

<<路我刚走了一半>>

图书基本信息

书名：<<路我刚走了一半>>

13位ISBN编号：9787548903550

10位ISBN编号：7548903553

出版时间：2011-5

出版时间：润畦 云南出版集团有限责任公司,云南美术出版社 (2011-05出版)

作者：润畦

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<路我刚走了一半>>

内容概要

《路，我刚走了一半》主要包括：逃避困难就是悲剧的开始、最后一个原始部落、佤族人家、木鼓声中的灵魂之舞、神秘的人头祭祀、长发姑娘尼莲、三道茶想、西双版纳行记、自由的爱、不是泼水节的泼水节、基诺族兄弟布鲁等。

<<路我刚走了一半>>

作者简介

润畦，原名王春森，居住北京。

斋号大合堂，毕业于鲁迅美术学院。

现任中国画院院士，国家一级美术师，中国画院云南分院执行院长，中国诗词协会会员。

启蒙于著名画家刘方亭先生，后又得到恩师爱新觉罗·毓峨先生教诲。

并有幸得到孙菊生、阿老、王子武、张世简、刘继英等多位名师指导。

7岁学画，15岁临摹完《芥子园画谱》。

1998年2月开始徒步走访我国56个民族，至2008年3月走完。

10年间共创作速写作品1万余幅，拍摄图片资料8万余张，有关民族建筑服饰饮食风俗等记录文字150万字。

2004年曾先后5次被邀至钓鱼台国宾馆创作期间创作的8尺花鸟作品《锦春怡情》至今仍悬挂在国宾馆11号楼的会客厅中。

2004年11月参与策划并主持“纪念邓小平100周年诞辰”全国书画展。

2005年3月签约新加坡宜西画廊、澳大利亚紫日画廊，同年10月参与策划并主持“纪念抗日战争胜利60周年”全国书画展。

2009年先后在北京、广东梅州、东莞、浙江杭州、贵州、广西南宁、云南昆明举办个人书画作品巡展。

2010年9月在云南昆明举办“润畦书画·感悟”个人作品展。

2011年6月将在昆明广州北京举办“路我刚走了一半”个人作品巡展。

<<路我刚走了一半>>

书籍目录

1 初到北京 温暖与冷酷 第一个家 2 刘方亭先生 我和我的老师们 我的朋友王中民 我需要一个新的太阳 3 第一次爬山 木正华家 一支不能表现心灵的画笔 最后的文面女 神秘的“哦吆” 4 逃避困难就是悲剧的开始 最后一个原始部落 佤族人家 木鼓声中的灵魂之舞 神秘的人头祭祀 长发姑娘尼莲 三道茶想 5 第一次到新疆 巴依克一家人 故工画者多善书 海南的“敦煌壁画” 师古人和师造化 走下天梯的使者 土族姑娘 腊月花 6 将要消失的文化 京族文字“字喃” 文化站站长 铜鼓声声 穿在身上的神话 水书 侗家鼓楼下的歌声 7 生命等于三秒钟 仡佬族村长 羌族采风 生与死的考验 一部电视剧的启迪 我的婚姻 8 走进甘南 西双版纳行记 自由的爱 不是泼水节的泼水节 基诺族兄弟布鲁 9 大昭寺前的震撼 用身体丈量大地的人 我和旺多的谈话 回到拉萨 穿越河西走廊 翻越牛毛山 10 圣洁的心路 东乡族采风 蓝色的雨 横穿中国 滕王阁游记 中华畲族宫 11 和出租车司机的谈话 老友相见 纳西古乐 走进“女儿国” 和蓝雨的约会 12 曼歪村佛寺 行走曼短拉 在曼短拉寨的日子 人类的传说 美丽的阿蛇 和阿蛇在一起的日子 13 我伤了一个女人的心 消失的珞巴族服饰 流浪的情结 一个屁在牧场上飘荡了三天 高原奔跑 润蛙·大合堂·中华民族 14 追寻不灭的情怀 路遇抢劫者 进入呼伦贝尔 草原上的婚礼 与牧羊犬格斗 蒙古族一家人 15 塔塔尔族姑娘卡米娜 一次艳遇 亲吻死亡之海 沙漠里的夜晚 死亡日记 坚持住润蛙 16 男人的本能 创作的日子 回到故乡 路我刚走了一半

<<路我刚走了一半>>

章节摘录

版权页：听完先生的介绍，我仔细打量着毓老，只见他年纪七十多岁，中等偏高的身材显得稍微有点瘦，满头的白发一直垂到耳朵下边，眼神中给人一种柔和的感觉。过去在电视上经常看一些关于清朝的电视剧，上面的皇家贵族都是趾高气昂的，可是看毓老先生却很平常，和别的画家聊天时候也没有什么两样。

我帮助布置好画案以后，老先生们一个一个走到了画案边，拿出了自己随身携带的毛笔。

我得到刘方亭先生的许可，早早站在了毓峨先生身边。

我一边帮助毓老准备宣纸，一边和毓老聊天。

毓老得知我是刘方亭先生的弟子后，对我说话很客气，还说有机会要看看我的作品。

下午快三点钟的时候，老先生们开始画画了，只见毓老裁了一张四尺斗方宣纸，铺平整好以后，毓老点了一支烟，一边抽烟一边看着眼前的空白宣纸。

我问毓老画什么？

他告诉我说画一张富贵牡丹。

烟抽完以后，毓老用右手中指在宣纸上画了几条印痕，算是确定了大概构图，然后接着调颜料。

毓老画花卉使用颜料的方法和别人不同，他是先把颜料加水调匀再使用，而不像其他画家不加水直接使用。

在毓老调颜料的过程中，我注意到了两个细节，第一是无论使用什么颜料，毓老都要调均匀再使用，不能有一点渣滓；第二就是毓老使用颜料时都不用原色，无论使用那一种颜料他都要在主颜料中加上其他的辅助颜料，而且毓老使用的颜料是自己带来的。

颜料调好以后，毓老放慢了动作，拿起毛笔小心翼翼地蘸上白粉，然后蘸一点牡丹红。

蘸好颜料后毓老抬起笔看了一眼，又在干净的调色盘中揉了几下才下笔。

毓老的笔一落纸，让我大吃了一惊，因为我发现毓老在挥毫运腕时好像把全身的力气都集中在了笔毫上，整个运笔的方法都是我从来没有见过的。

别人画花瓣是点出来的，而毓老画的时候好像是在纸上揉出来的，不到一分钟时间，一朵鲜艳的牡丹花头就画完了，每一片花瓣都是水灵灵的，润极了，就好像是一朵真牡丹花放在纸上一样。

接着毓老又画了一朵盛开的花头和一个花苞，然后是老本新枝的穿插，最后画叶子。

运笔时毓老时快时慢，慢的时候如刀刻石板，快的时候疾如闪电，浓淡干湿、中锋侧锋，毓老运用得心应手，整个绘画过程毓老一分钟也没有休息。

大约一个小时，一幅富贵牡丹就完成了，题款、钤印之后毓老深深地呼了一口气，站直了上身。

此时我分明看见毓老的额头有细微的汗珠涌出。

我给毓老点了一支烟，让他坐下来休息一下。

我自己则站在刚画好的作品前仔细欣赏起来。

<<路我刚走了一半>>

编辑推荐

《路,我刚走了一半》由云南美术出版社出版。

<<路我刚走了一半>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>