

<<上海城区史>>

图书基本信息

书名：<<上海城区史>>

13位ISBN编号：9787548601739

10位ISBN编号：7548601735

出版时间：2011-8

出版时间：学林出版社

作者：苏智良

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海城区史>>

内容概要

本书将上海分为10余个城区，从居民构成、地理环境、民风民俗、区域治等等方面叙述了城区历史发展线索，并在总体上勾勒出上海史的新篇章。
该书在写作方法、研究方法、史料档案等方面均有创新。

<<上海城区史>>

作者简介

苏智良，上海师范大学人文学院教授、中国近现代史专业博士生导师，上海师范大学人文学院历史学系主任、中国慰安妇问题研究中心主任、历史学博士后流动站站长。

近年多次到加拿大、美国、荷兰、日本、菲律宾、朝鲜、韩国、香港和台湾等地访问讲学。

社会及学术兼职有：中国现代人物专业委员会主任、中国日本史学会常务理事、中国现代史学会常务理事、中国社会史学会理事、教育部社会学科继续教育项目组组长、上海市委宣传部咨询委员、上海市中学《历史》教材主编等。

享受国务院特殊津贴。

主要研究方向：上海历史、抗日战争史、社会问题等。

近年主持的科研项目主要有：国家社科重点项目《中国毒品史》、国家社科项目《中国慰安妇幸存者调查》、教育部项目《中国慰安妇问题研究》、中国社会科学院项目《日军在中国慰安妇制度罪行研究》、上海市社科项目《日本历史教科书研究》、上海市教委项目《上海史教程》、《上海日军慰安所调查》等。

近年主要著作有：《中国毒品史》、《慰安妇研究》、《日军性奴隶》、《海上枭雄——黄金荣与上海社会》（合作）、《禁毒全书》（主编）、《中国简史》（主编）、《罪孽滔天——二战时期日军慰安妇制度》（主编）、《日本历史教科书风波真相》、《血泪慰安妇》、《当代人类社会问题》（主编）、《日本历史教科书评析》（副主编）等，并在《中国社会科学》、《历史研究》等国内外刊物上发表论文近百篇。

<<上海城区史>>

书籍目录

- 绪论 城市空间、城区与都市变迁
- 第一编 城隍庙：近代城厢公共空间的形成
- 第二编 十六铺：因港成市 因港兴市
- 第三编 外滩：上海的“近代之门”
- 第四编 杨树浦：近代工业的摇篮
- 第五编 吴淞：曲折的两次开埠
- 第六编 静安寺：从庙到城区的演变
- 第七编 徐家汇：西学东渐的实验区
- 第八编 曹家渡：沪西的形成与“变形”
- 第九编 小沙渡：普罗社区的变迁
- 第十编 闸北：从“自治模范”到棚户区
- 第十一编 提篮桥：近代租界的另类区域
- 第十二编 淮海路：法租界的上海摩登
- 第十三编 八仙桥：商街、黑金与帮会
- 第十四编 江湾：“新”市区的前世今生
- 第十五编 浦东：城市化的兴起与困惑
- 第十六编 高昌庙：引领上海城市巨变的城区

<<上海城区史>>

章节摘录

清道光二十三年（1843年），豆业更于萃秀堂旁万花楼故址建筑新堂，定名“神尺”。堂位于萃秀堂“东偏新筑小园，为万花楼故址，南尚有堂，上置楼；四檐齐高树，中设城隍神小像，若燕寝然。

眺望则申浦帆樯，出树杪雉堞间，历历可数。

下为诸同人岁时飨祀、易服视涤及集议公事所。

其前后左右，向有细水，则浚之为池；废石则叠之为山；其隙地则辟之为圃。

凡亭榭轩廊庖沼毕具，足以补萃秀所未备。

” 《上海县续志》记载：“邑庙三穗堂，俗称‘较斛厅’，储有铁皮斛二，一为庙之样斛，云八年官颁，即漕斛也，一为海斛之样斛，云亦官颁者，凡米麦杂粮通用海斛，而庙斛则专量由北运南之豆。

” 清光绪七年（1881年），豆业又价地四分四厘四毫，建东南对照厅六间，颜曰“采菽堂”，即俗称豆市，为豆行与商号论市交易之所，外客不得杂入。

为了便利同业子弟入学，还于1911年创立豆米业高小学校，初在大东门外仁谷堂公所（另一处本帮豆业行），继迁豫园萃秀堂公所。

（四）糖业——点春堂 鸦片战争前，华洋贸易限制在广州十三行，所以，上海市上的洋货，皆经闽、广商人贩运而来，即所谓沙船运布去南方，带回的是福建的糖和广州的洋货。这就有了以福建、广东人为主的糖业公所。

《上海研究资料续集》第145页简述：“花糖洋货业公所在豫园东北角，道光年间福建汀、泉、漳三府人公立，地名点春堂。

” 咸丰三年（1853年），小刀会首领陈阿林占领西园，在点春堂设立指挥部，起义失败后，整个点春堂及周边景物遭到严重破坏。

咸丰十年（1860年），西人驻兵于园内，“改造洋房，风景荡然”。

之后，糖业董事苏升倡议募集一万五千金收回旧址。

王韬在《瀛壖杂志》中提到点春堂：“邑庙旁有点春堂，闽人所建，俗称花糖公墅，闽人议事必集于此。

园亭轩敞，花木阴翳，虚栏对引，泉水萦回，精庐数楹，流连不尽。

循石蹬曲折而上，有小榭颇堪延爽，长夏曲师咸集，按节教歌，以为避暑之所。

清驱檀板，听者神移。

其半设画局，画工下榻其间，亦有司茗者，非佳客至不烹也。

癸丑之乱，贼目陈二固闽人也，踞作伪馆。

乙卯城破，半毁于火，后虽重建，然殊逊旧观，令人顿有昔是今非之感矣。

” 清同治七年（1868年）上海县署以豫园迭遭兵燹，筹款善后，将豫园公地交各业认购，负责兴修。

糖业认购点春堂，定为公所。

经过四年建，“疏泉为池，叠石成山，其间楼台亭阁，绕以回廊，颇饶幽趣”。

苏本炎记略：“堂凡五楹，中三楹供城隍神座，左一楹为贮藏室，右一楹为办公室。

厅前为歌舞台，厅西南有楼三楹，为水神阁。

绕回廊北行为五色琉璃亭，中有井泉，因称之为井亭。

亭东北有楼五楹，乃司事栖息所，楼东迤南入山洞而下有钓鱼矶。

鱼游泳矶畔，见人不惊，盖矶虽设，而不钓者。

由山盘曲而上，有亭西向，曰挹秀，得窥萃秀堂全景，故名之。

亭北山外跨安仁里，有观音阁，相传为前明潘氏所建，大士庵之旧址。

挹秀亭之南，山巅有高阁，曰延爽，更上一层楼曰快楼，由山脊绕廊而南有轩曰静宜，再南有亭曰听鹂，折而西出山洞越环碧桥见有大厦隐于环山之间者，曰和煦堂。

堂四围敞启，面山背池，夏凉冬温，名副其实焉。

<<上海城区史>>

” 于是，糖业点春堂之名由此肇始。

那时的组织名为“糖业公所”，由同业推举董事主持，轮值司年，掌管收支，乃公会之雏形。

民国后，这里一度成为糖业子弟学校。

1956年后，点春堂内陈列小刀会起义的历史文物，著名的文物有小刀会的标志——小刀、日月钱、起义告示等。

.....

<<上海城区史>>

编辑推荐

由苏智良主编的《上海城区史》选取较具代表性的城隍庙、十六铺、外滩、江湾、闸北、淮海路、静安寺、徐家汇、提篮桥、小沙渡、八仙桥、曹家渡、高昌庙、浦东、杨树浦、吴淞等16个上海都市空间，通过对这些城区空间和文化演变的历史研究，还原现代上海城市是如何生成、演化与推进的；同时展示各城区的功能、特点与历史细节，并叙述各个城区既相似又有区别的文化，从而重构上海城市的历史演变，呈现上海城市极其复杂、极其斑斓的风貌。

每个城区专题的作者，都是专业训练有素的历史学博士和硕士，每个专题均进行了三年以上的研究，挖掘大量档案、报刊、私人记录、图片等一手资料，并进行了口述历史调查的尝试。

<<上海城区史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>