

图书基本信息

书名：<<新世纪高等院校艺术专业系列教材>>

13位ISBN编号：9787548202240

10位ISBN编号：7548202245

出版时间：2010-8

出版单位：云南大学出版社

作者：荣胜霞，周倩旋 著

页数：204

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

### 内容概要

本书为普通高校舞蹈专业音乐教材，全书以乐理为基点，视唱、音乐欣赏围绕其进行展开，使音乐理论与音乐体自然、有机地结合，能让学生增强音乐的感知力。

## 书籍目录

序前言第一讲 乐理常识 第一节 音的产生及类别 第二节 音的性质 第三节 乐音体系、音列和音级 第四节 基本音级、音名和唱名 第五节 音的分组 第六节 音域和音区 第七节 国际标准音 第八节 音律 第九节 记谱法和谱号 第十节 简谱怎样记录音的高低 第十一节 五线谱怎样记录音的高低 第十二节 简谱、五线谱怎样记录音的长短 第十三节 休止符 第十四节 增长音值的记号 第十五节 乐谱的正确写法 第十六节 变音和变音记号 第十七节 等音第二讲 音乐要素一：节奏与节拍 乐理知识 第一节 节奏与节拍 第二节 各种拍子 第三节 我国民族音乐中的板眼 第四节 切分音和切分节奏 第五节 音符均分的特殊形式——连音 第六节 音值组合法 第七节 几种常见节拍指挥图示 视唱 一、节奏练习 二、视唱 三、各少数民族舞蹈常用节奏训练 音乐欣赏 《军队进行曲》、《小夜曲》、《一分钟圆舞曲》、《梦幻曲》、《小河淌水》第三讲 音乐要素二：旋律 乐理知识 第一节 旋律在音乐中的作用 第二节 装饰音 第三节 省略记号 第四节 演奏法方面的记号 视唱 音乐欣赏 《思乡曲》、《天鹅》、《春江花月夜》、《乘着歌声的翅膀》、《月下情歌》第四讲 音乐要素三：速度与力度 乐理知识 第一节 速度在音乐表现中的意义 第二节 音乐速度的标记 第三节 力度在音乐表现中的意义 第四节 音乐力度的标记 视唱 音乐欣赏 《野蜂飞舞》、《拉德斯基进行曲》、《黄河大合唱》、《二泉映月》、《望郎坡》第五讲 音乐要素四：和声 乐理知识 第一节 和声在音乐中的运用及表现作用 第二节 音程和音程的组成形式 第三节 音程的度数和音数 第四节 自然音程 第五节 增音程和减音程 第六节 单音程与复音程 第七节 音程的转位 第八节 协和音程与不协和音程 第九节 等音程 第十节 和弦 第十一节 三和弦 第十二节 七和弦 第十三节 原位和弦与转位和弦 第十四节 等和弦 视唱 音乐欣赏 《春游》、《远方的客人请你留下来》、《半个月亮爬上来》、《月光》、《山童》第六讲 音乐要素五：调式和调性 乐理知识 第一节 调和调号 第二节 等音调和调的五度循环 第三节 调式、调性和主音 第四节 大调式 第五节 小调式 第六节 关系大小调(平行调) 第七节 同主音大小调 第八节 五声调式 第九节 五声调式的同宫系统各调 第十节 五声调式中的同主音调 第十一节 以五声调式为基础的六声、七声调式 第十二节 如何分析调式 第十三节 调的远、近关系 第十四节 调性变换的意义 第十五节 转调及其类别 视唱 音乐欣赏 《G大调弦乐小夜曲》、《船歌》、《月光奏鸣曲》、《火把节的火把》、《瑶族舞曲》、《牧童短笛》第七讲 音乐要素六：风格流派 第一节 巴洛克时期的音乐特点及主要作曲家 第二节 古典主义时期的音乐特点及主要作曲家 第三节 浪漫主义时期的音乐特点及主要作曲家 第四节 民族乐派及主要作曲家 第五节 19世纪末至20世纪以来的音乐 第六节 芭蕾舞剧《天鹅湖》音乐欣赏参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>