

<<牌桌阅人术>>

图书基本信息

书名：<<牌桌阅人术>>

13位ISBN编号：9787548409601

10位ISBN编号：7548409605

出版时间：2012-7

出版时间：哈尔滨出版社

作者：呼天琪

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;牌桌阅人术&gt;&gt;

## 前言

某教授在田间授课，对同学们说：“科学研究要不怕脏……”然后他蹲下来，用手指戳了一下地上的牛粪，然后把手指放到嘴里舔净。

众同学都觉得恶心，连连往后退，只有一个同学走上前去说：“我不怕脏！”

随即也用手指戳了一下地上的牛粪放到嘴里舔净。

教授露出了一丝微笑，缓缓地说：“另外还要善于观察，我刚才是用中指戳粪，但舔的是食指……”

当你笑完之后我要告诉你，观察真的很重要，特别是观察你身边的人。

没有人能够隐于世外，无论你走到哪里，都会碰到人，你必须与之相处，因为人无处不在；你必须了解人，因为你永远无法独自成功。

那么显而易见，你必须学会识人，它是处世的基础。

一个人不经意的肢体动作、话语中的弦外之音等都会泄露他内心的秘密，这也是人性最自然、最畅通的流露。

而所谓牌桌阅人术，就是教会你怎么在牌桌上看人，麻将是中国人的白娱自乐的方式，所以有必要先阐述一下麻将。

麻将又称雀牌，始于清代，由明代中叶的马吊牌演变而成。

据明潘之恒《叶子谱》及冯梦龙《马吊牌经》介绍，马吊牌为四十页纸牌，分十字、万字、索子、文钱四门。

前两门画《水浒》人像，后两门画线索图形。

四人同玩，每人八页，其余的摆在中央，出牌以大打小。

另有一说，麻将为明代航海家郑和所创，当年船行万里，船员们甚是寂寞，郑和遂创麻将作为船员娱乐之用。

中国所有游戏中参与人数最多的，就是麻将，这种普及程度也着实让人吃惊。

在这项全民皆热心参与的运动中，除了其游戏娱乐功能之外，其中还蕴涵有许多人生的哲理。

一个生命力如此顽强的运动，必然有着它与众不同的地方。

麻将有着悠久的历史，有人说它是赌博的媒介，其实这要看你如何对待它，恰如尼采所说：存在就是合理。

生活中有许多琐事都暗藏玄机，只要细细体会，就能品出其中人生真味。

有人打牌，如诸葛亮作隆中对，踌躇满志，胸怀天下；有人打牌，如溥仪登基，浑浑噩噩，不知所终；有人打牌，如秦始皇出关，逐鹿中原，君临天下；有人打牌，却如蜀君刘禅，是个扶不起的阿斗。

人生如打牌。

不论顺风行船，还是逆水行舟，不论柳暗花明，还是山穷水尽，“顺”时要冷静，“背”时要坚忍，如同牌抓在自己手上，命运一样掌握在自己手中。

机会来时要抓住，乘胜追击，扩大战果，“宜将剩勇追穷寇”，“赢”得越多越好；牌运不好的时候，则不要自怨自艾，要睁大眼睛寻找机会，并努力使“风险损失最小化”，少输当赢。

当然，这一切最终取决于“打牌者”的个人能力，所以，要想“扼住命运的咽喉”，必须自己要有过硬的本领，而这种本领的获得又必须像越王勾践一样勤奋吃苦，不断加强学习，不断加深积累，逐步提高自我素质。

唯有如此，才能在人生的“全局”中，即使背运时输掉一两把，也能赢得最后的胜利。

麻将吸引人的魅力在于：智慧+心理+技巧+运气，人生亦如此。

而这些因素中，最重要的要数心理，琢磨透对方的心理，便能够反败为胜。

所谓三分看牌，七分看人，懂得察言观色确实能够扭转乾坤。

有句“麻语”，听起来就让人毛骨悚然：“看住上家，控制下家，盯死对家”，大有你死我活的意思。

在麻将桌上，四个人看似亲密无间，却相互算计，彼此猜忌，钩心斗角。

麻将意味着无条件的对抗，只有防守与进攻，不像“桥牌”、“双升”之类，蕴涵着配合上的艺术。

而在扑克牌比赛中，则稍有不同于麻将。

## <<牌桌阅人术>>

每一位玩家都相信要想取得成功，三分靠运气，三分靠数学逻辑，还有四分就是要靠诈呼。因此，高明的牌手在苦心钻研数学推理的同时，也不断从一次次的失败中吸取经验教训，学会如何观察其他玩家，隐藏自己的马脚。

本书便是要教会你怎样在牌桌上看出一个人的人品和心理活动，或者看出某个人某些性格方面的一鳞半爪，并教会你怎样在牌桌上隐藏自己的马脚，在看穿对手之后获得巨大的优势。

这些技巧也同样能够运用到你的人际交往中，无论是约会也好，还是拿来应对孩子也好，抑或是讨好上司。

《红楼梦》里就有这么一出：贾母要和牌，八面玲珑的王熙凤就拆开自己的“搭子”，往贾母的牌上靠，贾母眉开眼笑，推牌和了，对凤辣子自然欢喜之至。

这便是麻将中的处世哲学。

在每章后面还有专题篇为你专门解读牌桌上玩家的一些心理活动，教你通过一些简单易懂的观察技能，启发你对对手的身体语言进行解码分析，帮助你在伪装自我的同时，解读他人身上“沉默的小秘密”。

那么，准备好了之后就进入这一五彩缤纷的世界吧。

## <<牌桌阅人术>>

### 内容概要

《牌桌阅人术》教会你怎样在牌桌上看出一个人的人品和心理活动，或者看出某个人某些性格方面的一鳞半爪，并教会你怎样在牌桌上隐藏自己的马脚，在看穿对手之后获得巨大的优势。这些技巧也同样能够运用到你的人际交往中，无论是约会也好，还是拿来应对孩子也好，抑或是讨好上司。

在每章后面还有专题篇为你专门解读牌桌上玩家的一些心理活动，教你通过一些简单易懂的观察技能，启发你对对手的身体语言进行解码分析，帮助你在伪装自我的同时，解读他人身上“沉默的小秘密”。

那么，准备好了之后就进入这一五彩缤纷的世界吧。

## &lt;&lt;牌桌阅人术&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 起牌无将当自摸第一节 打出人生第一张牌第二节 学会适时和牌第三节 别等机遇主动敲门第四节 组牌方式决定赢牌概率第五节 梦想跟成功一般高第六节 你可以是最后的赢家牌桌密码——心灵透视镜第二章 贵在有牌赢在决断第一节 庄家要敢于冒险第二节 跌倒时，不要空手站起来第三节 学会用脑子打牌第四节 挖掘自己的前瞻性第五节 勤于思考，苦中有乐第六节 打牌要靠灵气第七节 认清形势，适时出牌牌桌密码——变身机器人第三章 顺碰不如摸牌第一节 送你一双透视眼第二节 为自己创造运气第三节 自信是成功之源第四节 战胜对手先战胜自己第五节 相信自己的实力第六节 风雨不动安如山第七节 要敢于把牌做大牌桌密码——玩家三重奏第四章 创造赢牌的机会第一节 激发你的创新意识第二节 跟传统作对第三节 创新会给你另一片蓝天第四节 创新是被逼出来的第五节 为创意通电第六节 积极进取，主动出击牌桌密码——进化的脚语第五章 理牌中的艺术第一节 麻将与管理哲学第二节 镜子文化第三节 从理牌中看理财第四节 清一色与小平和第五节 天与人三七开第六节 态度决定成功牌桌密码——会说话的手第六章 麻将交际学第一节 盯住对家，防住上家，看住下家第二节 和睦方是双美第三节 长线投资第四节 当和不和，当碰不碰第五节 察言观色投其所好牌桌密码——嘴巴的马脚第七章 和头牌，欠尾账第一节 万变即不变第二节 具备优秀的判断力第三节 有舍才有得第四节 着眼下一局牌桌密码——眼睛会说谎第八章 杠上开花终成大器第一节 要做就做一条龙第二节 两指之间摸索人生第三节 敢于找名家挑战第四节 人生能有几回搏第五节 永远不放弃第六节 思想决定命运牌桌密码——安抚式行为

## &lt;&lt;牌桌阅人术&gt;&gt;

## 章节摘录

影片《大决战》中有这样一个情节：1949年4月，人民解放军发动渡江战役前夕。一天夜晚，几个防守长江的国民党军官在百无聊赖之中边发牢骚边打麻将，不巧被视察长江防守的蒋介石逮了个正着。

几个军官顿时吓得呆若木鸡，两腿发抖。

哪知蒋介石也不发火，只轻声问道：“谁输了？”

军官们不知蒋介石的葫芦里卖的什么药，只得如实作答，等候发落。

但只见蒋介石径直来到桌前，换下那个输了钱的军官，而与其他三个赢了钱的继续“酣战”。

可他们哪里受得起如此“礼遇”呀，三下五除二便输了个精光。

这时，蒋介石把大把的票子往那个输了钱的军官怀里一塞，说道：“打牌，你不行；打仗，我不行。长江防守，我就靠你了。”

说毕，离去。

几个军官感动得热泪盈眶，其中受蒋介石“恩赐”的那个军官还真的在其后的战役中为其送了命。

蒋介石所打的这一番牌，真可谓将麻将的功能发挥到了极致，要是吉尼斯世界纪录里有“经典牌局”这一项，恐怕非蒋介石所创下的这一局莫属。

这是一局出色的麻将交际术。

其实经营事业就是经营人脉关系，而经营人脉最重要的手段就是交际，也就是具有良好的沟通能力。

在打麻将时每个人的目标都是赢牌，但是有的人靠的是习气，也可以说是靠一种本能打牌，总是按照常规出牌，这种人从来不用脑子打牌，别人怎么打他也怎么打。

而有的人视野开阔，一开始心里就有一个目标，因而总能赢牌。

一个人一定要有自己的打法，这个从坐在牌桌上起，就应该实施。

目标很重要，无论是在牌场还是在生活中，目标都对人大有帮助。

所谓目标，说白了就是志气。

每个牌局，不管怎样变化，一定要志在必得。

人生也一样，一定要志在必取。

改变坏习气，树立远大目标，这是人生必出的一张牌。

有人在打牌时，输了牌，又是打脸，又是骂娘，这和牌风有关，也是一种坏的习气。

关于习气，佛家对此的阐述可以说很到位，如《胜妙独处经》的开头一句：“慎莫念过去。”

“念过去”的意思是为已经发生和消失的事物而懊丧。

以前美好的事物消失了，现在已无从追寻，我们不必为此而懊丧。

佛陀对这一句偈子是这样解释的：“有人作如是思维，过去色如何，过去爱如何，过去想如何，过去行如何，过去识如何，若思维是事，心生执著，不肯放舍，是谓念过去。”

佛陀教导我们，不应当追念过去，因为过去已不复存在。

若迷失于对过去的思忆当中，我们就失去了现在。

生命只存在于当下，失去了当下就是失去了生命。

佛陀的意思是非常清楚的：我们必须告别过去，以便我们可以回归当下，也就是想着自己的目标是什么。

在我们的意识中，到底是什么力量驱使我们追忆过去，沉浸在过去中呢？

这种力量就是由各种各样的烦恼习气所构成的，它们产生于我们内心，并且将我们障缚住。

我们所见、所闻、所嗅、所味、所触、所意，都会增长我们的习气，诸如贪婪、烦躁、愤怒、散乱、恐惧、多疑等等。

习气存在于我们每个人意识的深处。

习气会影响到我们的意识和日常行为。

它们会影响到我们的思维、言谈，甚至会促使我们做一些我们根本没有意识到的事情。

人的习气，通常提到的有九种：贪婪、嗔恨、傲慢、愚痴、见取、执著、疑心、嫉妒和自私。

其中，最基本的习气就是无明，即丧失了觉照，其他所有的习气都是由此而来。

## &lt;&lt;牌桌阅人术&gt;&gt;

我们的习气各有所偏，如贪色、贪吃、多嗔、傲慢和其他坏习气。

假如我们有一种不良的习气，希望把它去掉，我们必须要有远大的目标，否则这习气便会时时刻刻引诱我们去做不好的事情。

在这利益交织的战场上，必须出奇制胜；否则，我们就永不能得到真正自由快乐的享受。

没有了目标，或者是有了目标不执行，是人生大忌。

有志之人立大志，无志之人常立志。

每一个人在他的短短几十年中，不知立下了多少目标，有长期的，也有近期的，可真正实现的却是很少。

明天就去深圳打工，后天上北京找活干，实在不行俺也弄个公司，干脆开个商店……如此的豪言壮语不知说了多少遍，可是到了明天还是老样子。

没有变化，也没有波澜，到了明年，仍是一切照旧。

有的人锁定了目标，并把理想付诸于行动，即使没有成功，也有教训，为下一次奋斗提供了经验。

而有的人只停留在嘴边，只有口动，没有行动，即使有，往往走别人走过的路，没有创新，没有探索，只有模仿，别人吃肉，他来喝汤，有时连汤也没有，只好从哪儿来到哪儿去。

这就是一种坏的习气，是一种可怕的旧习，只有改正，没有别的办法。

丘吉尔的演讲功力令世人折服，其演讲的措辞语调和手势中透出非凡的勇气和力量。

可是有谁知道，丘吉尔青年时期特别害羞，一讲话就脸红，期期艾艾。

当他确定了自己远大的目标和抱负后，决心改掉这个毛病。

几年后，他讲起话来便语惊四座。

丘吉尔如果不下决心改掉自己的旧习，他就不能成为英国的首相，英国的反法西斯力量可能就没有如此顽强。

法国科学家约翰·亨利·法伯曾利用毛毛虫作了一次很不寻常的实验。

这些毛毛虫盲目地跟着前面的毛毛虫走，所以它们又叫游行毛毛虫。

法伯很小心地安排它们围着花瓶的边缘，走成一个圆圈。

花瓶的旁边则放了一些松针，这是毛毛虫喜欢的食物。

毛毛虫开始绕着花瓶走，它们一圈又一圈地走，一个小时又一个小时过去了，一天又一天过去了。

一连七天七夜，它们一直围着花瓶转。

最后，终于因饥饿与精疲力竭而死去。

在不到六寸远的地方就有很丰富的食物在等着，而它们却饥饿而死，正可谓积习难改，死路一条。

……

<<牌桌阅人术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>