纂内容和体例要求，确保了资料收集的完整性、体例题材的合理性、表述论证的科学性、文字图片的规范性。

非物质文化遗产是人类文明的物化成果，是地域悠久历史的稀世见证，反映历史，承载文明。真诚期待广大读者能通过《庆阳非物质文化遗产荟萃（套装共3册）》，全面认识、系统了解庆阳风土人情，增强文化遗产保护发掘、管理利用主动性，为全面展示和自觉传承庆阳特色文化遗产贡献自己的力量。

书籍目录

《庆阳唢呐艺术》第一章 黄土地上的古老乐种第一节 独特的地域环境与文化底蕴第二节 “鼓吹”的历史与派系分布第三节 吹鼓手的组合与传承第四节 乐种的基本特征第五节 保护传承中的乐种发展第六节 热闹之下的隐忧第二章 唢呐吹奏与人生礼俗第七节 常用乐器第八节 实用于民俗的班社第九节 迎宾接客第十节 典礼议程第十一节 宴席待客第十二节 礼送亲朋第三章 多维化的艺术情态第十三节 浪唢呐第十四节 挂茬子第十五节 行话与暗语第十六节 三种奏式第四章 曲牌衍化与艺术生命的延续第十七节 曲牌来源第十八节 习俗应用中的曲牌分类第十九节 变异概况第二十节 艺术的个性特点第五章 特殊技巧与整体结构的完善第二十一节 淳朴别致的指法第二十二节 循环顺畅的换气第二十三节 特定意义的指花与特技第二十四节 “血肉”与“骨骼”的完善第六章 生动灵变的旋律第二十五节 曲牌……第七章 传承体系的呈现附录一 专家论著附录二 两个专业委员会成立的贺信参考文献后记《庆阳剪纸》《庆阳香包绣制》

章节摘录

第六节 热闹之下的隐忧 庆阳唢呐艺术与时俱进、自我调整、赢得市场、求得自我生存的现状无可非议，但热闹之下却使人产生了隐忧：1.通过全面普查，明显地看到多元文化的发展使民间音乐原生环境受到极大冲击。

传统的吹打乐班社变成了现在的“乐队”，实际上是一支小小演艺团体，既唱歌又唱戏，既搞独奏又搞洋乐合奏，吹唢呐的时间相应减少。

过去的吹鼓手，掌握不了五六十首曲牌就不能出师，现在甚至有人只会吹几首曲调就能顾事，过去讲的是一专多能，现在是只能不专。

他们中很多人，会吹唢呐，又会拉板胡，既唱歌又唱戏，还能吹西洋管乐和葫芦丝、管子、埙、笙，同时能敲鼓，表现出了全面的艺术才华。

然而一些难度高的、乐章性的唢呐曲牌却极少有人吹奏了，好多曲牌被演奏得残缺不全，更为严重的是大部分演奏者失去了原有的韵味和庆阳唢呐艺术应有的特质，人们对其赏识程度自然也愈来愈淡了。

民间音乐失去原始的风骨及其内在精髓，便等于保护价值降低。

20世纪80年代至90年代被称为“文化长城”工程抢救回来的艺术珍品有复失的可能。

2.电子琴的加入取代了“小件”即“细乐”的组合形式。

由它伴奏唱歌及各种器乐独奏，如再加上板胡和板鼓等打击乐，就成为唱秦腔的小乐队，前十年大量应用的架子鼓，近年来也被电子琴的节奏功能所替代，这一现代科技产品的多功能为演奏提供的方便不可否认，但如此冲击必然会失去民族风格与地方特色。

3.非物质文化遗产的传承已经进入了学校和课堂，学吹唢呐的青年人明显比过去多了，但现在才处于如何吹唢呐的初级阶段，对怎样掌握陇东唢呐的吹奏技巧实非一日之功，女口能办几期庆阳唢呐艺术的中、高级研习班，则能解决目前的困惑，但师资、生源均存在困难（因为会吹陇东唢呐的中年人每天忙于顾事，以此养家糊口）。

谁来组织实施，这又是个现实的问题。

4.庆阳唢呐艺术的挖掘整理、理论研究、改革创新，过去这方面的工作就很少有人干，现在更无人问津，后继乏人，如何持续？

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>