

<<上海素描>>

图书基本信息

书名：<<上海素描>>

13位ISBN编号：9787548601852

10位ISBN编号：7548601859

出版时间：2011-7

出版时间：学林

作者：程乃珊

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海素描>>

### 内容概要

《上海素描》：四世同堂是中国传统最令人羡慕的一种最高境界的生活方式，意寓长寿，和谐、富足和团圆。

尽管内里肯定有这样或那样的矛盾，但分家始终被视为家道败落之兆，所谓“树倒猢猻散”！

笔者虽经历过四世同堂的大家庭生活，但随着20世纪60年代太祖母高寿去世，加之开放后各房陆续移民海外，要再同堂聚合谈何容易！

期间风风雨雨七八十年，家族之树在各地开枝散叶，回忆其中细节逸事颇有传奇性，竟也可以是一部新版《红楼梦》。

《上海素描》由程乃珊编著。

## <<上海素描>>

### 作者简介

程乃珊，1946年生，祖籍浙江桐乡，上海教育学院英文专业毕业。  
1979年开始发表小说，主要代表作有《蓝屋》、《穷街》、《女儿经》、《金融家》等，都改编为电视连续剧或电影，另有翻译作品《喜福会》、《上海生死劫》、《天书奇谭》。

1991年开始穿梭于沪港两地，着重关注沪港两地文化、经济、民生的差异和缘源。  
2007年受意大利都灵大学之邀访问讲学，2008年经大韩民国上海文化领事邀请赴韩国访问讲学。  
近年致力于上海城市文化传承的研究和实录，先后出版了《上海探戈》、《上海Lady》等上海系列，并为多家传媒撰写专栏。  
现为上海市文史研究馆馆员、上海市作家协会理事。

## &lt;&lt;上海素描&gt;&gt;

## 书籍目录

家族之树常绿  
家族之树常绿  
上海是个大舞池  
光远坊的故事——海上百年建筑世家张氏家族三代传奇  
城市地标——城市生活流行色的载体  
外滩·上海名片·私人地图  
品质与风范——沉淀的美学  
苏州河——上海故事从这里开始  
还乡之路  
第一个国庆  
老派上海人是这样约会的  
平衡才能和谐  
上海的法兰西元素  
电车叮当  
天国送行者——中国及东南亚首位女验仪师邝金枝  
上海绅士  
上海绅士——追忆经典947英语怀旧金曲老编辑王亦贤  
生死与共浦东情  
——追思一代名媛郑念女士  
黄头发的上海人  
世博世家申博星  
激情探戈  
慰藉心灵的光束  
母爱和母仪  
娜拉的出走与回归  
娜拉的出走与回归  
成功男人背后的女人  
不要太挺刮哦  
小男人和大女人  
不必名媛，但求贤淑  
上海女人“作”，香港女人“姣”  
上海女人的  
上海女人的好男人标准  
做头发  
你会吃醋吗？

非诚勿扰话相亲  
发嗲和作嗲  
腔调  
热水瓶和咖啡壶  
方言和普通话  
方言和普通话  
母语乡音  
寻生活、做生活和吃生活  
野鸡

<<上海素描>>

我的“蜗居”生活  
贵族之色  
麻将与国粹  
旧上海的证券交易所  
上海西餐和上海小吃  
上海西餐和上海小吃  
中国香  
蓝色的中秋  
过年祭祖  
年糕和年花  
饼干琐忆  
阅读的灵与肉  
阅读的灵与肉  
夏日偶感  
再富也不要富孩子  
“慢递”的魅力  
老校长  
一生最忠实的朋友——书籍  
你还找得那把口琴吗？

钟摆人生  
价钱和价值  
绿钞票  
度身定做

## &lt;&lt;上海素描&gt;&gt;

## 章节摘录

家族之树常绿 四世同堂是中国传统最令人羡慕的一种最高境界的生活方式，意寓长寿、和谐、富足和团圆，尽管内里肯定有这样或那样的矛盾，但分家始终被视为家道败落之兆，所谓“树倒树猢猻散”！

反过来讲，在社会福利保障远不如现代的传统中国社会，这种“饭匀在一起吃”的大家庭式生活方式，对突发性灾难或家庭重大经济变故，有相当抗衡力。

笔者经历过四世同堂的大家庭生活，随着20世纪60年代太祖母高寿去世，特别1966年“文革”受“黑串联”等莫须有罪名的威胁而彻底解体。

开放后各房陆续移民海外，要再同堂聚合谈何容易！

期间风风雨雨七八十年，家族之树在各地开枝散叶，回忆其中细节逸事颇有传奇性，竟也可以是一部新版《红楼梦》。

我们程家原籍为安徽休宁人，为避太平天国迁至浙江省嘉兴府桐乡县梧桐镇落籍，从此我们就成为桐乡人。

中国传统，五代为一服，程家宗谱排行为“汝”“树”“传”“家”“宝”；此为循环沿用，今时尚话为“滚动运作”，以示程氏支脉生生不息之意。

旧时老家桐乡程氏祠堂有家谱定期修续，最后一次修续为1946年抗战胜利后修续“家”字辈，所以我哥程家濂（1944年生）正好轧进去，解放后至今就再也没有修续过，不知这份家谱还在吗？

家谱其实是最客观、最原始的社会档案！

从前有一句话：“只要凭着国际歌的旋律，就能在世界每个角落找到同志。”

这话今天当然值得商榷，但是我绝对相信，只要凭着家谱中名字的宗辈排行，再配上籍贯，全球任何一个华人都可以找到自己的根。

太祖父程汝盛，字震权，在杭州张公馆（前清山东巡抚）做账房先生，后又在张家女婿、北洋政府总理孙宝琦（他的孙女就是张爱玲的后母）家做账房先生，并在乡间开片小小的蚕种栈“久盛号”，太祖母就在乡间养蚕种桑，辛勤劳作。

太公早在我出生前已去世，照片上的太公一脸严肃、不苟言笑，一看就是凡事一点一划的，想来绝不会做假账。

由他立下的节俭、用功、谦和、孝顺、互助的家规一直被小辈记住，可以讲是程家家风。

从前老上海说的“好人家”，其实并非指家财身价，而是指家风家规。

太公先后育有十一个子女，但最后长大成人的只三子一女，即大伯祖树棠（字不详）、二伯祖树榛（字慕颐）和祖父树楠（字慕灏），姑婆慕英。

大伯祖树棠英年早逝，祖父常告诫我们：要永远记住大伯祖对我们家做出的牺牲。

早年太祖父财力单薄，为帮助家计，大伯祖（树棠公）早早辍学去南浔启泰酱油店学生意，后任职大掌柜。

大伯祖母则留在桐乡与太祖母一起种桑养蚕，正如茅盾在《春蚕》中所述。

婆媳俩形同母女，起早摸黑，她们孵养的蚕种名驰桐乡梧桐镇，一时有“久盛号蚕种为最好”之说。

古语长嫂如母，祖父与二伯祖对这位嫂嫂是一世尊敬。

祖父常说，他少小时脑后拖的辫子（时属晚清）都是慈爱的大嫂为他梳编的。

祖父和伯祖是一辈子记住大哥的恩的。

后来家境好转后，祖父和二伯祖及太祖父合资在杭州孩儿巷建造中西结合的三层洋房一幢（几年前才被拆迁，原址已建起省医院）。

为答谢大伯祖对全家的牺牲，这幢房子一直由大伯祖及其后代居住至动迁拆除。

就此大伯祖家的支脉就在杭州开枝散叶，故而，我们与其后代也疏离了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>