

<<戏剧寻踪评艺录>>

图书基本信息

书名：<<戏剧寻踪评艺录>>

13位ISBN编号：9787548200116

10位ISBN编号：7548200110

出版时间：2010-2

出版时间：王胜华 云南大学出版社 (2010-02出版)

作者：王胜华

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧寻踪评艺录>>

### 前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

## <<戏剧寻踪评艺录>>

### 内容概要

生于1950年8月，卒于2008年11月22日，山东省乐陵市人，教授。

中国戏剧家协会会员，中国傩戏研究会会员。

去世前任云南艺术学院民族艺术研究所正处级调研员。

1982年毕业于云南大学汉语言文学专业；1990年毕业于上海戏剧学院，获硕士学位；1997年获文学博士学位。

出版有《戏剧的发生与本质》、《戏剧形态研究》、《云南民族民间仪式戏剧研究》及《先秦乐舞戏剧大事年表》、《云南民族戏剧论》、《中国戏剧的早期形态》六部学术专著。

## <<戏剧寻踪评艺录>>

### 作者简介

王胜华，生于1950年8月，卒于2008年11月22日，山东省乐陵市人，教授。

中国戏剧家协会会员，中国傩戏研究会会员。

去世前任云南艺术学院民族艺术研究所正处级调研员。

1982年毕业于云南大学汉语言文学专业；1990年毕业于上海戏剧学院，获硕士学位；1997年获文学博士学位。

出版有《戏剧的发生与本质》、《戏剧形态研究》、《云南民族民间仪式戏剧研究》及《先秦乐舞戏剧大事年表》、《云南民族戏剧论》、《中国戏剧的早期形态》六部学术专著。

## &lt;&lt;戏剧寻踪评艺录&gt;&gt;

## 书籍目录

杏坛拈花（总序）上编：戏剧人类学戏剧人类学中国西南地区拟兽型始原戏剧研究戏剧人类学研究的开启图腾戏剧的人类学意义中国戏剧的民族化问题仪式戏剧研究关于中国仪式戏剧学说的简略回顾云南民间戏神崇拜与演出仪式原始信仰与早期戏剧形态的演进市民麾下的中国戏曲先秦尸祭与国家宗庙乐舞的戏剧形态人类学田野作业报告云南石屏县彝族民间表演艺术考察报告双柏县法脿乡者科哨村彝族“大锣笙”考察报告凸凹人生的四十七天下编：艺术品评录仰望陈多——《戏曲美学》读后箴路蓝缕，以启山林——金重先生的戏剧人生“理字至上”与“情字为宗”——“陶增义现象”的启示沉重而深刻的孤独——栾小杰《大男孩》画意读解“永华规范”——兼及一个社会学命题“算沙庐”侃戏意向、人物及其他——《火神》谈片时空制约：戏剧呈现的双刃剑戏曲程式与云南民族剧种建设此中有真意曲罢又留连——川剧《田姐与庄周》人物剖析《局外人》读解白居易《秦中吟》的读者层研究——兼论《新乐府》瑰丽多姿的日本歌舞伎感谢机缘——代《云南民族戏剧论》跋语我的观剧——《戏剧形态研究》自序负笈扬州《关爱人类献身教育》序言

## <<戏剧寻踪评艺录>>

### 章节摘录

当然，进行这种简单的类比是笨拙而表面化的，但是它们毕竟是可以沟通的。

本文相信，如果阿尔托有幸看到拟兽戏剧的话，定然会有“吾道不孤”之感；而与拟兽戏剧相关的社区民众们也不会对阿尔托惊世骇俗的理论感到惊诧。

因为他们有一个共同的目标：反戏剧——这里的戏剧便是常规的、“富裕”的、经常发生危机的商业戏剧。

拟兽戏剧共有的内在力量便是原始戏剧精神。

其实，在本章开始时我们已经进入了原始戏剧精神的探寻，在此，我们不妨作一简略的归纳：1.原始戏剧精神是原始人感知世界并包含于原始戏剧中的特有的内在精神特质。

当原始时代已经成为遥远的历史之后，它转储于现存始原戏剧之中，拟兽型始原戏剧在外部呈现上是“有意味的形式”，而贯穿于其中并决定呈现形式的是原始戏剧精神。

2.原始戏剧精神排斥功利和艺术，即始原戏剧的客观性和自发性。

原始戏剧之于原始人类，其目的不是为了审美和娱乐，而是出于生存本能的需求对自然界进行超验性的解释。

借助于它进行思维，它是描述和再现自身与感觉世界的方式。

原始人需要戏剧就如同需要生命和情感。

从这个意义上来说，拟兽戏剧既是业余的，又是必需的、非业余的。

<<戏剧寻踪评艺录>>

编辑推荐

《戏剧寻踪评艺录》由云南大学出版社出版。

<<戏剧寻踪评艺录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>