

<<梅花易数精解>>

图书基本信息

书名：<<梅花易数精解>>

13位ISBN编号：9787548602507

10位ISBN编号：7548602502

出版时间：2012-3

出版时间：上海学林出版社

作者：邵雍

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅花易数精解>>

前言

序易占，作为在中国存在了几千年的一种文化现象，确有重新认识与研究之必要。

《梅花易数》虽托名邵雍所著，实非邵氏之作或为明人所写，甚至可能为清朝康、乾以后之人托名写成。

此书虽为后人托名邵雍写成，但在民间流传甚广。

因为它将《周易》八卦取象随历史环境与社会生活的变迁，作出了新的归整与推广，从而使《周易》卦象说更趋具体而完善。

正因为它在《说卦》之卦象说的基础上，补入了符合当时时代需求的新内容，该书才在民间具有强大的生命力。

这也是我们今天仍应予以研究的原因所在。

其次，该书作为易占的一种，它独特完备的易占思想，处处展示出《周易》象数思维的智慧，有的内容确有研究价值。

因此，该书虽不见于正史，且为以往士大夫所不屑，但它那丰富的内容与独特的易占思想，对于我们今天深入探索民俗文化，促进易学研究的发展，无疑仍具有一定的意义。

正是基于以上考虑，刘光本和荣益同志对《梅花易数》进行了严肃的校释和评析，并参照尽可能多的版本对长期流传和传抄过程中的错讹和谬误作了订正，尽量做到为读者提供一个精确详尽的版本；在评析部分，还介绍了作者个人多年学习梅花易的体会，介绍了该书较难也是其最精当的部分——“外应”的有关知识，以便于读者参考。

我看了这部易占研究的新成果，感到很高兴，遂应刘光本、荣益同志之嘱，简书数语如上，聊以为序。

刘大钧于山大运乾书斋原序 宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心于《易》，忘乎其为寒暑也。

犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉，邃于《易》理，欲造《易》之数而未有征也。

一日午睡，有鼠走而前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。

觉中有字，取视之：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时击鼠枕破。

”先生怪而询之陶家，其陶枕者曰：“昔一人手执《周易》，憩坐举枕，其书此，必此老也。

今不至久矣，吾能识其家。

”先生偕陶往访焉，及门，则已不存矣。

但遗书一册，谓其家人曰：“某年、某月、某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”

其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。

当推例演数，谓其人曰：“汝父存日有白金，置睡床西北窖中，可以营葬事。

”其家如言，果得金。

先生授书以归，后观梅以雀争胜，布算知次晚有邻人女折花坠伤其股，其卜盖始于此。

后世相传遂名《观梅数》云。

后算落花，知日午为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。

凡此皆所谓先天之数也，盖未得卦，先得数也。

以数起卦，故曰“先天”。

若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有币聘之喜；闻鸡鸣知鸡必烹；听牛鸣而知牛当杀，凡此皆后天之数也。

盖未得数先得卦也。

以卦起数，故曰“后天”。

一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日当为仙客坐破。

”至期，果有道者来访，坐破其椅。

仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意。

且公神仙也，幸坐以示教。

<<梅花易数精解>>

”因举椅下所书以验，道者愕然，趣起出，忽不见。
乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎！
况于物乎！

<<梅花易数精解>>

内容概要

《梅花易数》相传为宋代易学家邵雍所著，记叙的是一种影响最大、最为简易的占卜方法，不受时间、空间等各种条件的限制，无论时间、方位、颜色、人物、事件、数字，笔画均可占卜，非常简易实用，极受大众欢迎。

<<梅花易数精解>>

作者简介

邵雍（1011—1077）字尧夫，号康节，北宋著名易学家和哲学家，著有《观物篇》、《先天图》、《伊川击壤集》、《皇极经世》、《铁板神数》等。以精于占卜和预测为世人所熟知，是历史上最著名的易学家之一。

<<梅花易数精解>>

书籍目录

卷一

- 周易卦数
- 五行生克
- 八宫所属五行
- 卦气旺
- 卦气衰
- 十天干
- 十二地支
- 八卦象例
- 占法
- 玩法
- 卦数起例
- 爻以六除
- 互卦只用八卦，不必用六十四卦重名
- 年、月、日、时起例
- 物数占
- 声音占
- 字占
- 丈尺占
- 尺寸占
- 为人占
- 自己占
- 占动物
- 占静物
- 端法后天起卦之例(物卦起例)
- 八卦万物属类(并为上卦)
- 八卦方位图
- 观梅占(年、月、日、时占例)
- 牡丹占
- 邻夜扣门借物占
- 今日动静如何
- 西林寺牌额占
- 老人有忧色占
- 少年有喜色占
- 牛哀鸣占
- 鸡悲鸣占
- 枯枝坠地占
- 风觉鸟占
- 风觉占
- 鸟占
- 听声音占
- 形物占
- 脸色占
- 八卦所属内外动静之图
- 八卦万物类占

<<梅花易数精解>>

卷二

心易占卜玄机
占卜总诀
占卜论理诀
先天后天论
卦断遗论
八卦心易体用诀
体用总诀
天时占第一
人事占第二
家宅占第三
屋舍占第四
婚姻占第五
生产占第六
饮食占第七
求谋占第八
求名占第九
求财占第十
交易占第十一
出行占第十二
行人占第十三
谒见占第十四
失物占第十五
疾病占第十六
官讼占第十七
坟墓占第十八
三要灵应篇序
三要灵应篇
十应舆论
十应目论
复明天时之应
复明地理之应
复明人事之应
复明时令之应
复明方卦之应
复明动物之应
复明静物之应
复明言语之应
复明声音之应
复明五色之应
遗论
体用
体用类
衰旺论
内外论
动静
向背

<<梅花易数精解>>

静占

观物洞玄歌

起卦加数例

屋宅之占诀

器物占

卷三

观梅数诀序

八卦定阴阳次序

占卦诀

体用互变之诀

体用生克之诀

体用衰旺之诀

体用动静之诀

占卜坐端之诀

占卜克应之诀

万物赋

饮食篇

观物玄妙歌诀

诸物响应歌

诸卦反对性情

占物类例

物数为体诀

观物看变爻为主

观物克应法

观物趋时诀

观物用《易》例

万物戏念数中不可常为之

占卜十应诀

卦应

卷四

序

指迷赋

玄黄克应歌

玄黄叙

玄黄歌

花押赋

探玄赋

齐景至理论

字画经验

字体诗诀

四季水笔

画有阴阳

八卦断

相字心易

辨字式

笔法签蹄

笔画歌

<<梅花易数精解>>

奴婢
阴人
隔手
视势
象人
有所喜
有所忌
有所闻
有所见
以时而言
以卦而断
以禽兽而断
取类而言
以次而言
当添亦添
当减亦减
笔画长短
偏旁侵客
字画指迷
问婚姻
官事
疾病
六甲
求谋
行人远信
官贵
失物
问寿
功名
行人
反体
六神笔法
六神主事
笔画犯煞
玄黄笔法歌
五行体格式
时辰断
起六神卦诀
辨别五行歌
辨别六神歌
五行歌并式
木式
火式
土式
金式
水式
卷五

<<梅花易数精解>>

五行全备
六神形式
八卦辨
七言作用歌
比例歌
西江月
易理玄微
断扇占
买香占
古人相字
断富贵贫贱要诀
五行四时旺相休囚例
五行相生地支
天干地支属五行
论八卦性情
八卦取象
六十甲子歌
六十四卦次序
《系辞》八卦类象歌
浑天甲子定局
后天时方
八反格
四言独步
五言作用歌
别理论
六言剖断歌
格物章
物理论
五行六神辨别篇
金声章
附论：邵雍与《梅花易数》
后记

<<梅花易数精解>>

章节摘录

观梅占(年、月、日、时占例)辰年十二月十七日申时，康节先生偶观梅，见二雀争枝坠地。

先生曰：“不动不占，不因事不占。

今二雀争枝坠地，怪也。

”因占之：辰年五数，十二月十二数，十七日十七数，共三十四数，除四八三十二，得二，属兑，为上卦；加申时九数，总得四十三数，五八除四十，零得三数，为离，作下卦。

又上下总四十三数，以六除，六七四十二，得一零为动爻。

是为泽火革，初爻变咸，互见乾、巽。

断之曰：详此卦，明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女子失惊坠地，遂伤其股。

右兑金为体，离火克之，互中巽木，复三起离火，则克体之卦气盛。

兑为少女，因知女子被伤；而互中巽木，又逢乾金、兑金克之，则巽木被伤。

而巽为股，故有伤股之应。

幸变为艮土，兑金得生，知女子但被伤，而不至于凶危也。

译释：辰年，十二月，十七日，申时，邵康节先生偶然观赏梅花，看见两只麻雀为抢占枝头而坠落在地上。

邵康节先生说：“不发生变动不占卦，没有事情不占卦。

现在两只麻雀为抢占枝头而掉到地上，真是怪事。

”因而占之：辰年的数是五，十二月的数是十二，十七日的数是十七，三数相加共三十四。

三十四除以八，余数是二，二属兑卦。

以兑卦作为上卦。

加上申时的数九，共有四十三，被八除，得余数三，三为离卦。

以离卦作为下卦。

这样就得到了革卦。

再将总数四十三用六去除，余数为一，表示初爻动。

革卦初爻动变为咸卦。

其中革卦中间的四个爻互体是乾卦与巽卦。

因此，邵康节先生占断说：“细推这一卦，明天晚上应当有女孩子来折花，园丁误认为她是小偷，于是追赶她，她受惊而坠落到地上，摔伤了大腿。

因为在所占得的革卦中，上卦为体，兑是金，下卦离为火，为用；兑金为离火所克。

互卦中巽木又生起离火，火很盛，克体的卦气旺极了。

兑为少女，因此推知有女孩子被伤；互卦中的巽木，又遇上乾金、兑金克它。

于是知道巽木被折，而巽卦在人体表示大腿，因此有女孩子摔伤大腿的应验。

幸亏初爻动，离变成艮，兑金得到艮土的资生，可以推知女孩子只是被摔伤，而不至于有凶险。

”牡丹占巳年、三月、十六日、卯时，先生与客往司马公家共观牡丹，时值花开甚盛。

客曰：“花盛如此，亦有数乎？”先生曰：“莫不有数。

且因问而可以占矣。

”遂占之：以巳年六数，三月三数，十六日十六数，总得二十五数，除三八二十四数，零一数为乾，为上卦；加卯时得四数，共得二十九数，又除三八二十四数，得零五为巽卦，作下卦，得天风姤。

又以总计二十九数，以六除之，四六除二十四，得零五，爻动变鼎卦。

互见重乾。

遂与客曰：“怪哉！此花明日午时，当为马所践毁。

”众客愕然，不信。

次日午时，果有贵官观牡丹，二马相啮，群至花间驰骤，花尽为之践毁。

断之曰：“巽木为体，乾金克之，互卦又见重乾，克体之卦多矣，卦中无生意，固知牡丹必为践毁。

所谓马者，乾为马也；午时者，离明之象。

是以知之也。

<<梅花易数精解>>

”译释：巳年的三月十六日卯时，邵康节先生与客人前往司马公家中观赏牡丹。

当时正值牡丹花盛开之际。

有客人问：“花这样好，也有定数吗？”先生说：“什么东西都有数。

而且只要占问便可以占卦了。

”于是便为这牡丹花而占：用巳年六数、三月的三数、十六日的十六数相加，共二十五。

除以八，余数是一，为乾卦作上卦；二十五再加上卯时的四数，共二十九，再被八除，余数为五，得巽卦，作下卦，得天风姤。

又用二十九除以六，得余数五，姤卦第五爻动，变为火风鼎卦。

姤卦的中间四个爻相互得到两个三画的乾卦。

于是，康节先生对客人说：“奇怪！这些牡丹花明天午时当被马所践踏。

”客人们都惊讶不信。

第二天午时，果然有达官贵人来观赏牡丹，两匹马相嘶咬，到牡丹花丛中奔跑，所有的花全被践踏了。

为什么会如此？因为姤卦的上卦为乾，乾为金；下卦为巽，巽为木，这里金用克木体。

互卦中又出现了两个乾卦，克体的卦太多，卦中全无生存之意，当然知道牡丹必定被践踏了。

其所以说是马，因为乾为马；之所以说发生在午时，是因为离卦为光明之象。

所以能知道上述事情的发生了。

邻夜扣门借物占冬夕酉时，先生方拥炉，有扣门者，初扣一声而止，继而又扣五声，且云借物。

先生令勿言，令其子占之，试所借何物。

以一声属乾为上卦，以五声属巽为下卦；又以一乾五巽共六数，加酉时十数，共得十六数，以六除之，二六一十二，得天风姤，第四爻动，变巽卦；互见重乾。

卦中三乾金，二巽木，为金木之物也，又以乾金短而巽木长，是借斧也。

子乃断曰：“金短木长者器也，所借锄也。

”先生曰：“非也，必斧也。

”问之，果借斧。

其子问何故。

先生曰：“起数又须明理。

以卦推之，斧亦可也，锄亦可也；以理推之，夕晚安用锄？必借斧。

盖斧切于劈柴之用耳。

”推数又须明理，为占卜之切要也。

盖数不推理，是不得也。

学数者志之。

译释：一个冬天的傍晚酉时，邵康节先生刚刚围着火炉坐下，便有人来敲门，开始敲了一下便停止了，接着又敲了五声，并且说要借东西。

先生要敲门人先别说借什么，让自己的儿子占一卦，看是借什么。

用一声的“一”对应的乾卦作上卦，用五声的“五”对应的巽卦为下卦；又用乾数一与巽数五之和共六，加上酉时的数十，共是十六。

用六去除十六，得天风姤卦，第四爻动，变为巽卦。

姤卦的中间四爻互体得两个乾卦，这样卦中共有三个乾卦金，两个巽卦木，为金木合成的东西。

又根据乾卦的金短，巽卦的木长，确定是借斧子。

邵康节的儿子占断说：“金短木长，是一种器具，所借的是锄头。

”邵康节说：“不对，一定是斧子。

”一问借物的人，果然是借斧子。

邵康节的儿子问是什么原因。

先生说：“起数还必须明白事理。

用卦推测，斧子可以，锄头也可以；用理去推测，傍晚怎么会用锄头呢？必然是借斧子，大概是急着用斧子劈柴吧。

<<梅花易数精解>>

”推数又必须明白事理，是卜占的重要原则。

数不以理推测，就得不到推数的奥秘。

学数的人一定要记住这一点。

今日动静如何有客问曰：“今日动静如何？”遂将此六字占之。

以平分“今日动”三字为上卦，“今”平声，一数；“日”入声，四数；“动”去声，三数，共得八数，得坤为上卦。

以“静如何”为下卦，“静”去声，三数；“如”平声，一数；“何”平声，一数，共五数，得巽为下卦。

又以八、五总为十三数，除二六一十二，零得一数。

为地风升，初爻动，变泰卦，互见震、兑。

遂谓客曰：“今日有人相请，客不多，酒不醉，味至鸡黍而已。”

”至晚，果然。

断曰：升者有升阶之义，互震、兑有东西席之分，卦中兑为口，坤为腹，为口腹之事，故知有人相请。

客不多者，坤土独立，无同类之卦气也。

酒不醉，卦中无坎。

味止鸡黍者，坤为黍稷耳。

盖卦无相生之义，故知酒不多，食品不丰也。

译释：有客人问道：“今天有什么事情吗？”便将客人所问的“今日动静如何”这六个字进行占卦。

用平均分配的“今日动”三个字作为上卦，“今”字平声，平声则为一数；“日”字入声，入声则为四数；“动”去声，去声则为三数，共为八数，八所对应的卦为坤卦，作为上卦。

以“静如何”三个字来确定下卦。

“静”字去声，得数三；“如”字平声，为数一；“何”字平声，为数一；三个数的和是五，五所对应的卦是巽卦，作为下卦。

又用八、五相加得十三，十三被六除，余数为一。

所得本卦地风升的初爻动，变成地天泰，升卦中间四爻互体出现震、兑卦。

因此，对客人说：“今天有人来请吃饭，客人不多，吃酒不醉，饭菜也不多。”

”到了晚上，果然应验。

占断的理由是：升卦的“升”字有登阶的意义，互卦中出现了震、兑卦，有东席西席的区别，卦中兑的卦象为口，坤的卦象为腹，作为口腹的事情，因而知道有人请客。

“客不多”的根据，在于坤卦的土独立存在，没有同类的卦气。

“酒不醉”的根据是卦中没有坎水。

“味止鸡黍”的根据是因为坤卦为黍稷。

总之，升卦在这里没有相生的卦气，所以知道酒不多，饭菜也不多。

西林寺牌额占先生偶见西林寺之额，“林”字无两钩，因占之。

以“西”字七画为艮，作上卦；以“林”字八画为坤，作下卦；以上七画下八画总十五画，除二六一十二，零数得三，是山地剥卦；第三爻动，变艮；互见重坤。

断曰：寺者，纯阳之所居。

今卦得重阴之爻，而又有群阴剥阳之兆。

详此则寺中当有阴人之祸。

询之，果然。

遂谓寺僧曰：“何不添‘林’字钩？则自然无阴人之祸矣。”

”僧信然。

即添“林”字两钩，寺果无事。

右纯阳之人所居，得纯阴之卦，故不吉。

又有群阴剥阳之义，故有阴人之祸。

若添“林”字两钩，则十画，除八得二，为兑卦，合上艮是为山泽损；第五爻变动为中孚卦。

<<梅花易数精解>>

互卦见坤、震。

损者益之始，用互具生体，为吉卦，可以得安矣。

右以上并是先得数，以数起卦，所谓先天之数也。

译释：邵康节先生偶然看到西林寺的牌额上的“林”字没有两钩，便为它起卦占卜。

“西”字算作七画，“七”所对应的卦是艮卦，作为上卦；“林”字八画，八为坤卦，作为下卦；用上卦艮的“七”加上下卦坤卦的“八”，总共十五，被六除，得余数三。

这样便得到山地剥卦，第三爻动，变成艮卦；剥卦的中间四爻互体卦都是坤卦。

据此占断说：寺，是属于纯阳的僧人所居住的地方，如今得到了重阴之爻，并且具有群阴剥阳的兆头，详细推算则这个寺中应当有因阴人(女人)引起的灾祸。

一询问，真是这样。

于是对庙里的和尚说：“为什么不将‘林’字添上两钩?这样一来自然就没有阴人的灾祸了。”

和尚听信，在“林”字上添了两钩，寺庙里果然无事了。

和尚是纯阳之人，居住的寺庙却得到了纯阴之卦，所以不吉利。

而且剥卦有群阴剥阳之义，所以有阴人的灾祸。

如果给“林”添上两钩，就成了十画，十除以八余二，二所对应的卦就是兑卦，与上卦的艮卦结合，为山泽损卦。

第五爻变动，损卦变成中孚卦。

损卦的互体卦为坤、震卦。

受到损伤的现在开始得益了，无论是互卦中的坤卦，还是损卦中的用卦（艮卦），都生损卦的体卦——兑，所以为吉卦，可以得到安然无事的结果了。

以上都是由先天八卦得到数，再用数起卦。

这就是先天之数的方法。

<<梅花易数精解>>

编辑推荐

《梅花易数精解》编辑推荐：千古预测第一人、北宋著名易学家邵雍的传世经典；流传千年、最简便易学的周易预测学；人人都能成为预测高手；一书在手，周易占卦不求人。

<<梅花易数精解>>

名人推荐

宋朝易学大师邵雍黄昏观赏梅花时，看见麻雀在梅枝上争吵坠地，于是占了一挂，预言明日夜晚会有女子前来摘取梅花，被园丁发觉而呵逐，女子惊慌跌倒伤到膝盖。

第二天果如其言，分毫不差。

于是这种预测方法被称为“梅花易数”。

梅花易数起卦简单，从声音、方位、时间、动静、地理、天时、人物、颜色、动植物等均能占卦，不受时间空间的制约，因此非常受欢迎。

<<梅花易数精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>