

<<闲品《断肠集》>>

图书基本信息

书名：<<闲品《断肠集》>>

13位ISBN编号：9787548408871

10位ISBN编号：7548408870

出版时间：2012-3

出版时间：哈尔滨出版社

作者：孟斜阳

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;闲品《断肠集》&gt;&gt;

## 前言

孤独，是一朵在寂寞黑夜里盛开出来的花，暗夜里的妖娆。

宋朝是历代文人最向往的朝代之一，那里有江南绮丽的繁华与浮艳，有倚红偎翠，有柳岸断桥，风情无限。

这个被诗词书画包围着的充满神秘婉约气息的朝代，想来就让人无限神往。

而在宋朝的晚风中，那个月下抚琴、花前吟诗的女子，便是幽栖居士朱淑真。

她的忧伤静静地幽栖在历史风烟里，与我们已有近千年之隔。

而她留给我们的背影，模糊而又苍茫，宛如鸿雁飞过后留下的雪泥鸿爪。

小院深深，烟柳浓浓，她的双眉画得像远山一样浅淡而又悠长，纤纤指尖拨弹着箜篌古筝。

孤独哀伤，如同秋后的霜叶，如那轮瘦瘦的秋月。

如果可以让我选择自己生活的朝代，我一定会毫不犹豫地选择宋朝，在幽静婉约的江南定居。

斜风中，小雨细细地下着，清晨寒风袭人；或轻烟缥缈，河滩上柳条疏朗，在阳光下摇曳。

……大意是：顺治辛卯(即顺治八年，公元1651年)，有一个“云间客”在片石居扶乩。

“云间客”应是指经常云游四方的僧道。

“扶乩”是一种占卜方法。

扶即扶架，乩指卜以问疑，又称扶箕、扶鸾。

两人合作以箕插笔，请来神灵在沙盘上划字，以卜吉凶。

现在流行于一些学生中间的“笔仙”、“请笔仙”，其起源大概就是扶乩。

一位读书人前来向这位“云间客”卜问自己的吉凶，“云间客”经过一番占卜操作后，请到了一位神灵在乩书说：“这不是你这个凡夫俗子随便可以知道的！”

于是，这位读书人就问仙家从何处而来？

乩书回答说：“我小时候原住古钱塘，曾有诗篇号《断肠》。”

读书人又问仙家姓什么？

于是乩书上又显示：“犹传小字在词场。”

读书人不知道《断肠集》是哪位高人所写，听到“儿家”两个字，猜测这个扶乩请来的神灵是个女子。

于是他问道：“难道是‘妾乘油壁车，郎跨青骢马’的钱塘苏小小吗？”

乩书回答说：“漫把若兰方淑士。”

读书人又问：“是‘人比黄花瘦’的李易安吗？”

乩书答道：“须知清照易贞娘，朱颜说与任君详。”

读书人这才恍然大悟，原来是南宋才女朱淑真。

难怪随问随答间，即吟成一阕《浣溪沙》。

于是他随即又拜祝再求珠玉般珍贵的诗词篇章，乩书答道：“转眼已无桃李，又见荼蘼绽蕊。

偶尔话三生，不觉日移阶晷。

去矣去矣，叹惜春光似水。

说完后，那乩就不动了。

有的人怀疑是那个“云间客”故弄玄虚，有的说那个“云间客”根本就不识字，是个文盲，只知道扶乩。

这个传说反映了朱淑真诗词所具有的影响力。

<<闲品《断肠集》>>

内容概要

朱淑真的《断肠集》诗词，表现的是发自女性内心的感受，描写她敏感心思反映下的无尽的寂寞生活。

朱淑真在自己的作品里构建了一个幽、静、深、远的世界，具有女性诗词作品独有的特色。

朱淑真的闺中主题，绝大部分是个人生活的反映。

她对自然时序非常敏感，每天阴晴晨昏细微的变化，都牵系着她的感情脉动，都在她心灵世界投下或浓或淡、或深或浅的影像。

我们品读她那些清丽婉转的文字，还原她的音容笑貌和气质仪态，理解和把握那一颗充满爱的激情和幻想的宋代红颜之心，体味那种深入骨髓的断肠之痛。

断肠之痛，如同独自伫立于一场漫天大火焚烧过后的荒野之上，四面扑来的是无言的凄凉与孤独，一种绝望与颓败的气息。

她的创作成就虽不能与号称“一代词宗”的李清照并驾齐驱，但其文字才情更接近现代都市的小资气息，甚至更具“小女人”情结。

本书作者极具文采，以优美的文字，翔实的考证，使得全篇文字富有诗意，又不流于辞藻的堆砌，让读者在品读美文的同时，对朱淑真这样一位富有才情的小女子产生我见犹怜的同情与共鸣。

<<闲品《断肠集》>>

作者简介

孟斜阳书生一枚，居于长江三峡之畔，惯听潮水江笛之声。  
爱读诗书，醉心笔墨，曾在国内报纸杂志发表小说、诗歌、散文千余篇。  
后出版小说、专著若干。  
醉心于网络诗词世界的营造，确为一位颇有才情者。

朱淑真（约1135年—约1180年），一作淑贞，号幽栖居士，浙江钱塘人，是与李清照并称的宋代才女。  
生于仕宦之家，通经史，晓音律，能诗善画，多才多情。  
夫为文法小吏，因志趣不合，婚后生活颇不得意，抑郁而终。  
生前曾自编诗词集，传其过世后，父母将其生前文稿付之一炬。  
孝宗淳熙九年（1182年），宛陵魏仲恭（端礼）将搜集的劫后余篇辑为《断肠集》十卷，钱塘郑元佐为之作注，并增辑后集七卷。  
此外尚有《断肠词》一卷行世。  
朱淑真诗词多抒写个人感情，前期明快清新、委婉缠绵，后期幽怨苦闷、颇多感伤，因而，后世称之为“红艳诗人”。

<<闲品《断肠集》>>

书籍目录

引：绝代妖娆——一位宋代红颜的深情与挚爱

一、春天里，怀念那个穿淡红衫子的少女

二、掬水月在手，弄花香满衣——快乐的诗词文字游戏

三、初合双鬟学画眉——有一种心事只能告诉月亮

四、小院湘帘闲不卷——如果爱上了一个人，就是烦恼的开始

五、一轩潇洒正东偏——一场风花雪月的朦胧往事

六、娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀——那一刻，天地间只有两个人

七、何如暮暮与朝朝，更改却、年年岁岁——一个人的七夕节

八、满院落花帘不卷，断肠芳草远——一种惆怅，一段情殇

九、把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨——我的心里下着雨

十、天易见，见伊难——当你孤单会想起谁

十一、独行独坐，独倡独酬还独卧——孤独是人生的一种痛

十二、多谢月相怜，今宵不忍圆——秋天里的寂寞情怀

十三、情知天上种，飘落深岩洞——八月桂花香里的寂寞往事

十四、谁剪飞花六出尖——冬天关于雪的记忆

十五、独自倚栏杆，夜深花正寒——红颜一生似梅花

十六、薄衾无奈五更寒，杜鹃叫落西楼月——好梦难圆，愁绪万千

十七、雪压庭春，香浮苑月——梨花影里的美丽哀愁

十八、遥想楚云深，人远天涯近——家乡与亲人是她心里的根

十九、月上柳梢头，人约黄昏后——情花有毒

二十、读书论史，观世悯农——一个真实、多面的朱淑真

二十一、宁可抱香枝上老——荆棘鸟在啼血而歌

二十二、荼蘼花开的『末路之美』——醉饮千钟断肠花

附

<<闲品《断肠集》>>

章节摘录

<<闲品《断肠集》>>

媒体关注与评论

文章幽绝，才色娟丽。

实闺阁所罕见者。

(明·田艺蘅《断肠词·纪略》) 朱淑真词，风致之佳，情词之妙，真可亚于易安。

宋妇人能诗词者不少，易安为冠，次则朱淑真，次则魏夫人也。

(清·陈廷焯《白雨斋词话》、《词坛丛话》) 淑真词以情胜，凄绝芊绵，除李易安外，无出其右者

。

(清·陈廷焯《云韶集》) 淑真词，绵渺婉约，极合风人之旨。

(清·周庆云《历代两浙词人小传》) 出笔明畅而少深思。

(清·陆昶评选《历朝名媛诗词》) 其诗浅弱，不脱闺阁之习，世以沦落哀之，故得传于后。

(《四库全书·总目·集部·刚集类存目·断肠集二卷》)

<<闲品《断肠集》>>

编辑推荐

《朱淑真诗词传:闲品〈断肠集〉》诗词品读中最好的人物传记，人物传记中最美的诗词品读。解读朱淑真文笔与考证结合最完美的作品。

与李清照并称的宋代才女，作品中小女人的情结尤为明显，读来最容易让人产生爱怜之情。为“宋代的安妮宝贝”。

用笔开合有度、细致入微，既旁征博引、适度兴发，又详略得当、节奏严实，确为一部佳作。



<<闲品《断肠集》>>

名人推荐

<<闲品《断肠集》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>