

<<SPSS简明教程>>

图书基本信息

书名：<<SPSS简明教程>>

13位ISBN编号：9787548204930

10位ISBN编号：7548204930

出版时间：2011-6

出版时间：云南大学出版社

作者：聂彩仁

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<SPSS简明教程>>

内容概要

本书由聂彩仁主编，编写本书主要是供经济管理类的本科学生使用，使学生在在学习统计学课程的同时能够把所学的知识与SPSS统计软件相结合，增强统计学知识的运用能力，所以本书的内容主要是SPSS统计软件与本科阶段所学的统计学知识相关的运用。

作者简介

任秀蕾，1973年生，山东潍坊人。
1995年毕业于云南艺术学院音乐系，获学士学位。
2001年赴中央音乐学院音乐学系进修，2002年、2007年先后于中央音乐学院攻读硕士、博士学位，主要从事中国近现代音乐史的教学与研究。
先后在《中国音乐学》、《人民音乐》、《中国音乐》、《黄钟》等核心期刊发表论文多篇。
学术成果多次获奖。
现为曲靖师范学院音乐舞蹈学院副教授，中国音乐史学会会员、中国音乐评论学会会员、中国合唱协会会员、云南省音乐家协会会员，主要承担《艺术概论》、《音乐美学》、《中国音乐史》、《西方音乐史》等课程教学。

<<SPSS简明教程>>

书籍目录

第一章 SPSS入门——一个实例

1.1 数据的输入和保存

1.1.1 SPSS的界面

1.1.2 定义变量

1.1.3 输入数据

1.1.4 保存数据

1.2 数据的预分析

1.2.1 数据的简单描述

1.2.2 绘制线图

1.3 按题目要求进行t检验

1.4 保存和导出分析结果

1.4.1 保存结果文件

1.4.2 导出分析结果

第二章 认识SPSS菜单和工具栏

2.1 SPSS菜单

2.1.1 File文件操作菜单

2.1.2 Edit编辑菜单

2.1.3 View视图菜单

2.1.4 Data数据菜单

2.1.5 Trans~rm转换菜单

2.1.6 Analyze统计分析菜单

2.1.7 Graphs图表菜单

2.1.8 Utilities用户选项菜单

2.2 SPSS工具栏

第三章 数据的图表展示

3.1 定性数据的图表展示

3.1.1 定性数据的频数分布表和列联表

3.1.2 定性数据的条形图和饼图

3.1.3 定性数据的环形图

3.2 定量数据的图表展示

3.2.1 数据分组及频数分布表

3.2.2 分组数据的直方图

3.2.3 未分组数据的茎叶图和箱线图

3.2.4 多变量数据的散点图

第四章 数据的描述统计

4.1 基本统计量计算

4.2 数据标准化

第五章 各种分布的概率计算

5.1 二项分布的概率计算

5.2 其他分布函数的累积概率计算

5.3 绘制正态概率图

第六章 假设检验

6.1 单一样本的t检验

6.1.1 单一样本t检验的概念

6.1.2 单一样本t检验实例

<<SPSS简明教程>>

6.2 独立样本的t检验

6.2.1 独立样本t检验的概念

6.2.2 独立样本t检验实例

6.3 配对样本的t检验

6.3.1 配对样本t检验的概念

6.3.2 配对样本t检验实例

第七章 方差分析

7.1 单因素方差分析

7.1.1 正态性检验

7.1.2 系统默认设置单因素方差分析

7.1.3 单因素方差分析的选择项

7.2 单因变量多因素方差分析

7.2.1 菜单及选择项

7.2.2 无交互作用的双因素方差分析

7.2.3 有交互作用的双因素方差分析

第八章 线性回归模型

8.1 菜单及选项

8.2 一元线性回归模型实例

8.2.1 散点图分析

8.2.2 相关系数分析

8.2.3 线性回归

8.3 多元线性回归模型实例

8.3.1 用Enter强行选入变量回归

8.3.2 计算相关系数矩阵

8.3.3 选用逐步回归

第九章 时间序列分析

9.1 无趋势和季节指数平滑预测

9.2 线性趋势指数平滑预测

9.3 自回归模型预测

9.4 季节分解预测

第十章 主成分分析与因子分析

10.1 菜单及选项

10.2 实例分析

章节摘录

此外,《黄河大合唱》在艺术形式上的创新在于朗诵与音乐的结合并重。作曲家使用一个完整的乐章,用乐队来伴奏诗人怀古之情、哭诉人民的灾难,并将朗诵用于串联所有乐章,丰富了大型声乐套曲的创作思维。

作曲家在创作中特别注意音乐与歌词的结合,注重运用五声风格的旋律音调和旋法韵味,符合歌词的节奏、句逗、情绪,且对字词的音韵、声调的处理也较为恰当。

冼星海通过吸收中国传统音乐中人们熟知的一领众和、对唱的演唱方式,以贴近大众的审美情趣,并使西方康塔塔的音乐形式适应中国抗战的需求,为体现中华民族“精、气、神”而用。

他还结合时代的需要创作过《生产大合唱》、《九一八大合唱》、《牺盟大合唱》等,他的合唱音乐始终贯穿着大众化、群众化、民族化的原则,并赋予鲜明的民族特点、强烈的时代精神和生活气息。

(三) 交响性合唱创作思维的探索 交响性合唱创作思维的出现是合唱创作思维发展到20世纪40年代的另一重大突破。

中国新音乐经过四十年的发展,在声乐和器乐的领域都取得了一定的成果,尤其在借鉴西洋音乐样式、移植西洋作曲技法,融合本民族的民间音乐元素,发展中国民族化的音乐道路日趋成熟,出现了一些优秀的作品。

如键盘领域贺绿汀的《牧童短笛》被誉为中国钢琴音乐里程碑似的作品。

交响乐领域里,从黄自的《怀旧》到马思聪的《第一交响曲》诞生的历程中,注入了多元的中国民间音乐元素、中国情感和中国题材,基本完成了西洋交响音乐本土化的蜕变。

交响性合唱创作思维由马思聪开创,其在黄自、冼星海的大型声乐套曲基础上推进,作品的总体构思不再具备以往大合唱中的故事情节、叙事性和典型的音乐形象,代之以交响乐思维中的高度概括性的思维进行作品的整体构思。

《民主》、《祖国》、《春天》三部大合唱是马思聪这一思维代表性作品,三部合唱的题材内容都与当时国统区现实政治斗争有密切联系。

《祖国大合唱》由《美丽的祖国》(混声合唱)、《忍辱》(独唱)、《奋斗》《混声合唱》、《乐园》(男声领唱与混声合唱)四个乐章组成。

作品沿着祖国艰苦的奋斗历程展开,第一乐章的主题音调在第四乐章变化发展,使得作品首尾呼应。第三乐章采用进行曲的风格,铿锵有力的节奏,混声合唱辅以支声复调和模仿复调的手法,表现了人们奋斗的决心,其浓烈、响亮的音色和激昂的音乐情绪与第二乐章单一的男声独唱、沉重的音乐情绪形成鲜明的对比。

第四乐章以男声领唱表达对千万为争取民主独立革命付出生命的英雄们的怀念,最后以混声合唱重复着第一乐章的主题音调,做到了音乐的前后统一。

如在作品的第一乐章《美丽的祖国》的开始部分,作曲家大胆地在声乐体裁中引进了更为形象化的器乐性思维,使作品的许多段落气势宏伟、形象生动、音乐语言新颖。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>