

<<高等院校书法基础教程>>

图书基本信息

书名：<<高等院校书法基础教程>>

13位ISBN编号：9787548900313

10位ISBN编号：7548900317

出版时间：2010-2

出版时间：云南美术出版社

作者：张励民

页数：256

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高等院校书法基础教程>>

内容概要

汉字是中国法定通用的汉语语言符号：汉语言文字有严格的正字法，汉字有规定的形状(点画结构)、发音和意义，汉字必须可以认读，否则即为错字。

书法是“正确的汉字”(非错字)的艺术，和中国传统文化是主从关系，互为载体；书法和中国其他文化、艺术表现形式如诗歌、绘画、音乐、戏曲、武术、棋艺等相关，互有借鉴、融合，却各有各体，形式各异，不可混为一谈。

书法是中国特有的一种古老的书写艺术，他国或有之，但都是从中国传出的。

这就是说，书法绝不能西化，与国际接轨；创新可以，但不可改变性质，离开根本。

<<高等院校书法基础教程>>

书籍目录

绪论：书法辨正 一、何谓书 二、书如其人 三、非书 四、书家上编 书学基础 第一章 汉字与书法 第二章 书法的产生和发展 第一节 甲骨文 第二节 篆书 一、大篆 二、石鼓文 三、小篆 四、篆刻 第三节 隶书 第四节 行书草书 第五节 楷书 一、隋唐楷书 二、六朝楷书（魏碑） 第三章 历代书风及碑帖举隅 第一节 大汉雄风，汉碑及六朝碑的审美意义 第二节 晋人尚韵，魏晋风度和帖学之滥觞 第三节 唐人尚法，书论、书体臻于顶峰 第四节 宋人尚意和苏、黄、米、蔡 第五节 《兰亭集序》、《祭侄季明文稿》和《黄州寒食诗帖》 第六节 元明尚态和江左遗风 第七节 清代尊碑和南北书派论 第四章 书法审美 第一节 书法的审美范畴：内容和形式美 第二节 书法欣赏对创作的制约 第三节 书法欣赏的艺术参与 第四节 书法欣赏的主观差异及书法欣赏者的定向选择 第五节 书法审美的历史延伸 第五章 书法与中国传统文化 第一节 中国书画的内涵和外延 一、正名 二、中国画之文化内涵 三、中国画之形式外延 四、抢救传统捍卫经典 第二节 书画的异同 第三节 中西写意和抽象比较 一、绘画 二、书法 三、诗词 四、戏曲 第四节 书法与园林 一、园林和书法都投射园主的心志 二、书法在园林中的地位及其表现 三、园林书法的艺术特征 第五节 馆阁体辨正 第六章 硬笔书 第一节 学习硬笔书的当代意义 第二节 硬笔书的书写工具和材料 一、笔 二、墨 三、纸 四、篆刻 五、装裱下编 临池和创作 第七章 书从楷入 第一节 临摹 第二节 笔法 一、执笔 二、用笔 第三节 结体 第四节 布局 第八章 唐大家楷法解析 第一节 欧阳询 一、欧阳询代表作 二、用笔结字特点 第二节 颜真卿 一、颜真卿代表作 二、用笔结字特点 第三节 柳公权 一、柳公权代表作 二、用笔结字特点 第九章 常用书体的鉴赏及书写 第一节 石鼓文 第二节 隶书 第三节 魏碑 第四节 行草书 第十章 创作附录 古代文人的心灵天窗——古代闲章文本拾趣 唐碑和六朝碑 书法变体探源 一、书法的主流和传统 二、变体源头之一：宋书尚意 三、变体源头之二：浑朴的魏碑 四、变体源头之三：西风东渐 五、当代书风 趣冷人闲——感悟担当诗书画 一、唐泰——担当 二、诗写性情，诗境亦禅境 三、书画尽心声，笔墨亦参禅 人品即书品——颜真卿、钱南园人书一体辨 一、钱书源流 二、从颜体书推想鲁公性情 三、从钱体书推想南园性情 四、颜钱书之影响 袁家谷和袁家书 一、文人才子 二、袁家书 书与人——读鲁迅书法，并以郭沫若、丰子恺作比 诗歌与时代人生——读《赵藩年谱》 一、诗人的生活并不都如诗 二、诗歌是诗人灵魂的呐喊 书法二题 一、关于“现代书法” 二、书法创新不易参考书目附图 苏轼《黄州寒食诗帖》 赵孟頫《真草千字文》（选） 颜真卿《多宝塔》（选） 颜真卿《勤礼碑》（选） 柳公权《玄秘塔》（选） 欧阳询《九成宫醴泉铭》（选） 王献之《洛神赋》（选） 黄自元（台阁体）冯承素临王羲之《兰亭序》 颜真卿《祭侄文稿》

<<高等院校书法基础教程>>

章节摘录

书法的创作是写字，但又不仅仅是写字。

从本质的意义上说，每一次书法的创作，都是一次情感的宣泄过程，都是一次灵魂的大暴露。如果你的创作不是虚伪的，那么你通过汉字点画抒发出来的情感就是真实的，是你所要想向读者倾诉的，不吐不快；当然，如果你的灵魂是高洁的，那暴露自己的灵魂不是一件很惬意的事么？所以，书法创作是颇为性灵化的一件事，很轻松、很自在、很抒情、很愉悦的事，不要那么太当回事儿了。

有了那么些人格的、文化的、艺术的修养，心静手闲的时候，想写，想抒发了，随手下去，有可能杰作就产生了。

反之，一写字就紧张，铺开场面，摆出把式，说我要“创作”书法了，如此等等，则只能表明书者的无知，弄不出啥名堂来的。

试看历史上有定评的书作，当知我之所说不谬。

从艺术的形式上看，书法作品既是一种可供审美的对象，则书法作品就还可以有各种款式和装潢样式。

书法作品装裱起来之后，一般分为：立轴：中堂，条幅；条屏：四、六、八尺不等，单幅或者多幅；横批、匾额；长卷；对联，刻联，木、竹、石等多种形式；册页；扇面；斗方；尺牘。

书画一般须经装裱方可上墙。

传统款式如上述，都有一定的装裱尺寸规格，且有流派之分。

现代居处环境变异，老式装裱多不适于悬挂，故或缩减尺寸，或直接装成镜片上墙。

总之，书法创作是艺术化书写汉字的过程产物。

所以在所写汉字规范（或者叫正确的汉字）的前提下至少要做到以下三点：书写须有根据，见传统，具功力。

书写要有美感，是艺术创作之一种。

书写要有特征、个性。

如此的汉字书写，方可称是中国人的书法作品创作。

本书所有文字都坚持一个基本信念，即：书法是中国特有的一门古老的文化复合型艺术，后人务必以无限崇敬之心，认真严肃地学习、光大之。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>