

<<二安词话>>

图书基本信息

书名：<<二安词话>>

13位ISBN编号：9787548803881

10位ISBN编号：7548803885

出版时间：2012-6

出版时间：济南出版社

作者：简墨

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二安词话>>

前言

济南有两大神奇：一是泉池，二是“二安”——李清照（号易安）和辛弃疾（字幼安）。这两个人出现在同一座城市，同一个时代，同样历经磨难，同样德行清贵，同为开辟不同风格的文学大师……如此多不可思议的相同，好像济南的第三个神奇。

这神奇吸引着我，深入他们的人和文，在她和他的思想里思想，读下去，研磨下去，如同一口钻井，只顾着眼中富矿，有时忘记了眠食。

太神奇也太迷人了，他们在我心中一天天鲜活了起来，坐卧行止，闲话聊天，就在我们身边，呼吸着同样的空气。

如同汉字世界里的月亮神和太阳神，他们的人格魅力及其作品，无不光芒万丈。

李清照使我们温柔起来，而辛弃疾教会了我们坚强。

然而，谁又能忽略了前者的坚强和后者的温柔？

他们牵手，在一个高速运转、胀满欲望和样样粗糙的年代，将我们引向清澈，引向优雅、智慧和精神力量，为我们重新诠释了爱情、理想、信仰、牺牲等美好字眼的意义，让我们确信，它们还没有离我们远去。

围绕他们而言的这本书，是安静之书。

如果你不怕安静，可以读读。

同其他的一样，它的诞生也有很好的机缘。

此处按下不提。

全书分为两部分：上阕：李清照篇；下阕：辛弃疾篇。

写李清照的分为三部分：“早慧的少女：一番风露晓妆新”、“深情的思妇：花自飘零水自流”、“孤独的老人：天教憔悴瘦芳姿”（后面的诗句为李清照词作原句），基本按照时间顺序，融合了诗人经历（尤其是主要词作反映的内容——与丈夫赵明诚的爱情生活），品赏了其绝大多数的作品。

写辛弃疾的分为六大块：“辛弃疾和他的朋友们”、“悲情英雄的牧歌时代”、“稼轩的孩子气”、“为爱踟躅”、“我还要逃向何方”和“在大地上游走”。

打破了纪年，大体按作品主旨和内容归的类：以友情统领的豪放词、田园词、诙谐词、闺怨词、蜗居带湖铅山时的沉郁词和写景词，解读了其代表性词作。

想着这样一来，读者就可以有据可循，读起来方便些，可以更好地品咂其风格的精彩纷呈。

当然，由于诗人作品思想、内容并不是绝对的泾渭分明，分类不过是个大体概念，大家只当是段绳子，有所抓扶罢了，不必较真。

泉城自古亦诗城。

此次集中细读“二安”，是我很好的学习机会，也是很好的亲近济南的机会，在人文意义上，重新认识了这座城。

有李清照、辛弃疾，两枚美玉做镇纸——“婉约派”起首东南，“豪放派”压脚西北，济南，又婉约又豪放的、我们的城市，会画出更新更美的图画的。

是为序。

简墨 2011年3月8日 于济南石桥居

<<二安词话>>

内容概要

济南有两大神奇：一是泉池，二是“二安”——李清照（号易安）和辛弃疾（字幼安）。

《二安词话》分为两部分：上阕：李清照篇；下阕：辛弃疾篇。

写李清照的分为三部分：“早慧的少女：一番风露晓妆新”、“深情的思妇：花自飘零水自流”、“孤独的老人：天教憔悴瘦芳姿”（后面的诗句为李清照词作原句），基本按照时间顺序，融合了诗人经历（尤其是主要词作反映的内容——与丈夫赵明诚的爱情生活），品鉴了其绝大多数的作品。

写辛弃疾的分为六大块：“辛弃疾和他的朋友们”、“悲情英雄的牧歌时代”、“稼轩的孩子气”、“为爱踟躅”、“我还要逃向何方”和“在大地上游走”。

打破了纪年，大体按作品主旨和内容归的类：以友情统领的豪放词、田园词、诙谐词、闺怨词、蜗居带湖铅山时的沉郁词和写景词，解读了其代表性词作。

<<二安词话>>

作者简介

简墨，本名陈剑韦，作家，书法家。
已出版《清水洗尘》、《京昆之美》等文集六部，发表散文、小说、书画理论逾二百万字，入选多种年度选本。
书画作品十余次入选国内外展事，曾于日本新居滨市举办个人书展。

<<二安词话>>

书籍目录

自序上阕 李清照篇第一章 早慧的少女一番风露晓妆新之一：醉舟之二：闲在之三：动作之四：共清之五：思念之六：雕龙之七：空镜之八：存疑之九：俏皮第二章 深情的思妇 花自飘零水自流之十：自语之十一：艳寂之十二：损伤之十三：纯色之十四：静物之十五：想象之十六：警句之十七：唱慰之十八：天气之十九：呼吸第三章 孤独的老人天教憔悴瘦芳姿之二十：丧失之二十一：某地之二十二：叶子之二十三：零度之二十四：此刻之二十五：交谈之二十六：失控之二十七：盼望之二十八：叹息之二十九：华丽之三十：内美之三十一：安魂之三十二：庭院之三十三：无力之三十四：忘了之三十五：笨拙之三十六：独自之三十七：怜惜之三十八：克制附：《金石录》后序 李清照下阕 辛弃疾篇，第一章 辛弃疾和他的朋友们之一：穿越时空的合作之二：那是一个秋天之三：夤夜的不舍追赶之四：谁知我心之五：何去何从之六：清白的理想之七：死就是一别后不再相见之八：热血当头倾之九：年轻的老人之十：结绳记事之十一：退隐不了的江湖之十二：风不息之十三：说你说我之十四：友谊赞美诗第二章 悲情英雄的牧歌时代之十五：热爱之十六：愉快的步行者之十七：共同的故乡之十八：田野的清唱之十九：单纯之二十：大地的寓意之二十一：春日从乡间走过之二十二：寻常景物之二十三：人人都是艺术家之二十四：幸福第三章 稼轩的孩子气之二十五：心中无一物之二十六：与酒杯的对话之二十七：说小人之二十八：见词如晤之二十九：夹层里的意思之三十：不一样的月亮第四章 为爱踟躅之三十一：温柔之三十二：压低声音之三十三：在人间之三十四：美丽安详的等待之三十五：我们的别离之三十六：一切都好，但你不在之三十七：喜欢一个谁之三十八：一封寄不出的信之三十九：稼轩的妩媚之四十：哪里是我家乡之四十一：那个神色荒凉的男人啊第五章 在大地上游走之四十二：风景谈之四十三：孤独之四十四：中年易悲秋之四十五：可惜流年之四十六：山色有无中第六章 我还要逃向何方之四十七：我还要逃向何方之四十八：诗人本色是将军之四十九：不说难过之五十：悲怆之神之五十一：老去的样子之五十二：打开之五十三：见性见情之五十四：最后的歌声附：辛弃疾年表李清照与辛弃疾（代后记）

<<二安词话>>

章节摘录

损伤一个换上春装的少妇，在和煦的小春天，由于政治所致的家事纷扰，爱人远行，没有亲人陪伴，等等吧，这些叫她无心赏花观柳。

她把枕头垫高，但高枕也不能解忧，白天斜靠在枕头上，首饰也弄坏了。

她的清冷气质如同冰糖，多少成了这首词的一部分——表面毫无表情，棱角混沌，内里甜蜜忧伤得一塌糊涂。

这个甜蜜的忧伤或者说忧伤的甜蜜，在一开始就已经在慢慢融化，麝杂在一起，具有一种无法辩驳的味道，由无到浓，由浓转淡，再到无……她调制出一种特别的香水，中调微酸，后味却带着早春的腥甜，也有如那种小小的伤口，一点一点渗出血珠，饱满地腥甜。

她变成了嗅觉和味觉。

此篇同上一首意境有点相似，但比上一首写得好。

该睡的时候，不能入睡，深夜一个人剪下灯花把玩……这个侧影包含着诗人的多少未说之辞。

其实也不用明说，当我们在万物疯长天地合的小春天，看到一个思妇手里拨弄着灯花，心里就明白了——杜甫《独酌成诗》曰：“灯花何太喜，酒绿正相亲。”

古时，人们都以灯花为喜事的先兆，而一个苦苦相思的少妇手弄灯花，当然是眼巴巴地盼望着爱人归来的大喜事——对她来讲，这当然是最大的喜事了，比他出去求官封侯拜相、远走经商搬回金山都更大的喜事。

在一起的日子曾经多么好啊：我给你抚琴唱起自己新填的曲子词，你击檀板为我轻轻合拍轻声和；我为你烧一碟你爱的莲藕，你与我倒上一杯我爱的酒酿；我手拈针线绣鲜亮的莲花鸳鸯给你做小衣，你点亮满室光明烛看我红唇画我眉……这似乎是梦境，然而的确，我们每一个都能体会她的真情。

诗人的情思巧妙地寄托在思妇手中的灯花上了。

这种思妇的形象及其特有的感情，男性诗人是难以捕捉得到的。

才思过人的曹植《美女篇》中“盛年处空房，中夜起长叹”的思妇形象，就其鲜明性和感情的细致入微而言，也不免略逊一筹。

而她之后的诗人（尤其是男诗人）的类似作品，照猫画虎，大都失了易安风韵，读来有点别扭。

“暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动”，小雨暖暖的，小风懒懒地吹，河流咣咣破冰醒来，开始簌簌地奔流，柳如眼，梅如腮，憋足劲儿和人抢着好看……大地复苏，万物峥嵘，诗人原本超出常人的敏感，添上酒意诗情，更使孤寂加了倍。

前三句托出春天，也托出了心事。

诗人前期生活虽然没有大的波折，但以其独具的打量角度，以及对外部世界新锐的感悟、强烈的关注，常有出人意料之想。

表现在词作里，就是经常慧心独照，发人所未发，见人所未见，当然也有因为特异夺目的才华，受到的同时代文人的诋毁、挑衅以及有意的忽略。

她的孤独和哀伤里，也有老大无子的无告吧？

甚至……还有爱人因此生出的冶游欢意，给予自己隐而不宣的至痛？

这些在《李清照志》里都有三言两语的记载……都有一点吧，加起来，就损伤了我们多么美的诗人。

这不奇怪，如你所知，绝美、绝纯的事与物，注定了隔绝与孤寂的命数。

然而美的事物自有来处与去处，并且，只为少数人服务。

因此，我们只悲伤于美的被戕，不担心美的灭绝。

开头两句里的“暖雨晴风”好像还不能使诗人满足，于是，她紧接着吐出四字：“柳眼梅腮”，则使就要到来的春天更直接、更形象，也更动人。

这两个意象是春天的细纹，一般人往往忽略或将它俗眼看觑，诗人却敏感地摸索并抓住它，在手下翻了新。

于是，春天在她的手心里温热起来，被焐得柔软，开始流动。

每一颗字都是熟悉的，然而又是新鲜的，那香诱我们的果实。

第三句的“已觉春心动”，从语意上看，是对春天来临总的概括，实则是自己怀春之情已动，不经意

<<二安词话>>

流露。

诗人游春、赏春，目睹良辰美景，必有所思，这句也暗启后二句诗人所抒发的情思：“酒意诗情谁与共？”

泪融残粉花钿重。

”诗人的细腻、敏感的思绪与感悟进一步强化，面对如此大好春光，自然便联想到自己深锁闺闱，孤栖单飞，这与往日和爱人共同把玩金石、烹茗煮酒、赏析诗文的气氛，是多么不同。

一个“谁与共”，道出此刻她内心的苦涩。

紧接着诗人用一个细节来进一步形容自己内心的苦涩，泪水流淌，脸颊上的香粉被冲消，心情沉重，以致觉得头上戴的花钿也是沉甸甸的。

是这样一个我见犹怜的女子，心中除了爱，没有任何俗世繁杂。

下片以细微的笔触，紧承上片末句，着重刻画自己具体的寂寞生活。

“乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤”，雨暖风晴，春装初试，心情应该轻盈起来，诗人却足不出户，去观赏那美好的春景，却靠在山枕上，以致把精美的钗头凤给压坏了。

“山枕”，也叫“檀枕”，因其如“凹”字，看去像山，所以，古人称其为“山枕”。

一个日常用品，起个名字也叫人嚼半天——我们说古人矫情也罢，琐碎也行，总之，我们是不会那样生活了。

诗人对春天视而不见，是因怕良辰美景触引伤感。

因为同样的身份，我们不能不心疼了这颗女人与诗人合铸的纯洁之心。

末二句：“独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄”，愁本无形，却言“抱”，可见此愁对其来说有多“浓”，多重，更何况是“独抱”，情何以堪？

“无好梦”，是说现实很无聊，想在梦中去寻求慰藉，但却始终无法入睡，直至夜深，仍在剪灯花，以排遣愁怀。

这情境好熟悉，让我们想起前朝李商隐“何当共剪西窗烛”的句子——那是思念爱人，遥想、盼望相见之日的喜悦偎依。

还有一层意思，就是古时妇女常借剪烛以卜数爱人归期——这一层是隐蔽的，蓄进了细密美好的心思，如同我们的潜意识，常常说出最真的话。

这两句写得极为细致、生动，看似毫不经意，如生活本身，却几经苦炼，没有实际的情感经历和深厚的艺术功力，是无法写就的。

时间是最好的裁决者。

古往今来，所谓诗人何止千万！

以胡言乱语乃至身体写所谓“诗”的男人女人又何其恹恹！

也获得了光环。

然而，他们都消失了，光环也随之消失，似乎，世界上从来没有过那么一批东西。

我们的李清照，她就是用家常话写家常，从没想着隐晦，用生僻词，叫人看着别扭，也压根没想着身体写作。

所以，她修成了“真佛”，别人没有。

……

<<二安词话>>

编辑推荐

简墨学养和才具均是罕见，内心敏感而丰富，经她目光打量，戏剧、书法、国画诸等，莫不熠熠生辉。

《二安词话》能在古蕴基础上拈取、化开甚至灵逸，可见艺术功底和文学智慧交互、游刃的纯熟和懂得……有李清照、辛弃疾，两枚美玉做镇纸——“婉约派”起首东南，“豪放派”压脚西北，济南，又婉约又豪放的、我们的城市，会画出更新更美的图画的。

<<二安词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>