

<<20世纪中国合唱创作思维研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国合唱创作思维研究>>

13位ISBN编号：9787548205142

10位ISBN编号：7548205147

出版时间：2011-7

出版时间：云南大学出版社

作者：任秀蕾

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中国合唱创作思维研究>>

### 内容概要

在中国近现代音乐史的发展过程中，由于历史的原因，合唱创作及表演一直是诸类创作中具有特殊影响的一个门类。

但是，也是历史的原因，一百多年来从合唱艺术的角度考察，它的发展是不平衡的。

有不少此类创作，除了少数作品外，尽管运用了合唱的表演形式，其客观的音响效果并没有使合唱效果发挥其应有的水平。

这个问题直到20世纪80年代后，在许多专题研究中国合唱创作的评论文章、乃至一些此类学位论文的写作，仍对此缺乏应有的重视，甚至连这一命题的观念也使人觉得很生疏。

## 作者简介

任秀蕾，1973年生，山东潍坊人。  
1995年毕业于云南艺术学院音乐系，获学士学位。  
2001年赴中央音乐学院音乐学系进修，2002年、2007年先后于中央音乐学院攻读硕士、博士学位，主要从事中国近现代音乐史的教学与研究。  
先后在《中国音乐学》、《人民音乐》、《中国音乐》、《黄钟》等核心期刊发表论文多篇。  
学术成果多次获奖。  
现为曲靖师范学院音乐舞蹈学院副教授，中国音乐史学会会员、中国音乐评论学会会员、中国合唱协会会员、云南省音乐家协会会员，主要承担《艺术概论》、《音乐美学》、《中国音乐史》、《西方音乐史》等课程教学。

## &lt;&lt;20世纪中国合唱创作思维研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪言一、20世纪中国合唱创作思维研究的目的和意义二、合唱的概念和合唱创作思维的界定三、研究范围第一章 合唱创作思维的发展变化：西方合唱的产生及演变第一节 合唱创作思维的发展变化一、合唱的溯源二、合唱创作思维的发展变化第二节 歌唱艺术的历史脉络一、早期歌唱的产生二、中世纪的歌唱艺术三、文艺复兴时期的歌唱艺术四、西洋歌唱艺术经验（bel canto）的出现及其进程五、歌唱艺术的现代性进程第三节 西方合唱创作思维对中国的影响一、“新教圣咏”对中国合唱的影响二、大型声乐套曲及歌剧合唱对中国合唱的影响三、群众歌曲对中国合唱的影响四、西方合唱的传入及接受原因第二章 民族化的滥觞：1949年前中国的合唱创作思维第一节 中小型合唱作品民族化的开端与探索一、早期“新音乐”的合唱创作思维二、“个性化”的合唱创作思维以及对民族化的初步实验和探索第二节 大型声乐套曲合唱创作思维的探索一、早期大型声乐合唱声乐套曲合唱创作思维的探索二、西方大型合唱套曲的本土化移植第三章 民族化发展：1949-1978年中国合唱创作思维的继承创新第一节 中小型合唱作品民族化的继承与创新一、战斗性合唱作品民族化的继承与发展二、抒情性合唱作品民族化的重拾第二节 “传统风格合唱作品”民族化的继承与创新一、“民歌合唱式”合唱作品民族化的新探索二、“古曲改编合唱式”合唱作品民族化的新探索第三节 “大型声乐套曲”的继承与创新一、整体构思二、宏大叙事性合唱作品的继承创新三、抒情描绘性合唱作品的继承创新第四节 童声合唱创作思维的探索一、中小型童声合唱创作思维的探索二、大型童声合唱创作思维的探索第四章 民族化的深化：1978-2000年中国合唱创作思维的多元拓进第一节 中小型合唱作品民族化的多元拓进一、抒情性合唱作品民族化的发展二、情景交融性合唱作品民族化的发展第二节 “传统风格合唱作品”民族化的多元拓进一、“民歌合唱式”合唱作品的新发展二、吸收戏曲、说唱合唱作品的新发展三、以古代音乐、诗词为题材合唱作品的新发展第三节 “大型声乐套曲”的多元拓进一、整体构思二、抒情性合唱作品的新发展三、“寻根”实践性合唱作品的探索四、引发反思性合唱作品的探求第四节 童声合唱作品的多元拓进一、中小型童声合唱作品民族化的多元拓进二、“传统风格童声合唱作品”民族化的多元拓进三、大型童声合唱民族化的多元拓进第五章 民族化的创新：21世纪中国合唱创作思维的展望第一节 20世纪中国合唱创作思维的发展轨迹一、从主调合唱织体到主调与复调相结合的合唱织体：20世纪中国合唱创作思维中合唱织体的发展轨迹二、从简单设置到多样融合：20世纪中国合唱创作思维中人声运用的发展轨迹三、从相对单一到多样并举：20世纪中国合唱创作思维中体裁运用的发展轨迹……附录一附录二参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>