

<<鹊华秋色>>

图书基本信息

书名：<<鹊华秋色>>

13位ISBN编号：9787548800118

10位ISBN编号：7548800118

出版时间：2010-6

出版时间：济南出版社

作者：田遨，谢雅会

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鹊华秋色>>

前言

济南历史悠久、人文荟萃、文化积淀丰厚，是国务院公布的国家级历史文化名城。

这里是中华民族重要史前文化——龙山文化的最初发现地。

相传，大舜曾耕于历山，唐宋八大家之一的曾巩在任北宋齐州（济南）太守期间对此作过详实考证，济南亦有舜祠、舜井、娥英祠等舜迹遗存。

春秋战国时期，济南是齐鲁文化的交汇之处，尚功利、求革新的齐文化和重仁义、尚伦理的鲁文化在这里有机融合、兼收并蓄，长久地滋润了济南的地域文化、城市性格。

秦汉以来，又有伏生传《尚书》、蒯敬谋国策、终军请缨出使南越、曹操相济南等重大历史人物、事件在这里风云际会，其中伏生口授《尚书》，对于填补秦始皇焚书坑儒形成的汉初文化真空起到了重要作用。

隋唐北宋时期，济南群星璀璨、人才辈出，名相房玄龄，名将秦琼，高僧义净，诗人崔融、员半千、范讽等皆为一世俊杰，李白、杜甫、高适、苏轼、苏辙、曾巩等名流文士或游历或仕宦于此，诗圣杜甫留有“海右此亭古，济南名士多”的千古佳句。

南宋以后，济南文坛更是频升巨星，李清照、辛弃疾、张养浩、边贡、李攀龙、李开先，皆为一时领袖诗坛的大家，再加上新城（今桓台）王士禛、淄川蒲松龄（清初新城、淄川均为济南府属县），可以说，宋、元、明、清四代，济南文坛在中国文学史上占有令人瞩目的重要地位。

悠久的历史、灿烂的文化给济南留下了众多文物古迹。

<<鹊华秋色>>

内容概要

改革开放以来特别是近年来，市委、市政府深入贯彻落实科学发展观，在毫不动摇地抓好经济建设这个中心的同时，始终把发展社会主义先进文化摆在重要位置，着力加强社会主义核心价值体系建设，积极继承弘扬优秀传统文化，大力推进文化创新，人民群众团结奋斗的共同思想基础得到巩固，全社会文明程度不断提高，公共文化服务体系日益完善，文化产业实力显著增强。

当前，济南的建设发展正站在新的起点上，进入了城市建设跨越提升、经济发展转型升级、社会事业全面突破的关键时期。

进一步加强文化建设，推动社会主义文化大繁荣大发展，对于我们深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会、增强济南文化软实力、提升城市综合竞争力，具有十分重要的意义。

<<鹊华秋色>>

书籍目录

一 从一幅名画谈起——《鹊华秋色图》二 画中的真实背景三 书画家赵孟頫的历史地位四 王孙的显赫与悲哀五 济南行踪六 才女管道升七 词家周密的思乡曲八 壮丽的湖光山色跋

<<鹊华秋色>>

章节摘录

画的诞生过程 济南城北周围散布着9座小山，使人联想起唐诗人李贺“遥望齐州九点烟”的诗句，故称“齐烟九点”。

城东北方的华不注山和鹊山，都是这“九点”中的两座山，过去两山地处湖河之间，湖山如画，“鹊华烟雨”也成为泉城的胜景。

自古以来，此地留下不少人文史迹，以此两山为背景，还产生了一幅名画——《鹊华秋色图》。

此画的作者赵孟頫（1254～1322），字子昂，号松雪道人，又号水晶宫道人、鸥波，吴兴（今浙江湖州）人，故又称赵吴兴、赵湖州。

宋太祖赵匡胤十一世孙。

宋亡后仕元，官至翰林学士承旨、荣禄大夫，又称赵承旨。

追封魏国公，谥文敏。

他幼年聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就。

博学多才，能诗善文，工书法，精绘艺，是元代著名的文学家、书画家，可谓名高一时。

赵孟頫著有《尚书注》《琴原》《乐原》，得律吕不传之妙，后人辑为《松雪斋集》。

《元史》称其“诗文清邃奇逸，读之使人有飘飘出尘之想。

篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下”，尤以楷、行书著称，为楷书四大家之一（其他三人为欧阳询、颜真卿、柳公权）。

他画山水、木石、花竹、人马，尤为精致，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。

这位才学不凡的赵孟頫于公元1286年被征召往燕京，后得外放驻守济南近3年。

1295年回江南与故旧相聚，或畅叙别情；或言及宦海沉浮；或笑谈各地风土人情；或评说对北国文化考察与探索的收获时，自然颇多感慨。

就在一次好友聚会中，大家都显得很兴奋，言谈亲切而热烈。

一向心细的赵孟頫，发现长于自己二十多岁的周密，虽然很专注地倾听他纵谈济南的名胜古迹和湖光山色，却一反常态话语不多，仿佛有满腹心事。

赵孟頫了解这位故交父辈是济南人，但他从小生长在江南，对故土没有具体真实的记忆，他还会有思乡之情吗？

赵孟頫带着这一疑问离开聚会场所。

当赵孟頫回到自己书房时，还是翻阅了周密交给他的一本著作的抄本，书签上题着《齐东野语》，看到扉页上的自序中说：“余世为齐人，居历山下，或居华不注之阳……”赵孟頫猛然感到周密是有怀乡之情的，他又翻阅周密近年所作词章。

“梦隔屏山飞不去，随夜鹊绕疏桐”、“故国山川，故园心眼”。

在这些词中所流露出的物是人非、家国沧桑感，不正是他怀乡情与故国感的具体表述吗？

这深深感动了赵孟頫的心。

他感受到周密身受外族统治的愤激心情，他向往济南，也是怀念故国之情的曲折反映。

赵孟頫清楚，自己与周密涉及这类话题，心情也是悲怆的，自己的思想深处也与周密一样有不肯仕元的心境。

现实把自己置身于如此境地，是违反初衷的，内心是痛苦的，他羡慕避世隐居的朋友，这也正是赵孟頫与周密之间始终保持着深厚情谊的基础。

赵孟頫虽与周密相隔十年，彼此的心仍然贴得很近，这让他们都感到很欣慰。

当周密郑重而热切地要求赵孟頫把故土风物描绘出来，以慰思乡之情的时候，赵孟頫认真地答应了老友，似乎这是理所当然的事。

但他静下心来，具体思考题材时却颇费踌躇。

济南的风物给他留下的记忆太多、太深刻，由此引起的感情寄托也是太多、太深刻了。

那些真实的物象，常有一种沉静、苍茫的感慨与之交织在一起，使他苦思冥想，一时不得要领。

作为大画家的赵孟頫在创作过程中，这恐怕并非是稀罕事，而这一次创作也许是他最感踌躇的。

他想到济南城郊的春光明媚、桃花盛开；想到清晨坐在水亭眺望；想到赴龙洞山祈雨；想到“济

<<鹊华秋色>>

南胜概天下少”的胜概楼；当然想得更多的是趵突泉……这些地方真实的景物最令人难忘。

“城西泉上最关情”，多少往事萦怀于心，感慨难忘。

但这些画面的叠影一一闪过之后，远远不能满足自己的构想，远远不能充分抒发自己含蕴无限的情感

。

（笔者在这里不是写小说，不是虚构故事，而是联想到赵孟頫最初构思过程的必然性。

） 画家最初一定想到北宋黄庭坚的诗句：“济南潇洒似江南。

”这句诗的妙处一是“潇洒”，二是“似”字。

江南风物潇洒秀丽，北方风物辽阔壮美，而济南地处北方，却有山有水，有江南水乡的潇洒，有几分“似”，又并不全像，“似”字下得很有分寸。

周密的祖辈住处是在济南城东郊，要画这里，先要画出一种潇洒的韵致来才好。

“潇洒”是要求画有意境与韵味，不是画的具体物象。

具体物象怎么画呢？

<<鹊华秋色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>