

<<天堂里的一场暴风雨>>

图书基本信息

书名：<<天堂里的一场暴风雨>>

13位ISBN编号：9787548603719

10位ISBN编号：7548603711

出版时间：2012-8

出版时间：上海学林出版社

作者：肖复兴

页数：204

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天堂里的一场暴风雨>>

### 内容概要

肖复兴编著的《天堂里的一场暴风雨》内容介绍：为方便读者阅读，也为检点自己心迹，把文集分为“古典卷”、“现代卷”和“摇滚卷”三册。

这三册书分别记叙了关于古典音乐、摇滚音乐的心得笔记，和我在音乐会现场聆听音乐之后的感想、感喟，以及针对当今音乐现实有感而发的言说，也包括了对音乐家故居旧地的走访等其他文字，希望读者喜欢，更希望读者批评。

《天堂里的一场暴风雨》是“摇滚卷”。

## <<天堂里的一场暴风雨>>

### 作者简介

肖复兴，毕业于中央戏剧学院。

曾到北大荒插队6年，当过大中小学的教师10年。

曾任《小说选刊》副总编、《人民文学》杂志社副主编。

现担纲北京市写作学会会长。

已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集百部。

近著有《肖复兴散文画作选》两卷、《我的人生笔记》、《蓝调城南》、《八大胡同捌章》、《春天去看肖邦》等。

曾经获得过全国以及北京上海优秀文学奖多种。

《音乐笔记》获首届冰心散文奖、《忆秦娥》获第三届老舍文学奖。

## <<天堂里的一场暴风雨>>

### 书籍目录

自序  
我和鲍伯·迪伦  
老艺摇批判  
我们的上面是天空  
作为诗人的列侬  
朋克教父的破镜重圆  
地上掉着一块旧丝绒  
摇滚里的金斯堡  
门旁凋谢的恶之花——关于莫里森的笔记  
“这这”三部曲  
上一代的保罗·西蒙  
关于“老鹰”  
哈利路亚  
悲情莫里西  
天堂兄弟  
天堂里的一场暴风雨  
不要在地铁里睡觉  
“赶时髦”的二十年  
死亡并没有结束  
为何我唱布鲁斯  
汤姆·韦茨之梦  
续汤姆·韦茨之梦  
红房子画家  
梦幻的色彩和声音  
来自希腊的风  
不老的云  
黑色也是一种颜色  
电子寓言的标本  
黑色传教士之歌  
Lo-Fi中的“西巴多”  
我是你的一面镜子  
你是我唯一从未讲过的故事  
整个故事的一个开头——关于凯特·布什  
因为这个夜晚——帕蒂·史密斯札记之一  
镜子里面正望着我的人是谁——帕蒂·史密斯札记之二  
抱小猪的阿莫斯  
乱星的吟唱  
距离中的弗雷泽  
腹腔里的青春期——听坦娅·唐利  
人体模型——听Portishead  
黑色的巫女——听迪亚曼达·格拉斯  
巴洛克摇滚——听“米兰达性花园”  
到纽约找鲍勃·迪伦

## &lt;&lt;天堂里的一场暴风雨&gt;&gt;

## 章节摘录

鲍伯·迪伦 (Bob Dylan) 属于20世纪60年代。

60年代, 他20多岁, 和美国一样年轻。

60年代, 他抱着一把木吉他, 沙哑粗糙地唱着民谣, 从明尼苏达的矿区走来, 并不高大茁壮的身影渐渐地在美国的背景中清晰起来。

60年代, 虽然有西班牙王子胡安·卡洛斯和希腊公主结婚, 以及美国人诺曼·博劳克成功地培养出比原产量高三倍的高产小麦新品种这样能够让人高兴的好消息, 但60年代是整个世界上动荡的年代, 短暂的好消息不能如方糖一样, 稀释掉密布在整个60年代的灰色云层而让它变甜。

60年代, 是一个饥饿的年代: 非洲的大饥荒, 我国连续三年的自然灾害, 估计全世界有三分之一的人口肚子空空在挨饿。

当时的美国总统肯尼迪和联合国秘书长吴丹一起号召与饥饿做斗争。

60年代, 是一个战争的年代: 苏联进行核试验, 美国恢复了地下核试验。

两个超级大国军备竞赛, 苏联要在古巴建立导弹基地的争执不断, 核裁军的呼吁不灵, 据统计: 苏美两国拥有的核武器的爆炸力相当于世界人均三吨TNT的爆炸力。

整个世界坐在随时可能爆炸的火山口上。

60年代, 是一个运动的年代, 整个世界此起彼伏按下葫芦起了瓢: 不仅中国搞了“文化大革命”运动, 欧洲也是学潮不断, 美国出现反种族歧视的示威运动, 意大利出现工人罢工运动, 拉美不少国家跟随卡斯特罗搞革命运动, 骚乱更是野火烧不尽春风吹又生。

60年代, 是一个暗杀的年代: 肯尼迪在达拉斯被暗杀, 没过多久, 马丁·路德·金在孟菲斯被暗杀。

60年代, 是一个资本主义和社会主义意识形态矛盾冲突的年代: 苏共22大召开后的非斯大林化, 苏联武装占领布拉格, 我们和苏联的珍宝岛战役, 东西柏林之间的柏林墙的建立……鲍伯·迪伦的歌声就是响彻在这样的60年代。

鲍伯·迪伦就像是上帝专门为60年代而创造的歌手一样, 敏锐地感知着60年代的每一根神经。

鲍伯·迪伦的诞生, 宣布了50年代的结束, 宣告垮掉的一代和忧郁的布鲁斯、乡间民谣的50年代的结束。

60年代初, 鲍伯·迪伦在进行他的巡回演出之前, 特意到医院去看望他所崇拜的病危中的上一代民谣大师伍迪·格思里 (Woody Guthrie), 然后踏上他自己新的旅程。

这是新一代和老一代的告别仪式, 意味着50年代真的无可奈何也义无反顾地结束了。

面对60年代所发生的一切, 鲍伯·迪伦用他嘶哑的嗓音唱出了他对于这个世界理性批判的态度和情怀。

他以那样简朴疏朗又易学易唱的旋律、意象明朗且入木三分的歌词、沙哑深沉而强烈愤恨的情绪, 站在领头羊的位置上, 充当着人民的代言人的角色。

虽然, 在60年代, 他也唱过类如《来自北部乡村的女孩》那样的爱情歌曲, 但他大部分唱的是那些激情洋溢的政治歌曲。

听他那时的歌, 总让我情不自禁地想起我们的《黄河大合唱》, 他就像是站在那浩浩大合唱队前面的慷慨激昂的领唱和领颂者。

1961年, 他唱出了《答案在风中飘》和《大雨将至》, 那是民权和反战的战歌; 1962年, 他唱出了《战争的主人》, 那是针对古巴的导弹基地和核裁军的正义的发言; 1963年, 他唱出了《上帝在我们这一边》, 那是一首反战的圣歌; 1965年, 他唱出了《像滚石一样》, 那是在动荡的年代里漂泊无根、无家可归的一代人的命名……P1-2

<<天堂里的一场暴风雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>