

<<世界文化未解之谜>>

图书基本信息

书名：<<世界文化未解之谜>>

13位ISBN编号：9787548406877

10位ISBN编号：7548406878

出版时间：2011-8

出版时间：哈尔滨出版社

作者：吴家凡，张登龙 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文化未解之谜>>

前言

40多亿年前有了地球，人类也在地球上生存300多万年了，并且有着5000多年的文明史。

在这漫长的历史长河之中，究竟包藏着多少不为人知的秘密？

曾经很多学者、研究人员，为了揭开这层层神秘的面纱费尽了心机，然而，很多事情要么无法找到答案，要么所得出的答案又被新的资料所否定，而真正被解开的秘密是少之又少。

毕竟，人类的已知是有限的，而未知却是无限的。

已知的是解开了的秘密，也就不再是秘密了；而未知的则是未解的、待解的秘密，便成了未解之谜。关于这些未解之谜，就是人类用现有的科学技术手段，或者按照正常的思维逻辑和推理方式，而无法解释的自然、天文、历史、人文等现象。

其实，毫不夸张地说，我们未来需要面对的整个世界，就是一个未解的、待解的秘密世界。

所以说，关于宇宙、关于地球、关于人类自身，还有太多的秘密在等待着我们去挖掘，这些秘密最终能否得到开解，随着科学技术的发展，还需要我们进一步去了解、探索。

为此，我们特别编写了这套“未解之谜”系列丛书。

包括《中国名人未解之谜》、《世界名人未解之谜》、《中国历史未解之谜》、《世界历史未解之谜》、《中国文化未解之谜》、《世界文化未解之谜》，全套共六册。

分别详尽地介绍了各种不同类型的谜团。

从地球到宇宙，从自然到历史，从科学到艺术，人类几乎一直在探索和解答种种未知事物中的规律和变化。

虽然本套丛书为读者展现出了一幅幅极具想象力、极具神秘感、极具挑战性的未知世界的情景，但对于这些谜团，依然有待我们去思考、探索与开解。

随着科学技术的不断发展和人类认识水平的不断提高，我们可更加顺利地找到相关证据来充分证明一直困扰着我们人类的历史谜团。

但是，尽管如此，新的发现也必将给我们人类带来新的挑战，因此，想要解开人类历史未解之谜还需要我们更加细心与耐心地迎接挑战。

徜徉于历史画卷中，我们会发现历史是厚重的，它可以使我们的内心无比充实；历史是隽永的，咀嚼后会使我们豁然警醒，受益终生；历史也是轻盈的，纳入它的节奏，会使我们的生命脉搏与时代一起律动。

希望本书可以带你览尽世界几千年的沧桑巨变。

<<世界文化未解之谜>>

内容概要

这里有神秘诡异的未解之谜等待着你的阅读！

这里有扑朔迷离的背后玄机等待着你的发现！

这里有鲜为人知的惊险内幕等待着你的探索！

这里有匪夷所思的灵异事件等待着你的追寻！

还等什么呢？

让我们一起翻开这本《世界文化未解之谜》，领略世界文化的神奇魅力，感受世界文化的博大与深邃。

。

《世界文化未解之谜》由吴家凡、张登龙主编。

<<世界文化未解之谜>>

书籍目录

第一章 文学典籍

人类最早的文字是什么
受火刑的玛雅书
石碑上的楔形文字
“OK”的源头何处寻
谁动了《权力意志》的奶酪
伊甸园是子虚乌有吗
《蒙娜丽莎》的神秘面纱
二进制与《易经》有关吗
诺查丹玛斯与《智慧之书》的渊源
南极古地图是谁画的
《马可·波罗游记》真实性疑案
《荷马史诗》迷雾
红十字会的红十字标志从何而来
《呼啸山庄》的作者究竟是谁
拉丁字母表是如何产生的
《圣经》是一人所作，还是集体的智慧
死海古卷是怎么回事
《天方夜谭》故事的背景在哪里
伊凡雷帝的书库在哪里

第二章 文物古迹

谁创造了古印度文明
金字塔之谜
古埃及有过飞行器吗
玛雅金字塔之谜
突然不知去向的玛雅文明
“死城”赫库兰尼姆
迷失的太阳神
永恒帝国的没落，
十一颗石头脑袋之谜
来自异域的“圆沙”人
瓦斯特卡人的“侨民”疑案
三叉戟是不是飞行航标09
太阳门背后的门
洞穴中的那些事儿
“悬崖村”何以突然消亡
发现“挪亚方舟”
“太阳之石”的预言
奥尔密克人之谜
毁于天花的特诺奇蒂特兰
米诺斯王宫之谜
巨石阵之谜

第三章 真相探秘

苏美尔人与中国人是一家吗

<<世界文化未解之谜>>

人类的年龄有多大
澳大利亚是谁先发现的
犹太人的凝聚力来自何方
印加人的开颅术
真假巴尔狄亚
深海怪客之谜
古斯巴达来库古立法疑案
何处是吉卜赛人的故乡
奥林匹克运动会的起源
古罗马人为什么喜爱看角斗士表演
罗马人为何用处女守护圣火
罗慕洛抢亲的故事是编造的吗
史前的处女禁忌是怎么回事
犹太人世代多灾多难之谜
耶稣裹尸布是否真的存在

第四章 文化名人解密

牛顿的天才与精神病
日本武士道精神始于何时
歌曲之王舒伯特终生未婚之谜
画坛巨匠凡·高自杀之谜
美国作家杰克·伦敦为何自杀
玛哈是谁
莫里哀是否娶了自己的女儿为妻

<<世界文化未解之谜>>

章节摘录

版权页：人们最想知道的不是这些线条是如何画成的，而是为什么要画这些线条。

每个参与调查的学者都想知道，纳斯卡人为什么要在荒野上留下这些记号？

他们唯一可以肯定的是：这些记号绝不可能是艺术品，因为当时没有人能够飞到空中欣赏这些线条。

一些考古学家认为，毕斯柯湾岩壁上的三叉戟是指示船只航行的路标。

但大多数专家都不同意这种说法，原因是这个标志并不能使各个角度的船只都能看到。

况且，在遥远的古代，航行是件不靠谱的事。

如果有些航行必须要用航标来指引航向的话，古印加人为什么不利用现成的物事而非要去劳师动众呢？

有两座岛屿就在三叉戟的中股延伸线的同一海面上；不管船只从哪一个方向驶向海湾，从很远的地方就可看到这些岛屿。

但如果用三叉戟当航标，从北方或南方来的船只都不能看到它。

而最主要的一点是，绘制三叉戟的人，是使它的方向朝天的。

还有就是，在三叉戟坐落的地方，除了一片沙滩之外，没有任何东西可吸引海员。

而且，就是在史前时代，那里的水中也是礁石重重，根本就不适于船只停泊。

因此，考古学家们认为，这个在古时候光芒耀眼的三叉戟图案，可能是为外太空的人当导航标志而设置的。

考古学家推测，如果三叉戟是航空标志，那它不应该是孤立存在的，在它的周围一定还有另外一些东西。

果然，20世纪30年代，在距三叉戟图案一百英里外的纳斯卡荒原上，考古学家又发现了许多神秘的图案。

这些图案几乎遍布了从巴尔帕的北边至纳斯卡南边的60千米的狭长地带。

它们是一些几何图案、动物雕绘，以及排列整齐的石块，整体看来很像一座机场的平面图。

考古学家们推测，这些图案可能与天外来客有关。

<<世界文化未解之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>